

ARTCURIAL Lyon Michel RAMBERT
COMMISSAIRE PRISEUR - VENTES AUX ENCHERES - EXPERTISES

Certification ISO 9001 Agrément 2002-116

2 et 4 rue Saint Firmin - 69008 LYON

Tel : 04 78 00 86 65 www.artcurial-lyon.com

Siret : 441 822 780 000 25 - FR18441822780

PARIS - LYON - TOULOUSE-DEAUVILLE-MONACO-MARSEILLE-PEKIN-BRUXELLES -

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
1	[AMOREUX (P.J.)]. Traité de l'olivier, contenant l'histoire et la culture de cet arbre, les différentes manières d'exprimer l'huile d'olive, celle de la conserver, etc. Montpellier, Veuve Gontier, 1784. In-8 de 12-356-[2] pages, cartonnage bleu muet postérieur. Rare. Seconde édition ornée d'un tableau dépliant des différentes essences d'oliviers dans le Midi de la France ; elle se divise en 3 parties : L'origine de l'olivier et tout ce qui a été écrit sur cet arbre, sa culture et sa multiplication et enfin la récolte, les ustensiles et les moulins. Cartonnage défraîchi, intérieur frais. (Barbier IV, 750)	558
2	Anonyme. [INDÉPENDANCE DES ÉTATS-UNIS]. Recueil d'estampes représentant les différents événements de la Guerre qui a procuré l'indépendance aux Etats unis de l'Amérique. Paris, Ponce, Godefroy, (1784). In-4° de 16 feuillets sur velin fort, cartonnage bleu muet de l'époque. Unique édition de ce précieux recueil retraçant les épisodes les plus remarquables de la guerre d'indépendance. Il comprend un titre gravé, 2 cartes et 13 compositions à l'eau forte de Godefroy, Fauvel, Le Paon, Le Barbier, Marillier, William, toutes gravées par Ponce ou Godefroy. Chaque estampe est légendée et protégée par une serpente. Petites rousseurs.	645
4	BAILLY (J.S). Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie. Londres et Paris, De Bure, 1779. In-8 de [4]-480 pages, basane claire, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE. Complet de la grande carte dépliant. Charnières fendues.	99
5	BERAUD (J.J). Mémoire sur la manière de resserrer le lit des torrents et des rivières. Aix, Gibelin-David, 1791. In-8 de 116 pages, demi basane verte (Reliure de l'époque). Seule édition ornée de 3 planches dépliantes. Bon exemplaire.	74
6	BERTHIER (Général). Relation des campagnes du Général Bonaparte en Egypte et en Syrie. Paris, Didot, An VIII. In-8 de 188 pages, veau, dos orné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE. Plats usés, intérieur frais.	136
8	[BILLARDON de SAUVIGNY (Edme.)] Les Après Soupers de la société. Petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour. Paris, chez l'auteur, 1783. 23 tomes reliés en 6 volumes in-16, maroquin à grains longs, dentelle dorée sur les plats, gardes de soie rose, dos lisses ornés, tranches dorées (Reliure début XX°). Curieux recueil composé de 23 pièces, comédies et opéras comiques accompagnés de 28 charmantes figures galantes par Eisen, Martinet et Binet, et de musique gravée pour presque toutes les pièces. Comme cet ouvrage se distribuait par cahiers que peu de personnes rassemblaient, il est extrêmement difficile de le rencontrer complet. (Collation soigneusement décrite par Cohen, 149-150). Comme presque toujours, quelques-unes des pièces sont de la réimpression, car on retira les cahiers épuisés. Bel exemplaire.	595
10	BOUHIER (Jean). Les Coutumes du duché de Bourgogne. Dijon, J.B. Augé et P. De Saint, 1742-46. 2 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). La meilleure édition du coutumier de Bourgogne, largement augmentée d'après l'édition de 1717 et accompagnée des commentaires du Président Bouhier, historien bourguignon et membre de l'Académie Française. Reliures épidermées avec légers manques, coins émoussés, mouillures aux derniers feuillets du second volume.	372
12	BOURJON (François). Le Droit commun de la France et la Coutume de Paris réduite en principes... Et mises dans l'ordre d'un commentaire complet et méthodique sur cette coutume. Paris, chez Grangé et Cellot, 1770. 2 volumes in-folio, basane, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Nouvelle édition considérablement augmentée et divisée en 6 livres. Plats épidermés, coins émoussés.	186
13	BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière avec la description du cabinet du Roy. Paris, Imprimerie Royale, 1752-68. 32 tomes reliés en 31 volumes in-12 – Supplément. 14 volumes in-12. Ensemble de 46 volumes, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque). Quatrième édition dont le dernier volume forme les tables des matières des 30 tomes, rédigées par Buffon et Daubenton. Le tome 7 est en 2 parties. L'ensemble est illustré d'un frontispice, de 2 cartes du monde, d'une carte des montagnes de Langres, d'une carte des régions polaires et de 762 planches gravées dont 102 dépliantes. Petits défauts aux volumes de suppléments sinon très bon exemplaire.	1 860
14	BUSSY-RABUTIN (Comte de). Discours à ses enfants sur les divers événements de sa vie et le bon usage des adversitez. P., Anisson, 1694. In-12 de [8]-350-[14] pages, basane claire, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE. Manque à une coiffe.	124
15	[BUSSY-RABUTIN]. Histoire amoureuse de France. Liège, sans nom, (à la sphère), 1666. In-16 de [4]-258 pages, veau, dos à nerfs (Reliure de l'époque). Seconde édition ornée d'un joli titre allégorique. Les maximes d'amour et la copie de la lettre écrite au Duc de Saint-Aignan occupent les derniers feuillets. Dos et coins restaurés.	186

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
16	BUSSY-RABUTIN. Mémoires secrets... contenant sa vie publique et privée, ses aventures galantes... Amsterdam, Gosse Junior, 1768. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Première édition sous ce titre. Exemplaire modeste.	99
17	(CAZIN). ROUSSEAU. Dialogues. 1782. 2 volumes – DORAT. Poésies. 1777. 2 volumes – MALHERBE. Poésies. 1777. 1 volume. Ensemble de 5 volumes in-16, maroquin rouge, tranches dorées (Reliures de l'époque). Charnières frottées, dos passés.	87
18	CESAR. Commentariorum De Bello Gallico. Libri septem. Paris, Joseph Barbou, 1755. 2 volumes in-12 de [4]-455 ; [30]-361 pages, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Reliure de l'époque). Edition typographique soignée et illustrée d'un frontispice par Picart et de 4 cartes repliées. Petites usures aux coins, sinon bel exemplaire dans une reliure en maroquin rouge à décor de dentelle à la manière de Derôme.	223
20	CESAR. Commentaires d'une traduction toute nouvelle. La Haye, J. Swart, 1743. 2 tomes de 154-412-514-[36] pages, reliés en 1 fort volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Traduction française de Perrot d'Abblancourt, avec des remarques importantes sur la carte de la Gaule par Sanson d'Abbeville. Elle est ornée de 2 portraits, d'une grande carte de la Gaule et de 10 planches, certaines repliées. Quelques planches volantes, sinon l'exemplaire est correct.	99
22	CHOISY (Abbé de). Journal du voyage de Siam fait en 1685 et 1686. Paris, Marbre-Cramoisy, 1687. Fort in-12 de [4]-651-[1] pages, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). « Enfin nous voici embarquez... Je vous ai promis un journal de mon voyage et j'écrirai tous les soirs ce que j'aurai vu.. Je n'exagérerai point : toujours devant les yeux l'exacte vérité » (Préface). Seconde édition, parue la même année que l'originale, de cet intéressant journal tenu jour par jour pendant les 2 années de ce voyage. Coins émoussés, coiffes accidentées. (Chadenat, 2582).	223
23	[CLEMENT]. L'art de vérifier les dates des faits historiques... par le moyen d'une table chronologique, avec 2 calendriers perpétuels. Paris, Desprez, 1770. In folio, veau marbré, filets dorés, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Seconde édition ornée de 2 grands bandeaux allégoriques par Prevost. Une charnière craquelée.	112
24	COMMINES (Ph. de). Mémoires sur les principaux faits et gestes de Louis XI... (Genève), J. Chouët, 1604. Petit in-12 de [26]-881-[26] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure postérieure). Edition genevoise corrigée sur celle de Denis Sauvage. Titre restauré, l'exemplaire est orné de 3 portraits gravés sur cuivre.	112
25	COMMINES (Ph. de). Mémoires. Leyde, chez les Elzeviers, 1648. In-16 de [24]-765-[14] pages, chagrin parme, filets à froid sur les plats, tranches dorées (Reliure moderne). « Edition admirablement exécutée » (W illems, 634). Très bon exemplaire.	124
26	CREBILLON. Les Egarements du cœur et de l'esprit ou Mémoires de M. de Meilcour. La Haye, Neaulme, 1736 – CARACCIOLI. La Jouissance de soi-même. Amsterdam, Van Harrevelt, 1759 – DIDEROT. Le Père de famille. Amsterdam, 1758 – SORET. Œuvres. Paris, 1784. Ensemble 4 volumes in-12, veau de l'époque.	124
27	CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). Le système de l'Ame. Paris, J. d'Allin, 1664. In-4° de [24]-523-[7] pages, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE. Sorte de continuation de l'Art de connoître les hommes, ce traité est divisé en 6 livres : De la connaissance intellectuelle, de la connaissance sensitive, de la connaissance naturelle, de la mémoire et du souvenir, de l'extension, des parties, de la figure et de la grandeur de l'Ame et enfin des mouvements de l'Ame. Médecin royal, Marin Cureau de La Chambre fut l'un des premiers membres de l'Académie Royale des Sciences. Une coiffe usée, plats frottés, coins légèrement émoussés.	322
29	DESTOUCHES. Œuvres dramatiques. Paris, Prault, 1772. 10 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque). Dos passés.	62
30	[DIDEROT (Denis)]. Le Père de famille, comédie en cinq actes et en prose, avec un discours sur la poésie dramatique. Amsterdam, sans nom, (Paris, M. Lambert) 1758. 2 parties de 24-220 et 12-195 pages, en 1 volume in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE. Traces d'usure aux charnières, fenêtre au titre sans manque. On joint : GOLDONI. Le père de famille – Le véritable ami. Avignon, Bleichnarr, 1758. 2 parties en 1 volume in-8, veau de l'ép.	149
31	[DIDEROT]. Œuvres philosophiques. Amsterdam, Rey, 1772. 6 volumes in-8, basane marbrée, filets dorés, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). Edition formée de 6 volumes alors que Cohen (157) n'en signale que 5. Elle est ornée de 3 frontispices et de 21 planches et tableaux. Les pièces de titres et de toisons manquent.	310
34	ENCYCLOPEDIE METHODIQUE. (Yverdon, 1779). Recueil factice de gravures réunies en 1 vol. petit in-4°, demi basane légèrement postérieure. Recueil de 169 planches : Anatomie (29), architecture (63), chimie (24), chirurgie (34), musique (19). Bon exemplaire.	149
35	[FELIBIEN (André)]. Description de l'abbaye de la Trappe. Paris, Léonard, 1671. In-12 de 139-[4] pages, veau brun (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE. Grand plan dépliant de l'abbaye placé au début. Reliure usée.	74
36	FER (N. de). Introduction à la géographie. Avec une description de toutes les parties de la terre. Paris, chez le sieur Danet, 1717. In-8 carré de [2]-206 pages, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque). Ouvrage entièrement gravé et orné de 6 grandes cartes dont 2 mappemondes. Seconde édition augmentée des Longitudes et Latitudes des principales villes suivant les dernières observations. Coins émoussés, coiffes manquantes. (Chadenat 3189).	744

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
37	[FURETIERE (Antoine)]. Factum pour Messire Antoine Furetière, abbé de Chalivoy, contre quelques-uns de l'Académie Française. Amsterdam, Desbordes, 1685. In-12 de [2]-160 pages, velin moucheté (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE RARE. Paru à la suite du fameux essai de dictionnaire, et suite à l'expulsion de l'auteur de l'Académie Française, ce factum fut condamné par ordonnance de police en 1686. Bon exemplaire. On joint du même auteur : Nouvelle allégorique ou histoire des derniers troubles arrivés au Royaume de l'éloquence. Amsterdam, 1658. [12]-129 pages, velin de l'époque)	273
41	HERBELOT (Barthélémy d'). Bibliothèque orientale ou dictionnaire universel contenant tout ce qui fait connaître les peuples de l'Orient. La Haye, Neaulme, 1777-79. 4 volumes in-4°, demi veau à coins (Reliure anglaise postérieure). Paru pour la première fois en 1697 en 1 seul volume, cet ouvrage est l'une des premières sources pour l'étude des auteurs orientaux, des arts, des sciences, et des traditions orientales. C'est la meilleure édition, enrichie des additions de Schultens et de Reiske, avec un supplément par Visdelou et Galland. A noter les pièces les plus remarquables de ce supplément qui sont une histoire de la grande Tartarie et la traduction du monument de Si-Gan-Fou. Exemplaire complet du portrait de l'auteur et des 6 tableaux dépliantes. Plats détachés, l'intérieur est frais.	248
46	LE QUIEN DE LA NEUFVILLE (J.). Histoire des dauphins de Viennois, d'Auvergne et de France. Paris, Desprez, 1760. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque) Edition originale posthume. Bon exemplaire. 100/150	124
47	LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Ribou, 1715-35. 4 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées sur les plats (Reliure de l'époque). Seconde édition pour les 2 premiers tomes (1715), le 3ème est daté de 1729 et le dernier tome est en édition originale (1735). L'ensemble est orné de 32 planches hors texte, dont 8 de Dubercelle. Exemplaire aux armes de Jean Bouhier (1673-1746), Président au Parlement de Bourgogne (OHR, pl. 2423). Reliures usées.	806
48	LE SAGE. Le Diable boiteux. Amsterdam, Desbordes, 1707 – Discours satiriques en vers. Cologne, 1696 – Histoire galante et véritable de la Duchesse de Chatillon. Cologne, Marteau, 1712 – SEVIGNE (Marquise de). Lettres nouvelles. Maestricht, Dufour, 1775. Ensemble de 4 volumes in-12, veau de l'époque.	74
51	MEZERAY (F. Eudes de). Abrégé chronologique de l'histoire de France – Histoire de France avant Clovis. Amsterdam, Ab. Wolfgang 1673-88. 7 volumes in-12, maroquin cerise, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Brany, relieur). Edition la plus belle de la célèbre histoire de France de Mezeray. Elle est illustrée de 2 titres gravés, un portrait de Louis XIV et de 58 portraits gravés sur cuivre et placés dans des encadrements baroques. Superbe exemplaire complet du 7ème volume, parfaitement établi par Brany, relieur à Paris de 1850 à 1870. (Brunet III, 1695).	2 232
52	MOLIERE. Le médecin malgré-lui. Paris, suivant la copie imprimée, 1674. 60 p. – Les précieuses ridicules. Paris, suivant la copie imprimée, 1683. Frontispice, 48 pages – Dépit amoureux. Paris, suivant la copie imprimée, 1679. 84 pages. Ensemble 3 volumes in-16, basane maroquinée bordeaux, filets dorés sur les plats. (Reliure du XIX°). Dos passés sinon belle condition pour l'ensemble.	248
54	MONTESQUIEU. Le temple de Gnide. (Paris, le Mire 1772). In-8, maroquin bleu, triple filet doré sur les plats, plats doublés de maroquin rouge, dentelle dorée, tranches dorées (Emile Rousselle, relieur). Texte de l'édition de 1772 avec les 9 gravures d'Eisen en réimpression sur japon et 7 gravures originales de Monnet (XVIII°). Belle reliure en maroquin doublé signée d'Emile Rousselle.	682
56	NEWTON (I). Arithmetica Universalis ; sive de Compositione et Resolutione Arithmetica. Leyde, Verbeek, 1732. In-4° de [8]-344 pages, veau moucheté, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque). Première édition procurée par le Hollandais Gravesande, et augmentée de divers traités ; elle est ornée de 13 planches dépliantes. Très bon exemplaire.	1 364
60	PHILIPPE (Jean). Edicts et ordonnances du Roy concernans les cours et aides de France sous le nom de celle de Montpellier. Genève, Pernat, 1629. In-4°, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Reliés à la suite : Arrests de conséquence – Traité des gabelles à sel du Languedoc. Idem. Reliure très usagée.	25
61	POLYBE. Histoire de Polybe, nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier, bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, avec un commentaire ou un corps de Science Militaire enrichi de notes critiques et historiques ou toutes les grandes parties de la guerre, soit pour l'offensive, soit pour la défensive, sont expliquées, démontrées et représentées en figures. Avec les commentaires du Chevalier de Folard. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1729-30. 6 volumes in-4°, veau blond, dos à nerfs ornés, plats armoriés, tr. rouges (Reliure de l'époque). Edition illustrée de 121 belles gravures, certaines dépliantes, et de 3 cartes (Italie, Grèce et Sicile). 12 pages manquantes dans le troisième tome ont été remplacées par une copie manuscrite à l'époque. Plats ornés d'un blason doré à une fasce et trois fleurs de lys. Manques aux coiffes, coins émoussés.	682
62	PORTAL (A). Observations sur la nature et sur le traitement de la rage. Yverdon, Didot, 1780. In-12 – GILIBERT (J.E). L'Anarchie médicinale, ou la médecine considérée comme nuisible à la société. Neuchâtel, S.n, 1782. 2 tomes (sur 3) in-12 – ASTRUC (J.). L'art d'accoucher réduit à ses principes. Paris, Cavalier, 1768. In-12 – PLENCK (J). Elémens de l'art des accouchemens. Lyon, Dombey, 1789. In-8. Ensemble de 5 volumes, demi toile postérieure.	99
64	RABELAIS. Œuvres... publiés sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel. Amsterdam, Bordesius, 1711. 6 tomes reliés en 5 volumes in-12, basane racinée, dentelle dorée, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Première édition critique procurée par J. Le Duchat ; elle est ornée d'un titre gravé montrant l'auteur écrivant, d'une carte du chinnois, et de 3 planches gravées dépliantes.	397

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
65	RAYNAL (Abbé). Histoire du parlement d'Angleterre. Londres, sans nom, 1748. 1 volume in-12 de 8-376 pages, demi basane à coins, dos orné (Reliure légèrement postérieure). EDITION ORIGINALE. La reliure est anglaise.	74
69	[ROUSSEAU (J.J)]. Œuvres diverses. Soleure, U. Heuberger, 1712. (2 exemplaires) – DIDEROT- D'ALEMBERT. Synonymes français. P., Favre, 1801 – LA ROCHEFOUCAULT. Sentences et maximes. P. Barbin, 1678. Ensemble 4 volumes in-12, veau de l'époque.	161
74	[SERRÉ DES RIEUX (Jean de)]. Les Dons des enfans de Latone. La Musique et la Chasse du Cerf. Paris, Prault, Desaint, Guérin, 1734. In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). « Premier ouvrage qui contienne des fanfares, dont toutes celles du Marquis de Dampierre, qui paraissent ici pour la première fois, et au complet... Ce volume mérite d'être recherché » (Thiébaud, 836). Il renferme 3 frontispices d'Oudry gravées par Le Bas et 5 planches techniques (fumées, bois et pieds). A la suite, le dictionnaire des termes usités dans la chasse du cerf et la partie finale de 26 feuillets gravés pour la musique, tons de chasse et fanfares à une et deux trompes. Petite déchirure sans manque au 1er frontispice, coins un peu usés. (Schwerdt II, 156).	397
76	SOTTAS (Jules). Histoire de la Compagnie des Indes Orientales. 1664-1719. Paris, Plon, 1905. In-8 de 496 pages, demi chagrin bordeaux, couvertures conservées (Reliure de l'époque). Planches et une carte dépliant en couleurs. Envoi manuscrit de l'auteur. On joint : Madagascar. Louis XIV et la Compagnie des Indes Orientales. P., 1886. In-12, demi chagrin vert. Envoi manuscrit de l'auteur.	149
77	TABLETTES HISTORIQUES, topographiques et phisiques de Bourgogne pour l'année 1758. Dijon, François Desventes, 1758. In-16, maroquin rouge, plats et dos richement ornés, armes au centre des plats, tranches dorées (Reliure de l'époque). Orné d'un frontispice et titre dessinés par Saint-Aubin, gravés par Fessard et une carte en couleurs dépliant de la Bourgogne datée de 1756. Exemplaire aux armes de la famille Du Bois, seigneurie d'Ancoisne. Un mors fendu et une coiffe usée.	149
79	VALLEMONT (Pierre Le Lorrain). La physique occulte ou traité de la baguette divinatoire. Augmentée d'un traité des connaissances des causes magnétiques... Paris, Boudot 1709. In-12 de [16]-422-34-[7] pages, chagrin lie de vin (Reliure moderne). Titre gravé et 23 planches parfois dépliantes montrant les manières de tenir la baguette, dont 8 tableaux astronomiques. Le Traité des connaissances est en pagination séparée. Exemplaire modeste. (Caillet 10986). On joint : GOUGENOT DES MOUSSEAUX. Mœurs et pratiques des démons ou des esprits visiteurs. P., 1854. In-12 broché.	149
80	[VAN DER LAAN (Adolf)]. Recueil factice de 14 gravures sur cuivre montrant des bateaux en mer (21 x 18 cms), réunies en 1 volume in-8 oblong, demi veau blond du XIX°. Rare album de marines dessinées par Adolf Vander Laan (1684-1755). L'une d'entre-elles porte les noms de Van der Meulen et de P. Schenk, et toutes sont légendées en hollandais. Bel état.	992
82	[VILLIERS (P. de)]. Traité de la satire, où l'on examine comment on doit reprendre son prochain et comment la satire peut servir à cet usage. Paris, Anisson, 1695. In-12 de [16]-356 pages, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Bel exemplaire de l'édition originale.	124
84	VOLTAIRE. Romans et contes. Bouillon, Société typographique, 1778. 3 tomes en 2 vol. in-12, velin vert (Reliure de l'époque). Edition de petit format, non illustrée, parue la même année que la célèbre de format in-8. Les 2 volumes rassemblent près de 30 contes. Une charnière fendue, défauts.	409
85	VOLTAIRE. Nouveau et dernier testament politique. Genève, sans nom, 1771. In-8 de 48 pages – L'Ingénu. Histoire véritable tirée de manuscrits du Père Quesnel. Genève, sans nom, 1767. 4-132 pages. Ensemble 2 plaquettes brochées.	273
87	ZILOTTI (G.M.). La Minera del Calvario, produttrice de' Chiodi Sacrittissimi della Croce di Christo. Venise, Valuasense, 1666. In-4° de [44]-204-[20] pages, velin rigide (Reliure de l'époque). Traité sur l'extracton du calvaire illustré d'un titre gravé et de 7 figures dont 2 à double page montrant les clous de la crucifixion. Travail de vers atteignant le texte au début et à la fin du volume sans atteinte aux planches.	149
88	LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, sans nom, 1764. 2 volumes in-8, maroquin vert, plats ornés d'une large dentelle dorée, dentelle intérieure, tr. dorées (Reliure ancienne). Contrefaçon de l'édition des Fermiers Généraux parue 2 ans auparavant. Elle est ornée d'un portrait par Savart, de 2 fleurons de titre, de 2 vignettes tirées à part, 2 vignettes en tête de chaque tome, de 60 culs-de-lampe et de 80 figures hors texte, dont l'une de la maison natale de La Fontaine. Les plats et les dos des volumes ont été entièrement restaurés. (Cohen, 310)	595
89	LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille douce. Les figures par le Sieur Fessard. Le texte par le Sieur Montulay. Dédiées aux enfans de France. Paris, chez l'auteur, 1765-75. 6 volumes in-8, veau marbré glacé, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Reliure de l'époque). Très belle édition entièrement gravée en taille-douce, ici en premier tirage sur un fort beau papier. L'illustration par Fessard se compose de 6 titres gravés, un frontispice, un fleuron, 243 figures hors-texte, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe d'après Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Monnet, etc... Le texte, placé à l'intérieur d'un encadrement à double filet, est entièrement gravé par Montulay et Drouët. Quelques coiffes manquantes, mors frottés. (Cohen, 302).	1 488
91	LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Sans lieu ni nom, 1777. 2 tomes en 1 fort volume in-8, demi veau blond, dos orné (Reliure du XIX°). Cette édition est une charmante contrefaçon de celle des Fermiers Généraux ; elle se compose de 83 planches gravées sur cuivre imités de Eisen, dont 2 frontispices et le portrait de La Fontaine d'après H. Rigault. Un mors fendu sur plusieurs centimètres.	149

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
93	LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Paris, Plassan, Chevalier, 1792. 2 volumes in-8, basane racinée, dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés (Reliure moderne) Edition rare, elle est ornée de 2 portraits, 81 figures par Eisen et 59 culs-de-lampe et fleurons par Choffard. C'est la reproduction intégrale de l'édition des Fermiers Généraux renfermant en premier tirage les figures, dont il restait, dit-on, 1200 exemplaires en magasin. Les reliures pastiches sont bien exécutées. (Hédé-Haüy, 58).	434
99	LA FONTAINE. Fables. Illustrées par Grandville. Paris, Furne et Cie, (1842-1843). 2 volumes in-8, demi chagrin havane, dos ornés (Reliure de l'époque). Quatrième édition illustrée par Grandville et ornée de 240 malicieuses figures sur bois dans le texte. Quelques cahiers légèrement brunis sinon très bon exemplaire. (Vicaire IV, 901).	223
102	LA FONTAINE. Contes et nouvelles. Lyon, Scheuring, 1874-75. 2 tomes reliés en 4 volumes in-8, demi chagrin grenat, dos ornés, t. dorée (Reliure de l'époque). EXEMPLAIRE D'EXCEPTION ; il est enrichi de 74 planches de l'édition de Rouquette (1883), de 85 gravures d'Einsen de l'édition de Barraud (1874), de 80 vignettes tirées en différentes couleurs, de 68 vignettes par Desenne, découpées et collées, de 28 vignettes gravées sur cuivre, 2 gravures de Flameng, 9 planches de Moreau, et enfin 10 planches par Boilvin. Exemplaire numéroté sur Hollande et bien imprimé par Perrin et Marinet à Lyon. Traces d'usures en haut et bas des dos.	397
104	LA FONTAINE. Contes. Illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon. Paris, Le Vasseur, 1891. 2 volumes in-4°, demi chagrin écrasé cerise, dos lisses ornés de fers spéciaux de l'éditeur, t. dorées (Reliure de l'époque). Luxueuse édition composée avec de gros caractères ; elle est illustrée de 100 vignettes, culs de lampe, portraits ou eaux-fortes à pleine page. Ces dernières sont le plus souvent accompagnées du dessin de Fragonard. Rares rousseurs.	310
105	LA FONTAINE. Contes. Illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon. Paris, Francis Guillot, 1926. 2 volumes in-4°, demi basane rouge à coins, dos ornés, t. dorées (Reliure de l'époque). Retirage avec un nouveau titre de l'édition de 1891 donnée par Levasseur (voir ci-dessus). Les jolies couvertures en couleurs sont heureusement conservées. Bon exemplaire.	149
106	LA FONTAINE. Fables choisies. Compositions décoratives de Pierre Laprade, illustrations de Edmond Malassis et Fred Money, gravées sur bois en couleurs. Paris, Conard, 1930-33. 3 volumes in-8, demi maroquin vert, dos ornés de fers dorés spéciaux (lion, héron et corbeau), couv. et dos conservées (t. dorée (Reliure de l'époque). « Le matériel de l'illustration a été détruit devant témoins, après l'achèvement du tirage ». Jolie édition ornée d'un portrait et d'une fine illustration en tête de chaque fable. Bel exemplaire.	248
108	LA FONTAINE. Fables. Illustrations en couleurs de Touchagues. Paris, Editions du sagittaire, 1931. 2 volumes in-4°, demi percaline crème, couv. conservées (Reliure de l'époque). De la collection des grands textes humoristiques. Exemplaire numéroté sur Arches orné de nombreux petits dessins en couleurs et de 39 illustrations à pleine page de Touchagues Belle condition.	136
109	LA FONTAINE. Contes et nouvelles. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris, Gibert Jeune, 1937-38. 2 vol. in-4°, brochés, sous étui crème. Premier tirage des 32 planches en couleurs et des très nombreuses vignettes en noir dans le texte. Tirage à 3000 exemplaires tous numérotés. Bel exemplaire.	87
111	LA FONTAINE. Cent fables choisies. Illustrations de Henry Morin. Paris, Henri Laurens, (1925). Petit in-4°, percaline illustrée de l'éditeur. Nombreuses illustrations dont 10 grandes en couleurs. Cartonnage un peu passé. On joint : Contes choisis. Illustrations en couleurs par Ferraz. (vers 1950). In-8 broché. Ensemble 2 volumes.	50
112	LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1962-66. 3 vol. in-4°, en feuilles sous chemises et étuis. Henry Lemarié est, sans conteste, le miniaturiste français le plus célèbre et le plus apprécié de notre époque. Son oeuvre est la plus recherchée des bibliophiles ; en effet, à ses qualités picturales il a su adjoindre une parfaite maîtrise de l'illustration. Exemplaire numéroté sur velin de Rives. Bonne condition.	149
116	BALZAC (H. de). Histoire des parents pauvres. La cousine Bette – Le cousin Pons et les deux musiciens. Paris, Imprimerie de Boniface (1846). In-4°, cartonnage bradel bleu postérieur. EDITION ORIGINALE RARE. Elle est imprimée sur 2 colonnes avec tout le texte encadré. Les 84 premières pages formant le roman de Charles Rabou : Les grands danseurs du Roi, ne sont pas reliées ici. Quelques rousseurs. (Escoffier, le Mouvement romantique n° 1699).	310
118	BEYER (Eugène). Révocation de l'édit de Nantes. Paris, Abelous, Triadou (1865). In folio oblong, demi basane verte (Reliure de l'époque). Album composé de 10 grandes photographies originales d'après les tableaux d'Eugène Bayer ; toutes montrent les grandes scènes historiques vécues par les protestants alors persécutés, et sont légendées. Reliure usée.	223
119	(BOURGOGNE). HOZIER (Charles d'). Armorial général de France, recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696... Généralité de Bourgogne. Dijon, Darantière, 1875-1876. 2 tomes en 1 volume in-8, demi-basane havane (Reliure de l'époque). Personnes, domaines, abbayes et communautés bourguignonnes. Rousseurs. (Saffroy II, 18530).	62
120	BRACQUEMOND (Félix). Étude sur la gravure sur bois et la lithographie. Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1897. In-8, demi maroquin cerise, couv. cons., t. dorée (Canape) EDITION ORIGINALE tirée à 138 exemplaires sur papier vergé. Envoi autographe de Bracquemond. Bel exemplaire.	310

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
121	<p>CARTE TOPOGRAPHIQUE DE LA FRANCE, levée par ordre du gouvernement à l'échelle de 1 pour 20.000, gravée à l'échelle de 1 pour 80.000, assujettie aux observations trigonométriques et astronomiques les plus précises et accompagnée de tableaux des positions géographiques ainsi que des hauteurs absolues des principaux lieux, a été commencée par le corps des Ingénieurs géographes militaires et continuée par le corps d'Etat Major étant le Lieutenant Général Baron Pelet... le Colonel Puissant, le Colonel Lapie, 1837. 105 cartes repliées, dont titre général et carte des triangles, entoillées et conservées dans 5 étuis au format in-8, demi-maroquin à grain long orné de fers, dentelle dorée sur les plats (Emboîtages de l'époque).</p> <p>Une carte générale de France et une carte des triangles et 105 cartes (87 x 66,5 cm), entoillées avec les positions géographiques (Latitude, Longitude et Altitude) des principaux points trigonométriques qu'elles contiennent. L'ensemble contient 18 cartes non mentionnés dans la liste donnée par Girault de Saint-Fargeau (Bibliographie historique et topographique de la France, pages 66 et 67). 3 emboîtages fendus</p>	2 604
122	<p>CHATEAUBRIAND (F.A. de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud (1849-50). 6 volumes in-8, demi basane rouge, dos lisse ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>Première édition illustrée. L'exemplaire ne contient que 19 gravures hors texte sur chine monté (sur 22) d'après de Moraine et G. Staal et 9 portraits (sur 10) gravés sur cuivre. Rousseurs éparses.</p>	124
123	<p>CHATEAUBRIAND (F.A. de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris. Paris, Le Normant, 1811. 3 volumes in-8, demi basane fauve, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).</p> <p>EDITION ORIGINALE. Grande carte dépliant du voyage par Lapie et fac similé replié du contrat passé à Jaffa écrit en arabe. Reliures un peu défraîchies.</p>	273
124	<p>CHATEAUBRIAND (F.A. de). De la monarchie selon la Charte. Paris, Le Normant, 1816. In-8 broché, couverture bleues de l'époque, non rogné.</p> <p>Edition parue la même année que l'originale. Cernes clairs sur quelques feuillets, exemplaire à grandes marges.</p>	25
125	<p>NON VENU - CHAUMETON (F.P.). Flore médicale... Peinte par Madame E.P (Panckoucke)... et par P.J.F Turpin. Paris, Panckoucke, 1833-35 – Iconographie végétale avec un texte par M. Richard. P. Idem, 1841. 7 volumes in-8, demi basane verte, dos lisses ornés en long (reliure de l'époque).</p> <p>La plus célèbre flore du XIX° siècle. L'auteur y donne la dénomination de chaque plante en grec, en latin et dans les principales langues européennes, il trace ensuite la description de la plante avec son étymologie, ses qualités médicinales et ses principaux usages dans l'art. Les 421 planches (dont 61 pour l'iconographie) qui l'ornent sont admirablement gravées au pointillé par Lambert et finement mises en couleurs par Pierre Turpin et Ernestine Panckoucke, élève du célèbre Van Spaendonck.. Exemplaire enrichi de la facture de Panckoucke datée de 1843 à l'adresse de Monsieur Billiet, pharmacien à Chatillon sur Loing. Quelques planches et cahiers roussis, 2 plats détachés, dos endommagés.</p>	0
126	<p>DARIER. Tableau du titre, Poids et Valeur des différentes monnoies d'or et d'argent, qui circulent dans le commerce. Avec Empreintes. Genève, chez l'auteur 1807. In-4°, demi basane (Reliure de l'époque).</p> <p>Titre gravé et 52 planches gravées de monnaies. Ex. de travail, petits dessins de couleurs sur le titre.</p>	99
127	<p>DELACROIX (E). Lettres (1815 à 1863) recueillies et publiées par Ph. Burty. Avec fac-simile de lettres et de palettes. P., Quantin, 1878. Fort in-8, demi maroquin bradel vert à coins, couv. cons., t. dorée (Reliure de l'époque).</p> <p>EDITION ORIGINALE. Bon exemplaire, l'un des 50 numérotés sur Hollande avec le portrait en 2 états. Monogramme A.Q. doré sur le 1er plat.</p>	112
130	<p>DEROME (L). Le luxe des livres. Paris, Rouveyre, 1879. In-12, broché.</p> <p>Du prix et de la condition des livres, pourquoi le prix des livres anciens est si élevé ?, portrait du bibliophile au XIX°.</p> <p>Exemplaire sur Arches, dos fendu.</p>	62
131	<p>DUMAS (A). La Bouillie de la Comtesse Berthe. Illustré par Bertall. Paris, Hetzel, 1845. In-8, demi basane rouge, dos lisse orné (Reliure de l'époque).</p> <p>EDITION ORIGINALE. Titre gravé et très nombreuses vignettes par Bertall.</p>	136
133	<p>DUMAS (Alexandre). Les Trois mousquetaires - Vingt ans après. Paris, Fellen et Dufour, 1846. 2 volumes in-8, demi basane verte, dos ornés en long (Reliure de l'époque)</p> <p>Premières éditions illustrées. Portrait de l'auteur par Beaucé et illustrés respectivement de 32 et 37 planches hors texte gravés d'après Beaucé, Rouargue, Guérin, Coppin,... Rousseurs éparses. On joint du même auteur : Joseph Balsamo. P., 1894. 5 volumes in-12, demi basane de l'époque.</p>	273
134	<p>DUMAS (A). Gaule et France. Paris, Canel et Guyot, 1833. In-8, demi veau vert, dos lisse orné (Reliure de l'époque).</p> <p>EDITION ORIGINALE. Mors fendu et inscriptions récentes sur le feuillet de garde.</p>	99
135	<p>DUPERREY (L. Isidore). Rapport fait à l'Académie Royale des Sciences le lundi 22 Août 1825, sur le voyage autour du monde de la corvette de S.M., La Coquille. Sans lieu ni nom ni date. In-4° de 46-202 pages, cartonnage de l'époque.</p> <p>Partie historique de la célèbre expédition scientifique en Océanie et en Amérique du Sud aux cotés de Dumont d'Urville. Elle se termine comme tous les exemplaires par les mots : ont déclaré solennelle. Rousseurs éparses.</p>	434
137	<p>FLORIAN. Fables. Préface par A. de Montaignon. Paris, Rouquette, 1882. In-12 de [23]-261 pages, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couv. conservées (Durvand Thivet, relieur).</p> <p>Jolie édition ornée d'un portrait par Gaucher et de 10 bandeaux inédits de Moreau le Jeune gravés sur cuivre par R. Martial. Très bel exemplaire.</p>	186

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
138	[GALLAND]. Les Mille et une nuits, contes arabes... .. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 ; augmentée d'une dissertation sur les mille et une nuits par Silvestre de Sacy. Paris, Bourdin (1840). 3 volumes in-8, demi chagrin vert à coins, dos ornés, tr. rouges (Reliure anglaise postérieure). Rousseurs. On joint : PERRAULT. Contes du temps passé. III. par Pauquet, Marvy... Paris, Bertin, 1854. In-8, demi chagrin parme postérieur. Ensemble 4 vol.	186
139	GOETHE – MASSENET. W erther. Musique de J. Massenet. Paris, au Ménestrel, 1892. In-8 de 229 pages, percaline rouge, titre doré sur le premier plat, couvertures conservées (Reliure de l'époque). Première édition de la partition chant et piano du garnd drame lyrique, joué pour la première fois le 16 Janvier 1893 à Paris. Exemplaire enrichi d'une portée manuscrite originale et d'une belle dédicace manuscrite signée de Massenet à Madame Marie Renard, soprano tenant le rôle de Charlotte dans cet opéra ; Elle est datée de Lyon le 17 Février 1893. Plats poussiéreux.	149
141	MARMONTEL. Les Incas ou destruction de l'empire du Pérou. Lyon, Mme Buynand, 1810. 3 volumes in-16, demi maroquin vert, dos à nerfs ornés (Reliure légèr. postérieure). Charmante édition ornée de 3 frontispices et de 9 planches gravées et signées D.F. Dos passés.	99
143	NAPOLEON. Lettres de Napoléon à Joséphine pendant la première campagne d'Italie, le Consulat et l'Empire et lettres de Joséphine à Napoléon et à sa fille. Berlin, Schlesinger, 1833. 2 tomes de 112 et 126 pages en 1 volume in-8, demi percaline verte (Reliure de l'époque). 6 fac-simile (sur 7). Exemplaire de travail.	74
144	[NAPOLEON]. Seize plans des plus célèbres batailles... pour l'histoire de Napoléon par M. de Norvins. Paris, Furne, 1833. In-8, demi basane, dos lisse, couv. conservées (Reliure de l'époque). 16 plans gravées sur acier avec les mouvements de troupes en couleurs.	74
145	NAPOLEON-LOUIS-BONAPARTE (Prince). Des idées napoléoniennes. Londres, H. Colburn, 1839. In-8, demi basane noire, dos orné d'un N couronné (Reliure de l'époque). EDITION ORIGINALE avec un envoi manuscrit de l'auteur, futur Napoléon III, à M. Léorat, aide de camp de Napoléon. Ex. un peu déboîté, frottis aux charnières.	112
146	[ROCHAS (Albert de)]. Le livre de demain. (Blois, Raoul Marchand, 1884). In-8 en feuilles sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. Ouvrage rare composé d'environ 40 cahiers de plusieurs feuillets, chacun imprimé avec une typographie et sur un papier différent, avec des essais de gravure. Tiré à 250 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur et l'éditeur, ce livre était destiné aux imprimeurs des petites villes pour la décoration de leurs livres. Très bon exemplaire bien complet du tarif et de la table.	496
148	STAËL (Germaine de). Considérations sur les principaux événements de la Révolution française. Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818. 3 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisses (Reliure de l'époque). Édition originale publiée par le baron de Staël et le duc de Broglie, un an après la mort de Mme de Staël. Dos passés uniformément, sinon bel exemplaire.	347
149	STAËL (Germaine de). Delphine. Paris, Maradan, An XI-1803. 6 parties en 6 volumes in-12, basane racinée, dos ornés de lyre dorées (Reliure de l'époque). Première édition française du premier roman de Madame de Staël. Bel exemplaire dont chaque partie a été reliée à l'époque. Il comporte de plus le feuillet d'errata ainsi que le catalogue de l'éditeur de 23 feuillets dans le dernier tome.	186
154	VETH (P.J). Insulinde. Twaalf tafereelen uit Nederlandsch Indie. Uitgave van Kesteren (1882). In folio, percaline rouge de l'éditeur, coffret bleu moderne. Ouvrage illustré de 12 belles eaux fortes, toutes ici en épreuves d'artiste. Exemplaire dérelié.	112
155	VINCI (Léonard de). Traité élémentaire de la peinture. Paris, Deterville, An XI (1803). In-8, basane, dos lisse (Reliure de l'époque). Nouvelle édition avec 58 figures d'après les dessins originaux de Le Poussin, dont 34 en taille douce. Reliure très usée.	124
178	LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. Un lot de 5 éditions et de 12 jaquettes récentes.	74
180	SAINT-EXUPERY (A. de). Lettres à un otage. New York, Brentano's, 1943. In 12, couverture noire imprimée. Edition originale. Bel exemplaire.	74
181	SAINT-EXUPERY (A. de). Courrier Sud. Paris, Gallimard, 1929. In-12, broché. Edition originale. Tirage à 806 Exemplaires, celui-ci l'un des 650 sur vélin pur fil destinés au Amis de l'édition originale. Petites piqures sinon bel exemplaire.	74
182	SAINT-EXUPERY (A. de). Les Œ uvres complètes. Avec un portrait de l'auteur par Jacques Thévenet, 33 aquarelles par Edy Legrand, Chapelain-Midy, Fontanarosa, Yves Brayer, A. Dunoyer de Segonzac, André Derain et les dessins et aquarelles de l'Auteur pour «Le Petit Prince». Paris, Gallimard, 1950. In-8, cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Sans étui ni rhodoïd. Exemplaire numéroté.	62
183	ADHEMAR (Jean). DAVID, naissance du génie d'un peintre. Texte de Jean Adhémar. Paris, Raoul Solar, 1953. Très fort in folio en feuilles, étui en bois recouvert de toile écru, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat, avec une médaille en bronze spécialement frappée aux ateliers de la Monnaie à Paris pour cette édition. Ouvrage monumental composé de 289 planches. Tirage à 289 exemplaires, chacun avec un dessin original numéroté avec un certificat d'authenticité. Exemplaire n° 157 sur Johannot avec le dessin de la planche 116 (Femme drapée). Cernes à l'emboitage.	149

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
184	ANACREON. Odes anacréontiques. Lithographies d'André Derain. Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1953. Petit in-4° en feuilles sous chemise et étui. Traduction de Leconte de Lisle illustrée de 50 belles lithographies en noir de André Derain. Tirage limité à 200 exemplaires seulement, celui-ci nominatif numéroté sur Rives, avec la liste des sociétaires placée à la fin. Bel exemplaire.	347
186	ARNOUX (Guy). 12 chansons tirées des recueils anciens par les soins d'un amateur. Paris, Martine, vers 1915. In 4° oblong, cartonnage illustré. Rare album édité par l'atelier Martine, école d'arts décoratifs créée en 1911 par Paul Poiret. Relié à la manière japonaise, il est orné de 12 belles gravures de Guy Arnoux, finement rehaussées en couleurs et placées en regard des partitions. Bon exemplaire.	223
187	AYME (Marcel). La table-aux-crevés. Trente originaux de Vlaminck. Paris, Flammarion, 1960. In-4° en feuilles, sous chemise et étui bleu de l'éditeur. L'ouvrage s'ouvre sur les 4 lettres en fac-similé de Vlaminck qui montrent que, 15 années auparavant, Vlaminck s'inquiétait déjà de mener à bien ce travail. Les trente bois de l'artiste sont tirées en couleurs à mi page. Tirage à 28 exemplaires tous numérotés sur Arches, spécial filigrané Vlaminck. Dos de la chemise très usé, intérieur intact.	372
188	BAUDELAIRE (Ch.). Le spleen de Paris – Les paradis artificiels – Les fleurs du mal. Paris, Club du Livre, 1988-90. 3 volumes in-4°, reliures simili maroquin décorées de l'éditeur, étuis. Luxueuses publications modernes illustrées respectivement par les lithographies en couleurs de Michèle Battut, Michèle Salmon et Hauterives. Chaque volume est numéroté sur velin de Lana et signé par l'artiste. Dos passés.	99
189	BAUDU (René). Agora. Eaux-fortes de Lobel Riche. Paris, pour le compte des auteurs, 1925. Fort volume in-4°, maroquin saumon, 2 cuivres originaux signés encastrés, large dentelle dorée intérieure, gardes de tissu, t. dorée, non rogné, chemise demi maroquin, étui (Magnier, relieur). EXEMPLAIRE UNIQUE, composé par l'artiste lui-même et imprimé spécialement pour Maurice Dugueyt, notaire lyonnais. Outre les 23 pointes sèches du livre, l'illustration entièrement montée sur onglet se compose de : Un essai refusé de la couverture, toutes les eaux-fortes en 4, 5, 6 ou 7 états, 24 dessins, aquarelles, pastels, encres, originaux de ces mêmes eaux-fortes. Placée à la fin, une série de 51 dessins originaux très libres en couleurs, au crayon ou à l'encre, tous signés sur différents supports, et qui constituent une suite unique. A la suite sont reliés 8 bulletins de souscription avec chacun une eau-forte différente. Exemplaire de choix, imprimé sur velin d'Arches et impeccablement relié par Magnier. Une fente à l'étui.	5 208
190	BERNARD DE VENTADOUR. Dix chansons du cœur épris. Gouaches de Philippe Lorin. Paris, Vialetay (1980). In-4°, en feuilles, couverture, chemise et étui illustré de l'éditeur. Tirage unique à 67 exemplaires, celui-ci l'un des 39 numéroté sur velin de Rives signé par l'artiste et l'éditeur ; il est illustré de 25 compositions originales peintes à la gouache et signées. Bon exemplaire.	149
191	[BERNARD (Jean)]. Le Saint Evangile de Jésus Christ selon Saint Jean. Traduit sur la vulgate par Le Maître de Sacy. Lyon, Maurice Gellerat, 1936. In-4° en feuilles, sous chemise avec gardes de soie à motifs dorés, étui de l'éditeur. Livre harmonieux dont l'illustration des 250 figures, lettres et lettrines, toutes coloriées, nécessita 2800 bois à l'artiste. Cette édition tirée à 130 exemplaires sur papier de Montval filigrané spécialement avait été commandée par le libraire lyonnais Gellerat. Exemplaire enrichi du specimen de publication, du plan de l'illustration, du premier essai d'impression, de 3 dessins originaux et d'une lettre manuscrite de Bernard à Gellerat. Etui et chemise usagée	1 178
192	BOILEAU-DESPRÉAUX. Les Embarras de Paris. Illustrations en couleurs de Dubout. (Paris), Kra, 1929. Petit in-8 broché, non rogné, couverture illustrée. Premier livre illustré par Dubout. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Bel exemplaire nominatif.	248
193	CARCO (Fr). Goyescas. Lithographies originales de Yves Brayer. Paris, Les centraux bibliophiles, 1953. In folio, maroquin grenat, tête dorée, couv. conservées (Durrieu, relieur). L'un des 140 exemplaires numérotés sur Arches, illustré de 28 lithographies en couleurs de Yves Brayer. Exemplaire nominatif. Belle condition.	496
194	CARNOT (Sadi). Les volontaires de la Côte d'Or. Dijon, Venot, 1906-42. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. Tome 1. Origines historiques et formation de 1789 à 1791. Tome 2. En campagne, 1792-1796. Nombreuses planches hors texte. Exemplaire enrichi dédicace manuscrite de l'auteur à Monsieur Guignard. Petit trou aux 10 premières pages du tome 2.	112
195	CASANOVA. Dali illustre Casanova. Paris, Le Livre Précieux, 1967. In folio en feuilles, couv. illustrée, sous chemise et étui de percaline grise avec bandes de velours brodé de l'éditeur. Illustration surréaliste de quelques extraits des mémoires de Casanova. Elle comprend 14 cuivres en couleurs hors-texte et 7 vignettes tirées en bistre. Tirage à 390 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 365 sur vélin pur chiffon de Rives. Très bon exemplaire.	5 952
196	CELINE (L.F.). Mort à crédit. Nouvelle édition avec 16 dessins de Gen-Paul. P., Denoël, 1942. (Non coupé) – Voyage au bout de la nuit. P., Denoël, 1932 – Mea Culpa. P., Denoël, 1936 – Guignol's band. P., Denoël, 1944. Ensemble de 4 volumes in-12 et in-8, brochés. Bonne condition.	112

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
197	CERVANTES. Don Quichotte de La Manche. Lithographies originales de Salvador Dali. Paris, J. Foret, 1957. In folio en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui bleu de l'éditeur. « Les lithographies de mon Quichotte seront les lithographies du siècle » (Salvador Dali). Pour la première fois, l'artiste utilise des collages lithographiques avec des projections les plus diverses : Balles d'arquebuse et plombs, escargots, insectes, petit crapaud et aussi du gravier, des boules d'argile, du mastic, des œufs, des oursins. Pour tracer les ailes des moulins, l'artiste avait bourré de mie de pain une corne de rhinocéros ! Ces collages lithographiques constitueraient à eux seuls, de l'avis même des artisans et maîtres lithographes, une réalisation sans précédent autant qu'inimitable. L'illustration se compose de 12 lithographies originales dont 3 à double page et 9 à pleine page. Tirage unique à 197 exemplaires, l'un des 118 numérotés sur Rives B.F.K. On joint le fascicule Histoire d'un grand livre. Don Quichotte illustré par Dali, textes de S. Dali et M. Déon, avec la lithographie en couleurs. Dos de l'étui décoloré.	5 208
198	CERVANTES. L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1957-60. 4 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis de l'éditeur. « Cette édition a demandé quarante-quatre mois d'un travail patient et assidu »... Quelques 3500 bois ont été nécessaires à la parfaite reproduction des 92 miniatures de Henry Lemarié. Bon exemplaire, l'un des 2450 imprimé sur velin de Rives.	248
200	COLETTE. La Treille Muscate. Paris, Robert Léger, 1961. In-folio, en feuilles, emboîtement de soie mauve de l'éditeur. Préface de Dunoyer de Segonzac et lettre de Cocteau adressée à Colette. 14 lithographies originales en couleurs, dont la couverture de Constantin Terechkovitch. Joint le carton du vernissage et 2 feuillets de présentation de l'artiste. Tirage à 151 exemplaires numérotés. Un des 99 sur vélin d'Arches. Cernes clairs sur l'emboîtement.	570
201	COMMÈRE (Jean). Ensemble de 3 volumes in-4° illustrés par Jean Commère et publiés à Bièvres chez Pierre de Tartas en 1964 et 1965. En feuilles, sous chemise et étui marron de l'éditeur. CLAMART. La Chasse – LA VARENDE. La vénerie – VIRGILE. Les Géorgiques. Chaque exemplaire est numéroté sur velin de Lana et signé par l'artiste et l'éditeur. Etuis gondolés, intérieurs frais	124
202	CONTES DES MILLE ET UNE NUITS. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1951-55. 3 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis de l'éditeur. Les 103 malicieuses aquarelles de Lemarié sont placées dans le texte, ce dernier imprimé dans un encadrement floral de couleurs. Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci numéroté sur pur fil de Rives, avec les feuillets d'errata. Petites usures sans gravité.	248
203	CORAN (Le). Paris, Club du livre Lebaud, 1972. 5 volumes in-4°, basane fauve, dos à nerfs, têtes dorées, sous étuis de l'éditeur. Traduit de l'arabe par Jean Grosjean et illustré de sérigraphies originales par Zenderoudi accompagné du manuscrit d'Ibn al-Bawwab commenté par D.S. Rice. Exemplaire numéroté sur Hollande ; les suites des ornements sont placées dans le dernier tome. Bon état	124
204	DAUDET (Alphonse). L'Arlésienne. Lithographies de Toussaint d'Orcino. Paris, Les Heures Claires, 1967. In-folio en feuilles, chemise et étui toile violette de l'éditeur. 16 lithographies originales de Toussaint d'Orcino. Tirage total à 300 exemplaires, ici l'un des 50 sur grand vélin d'Arches, comportant 2 lithographies tirées sur soie et une suite sur vélin. Etui taché avec petit manque.	149
206	ERASME. Éloge de la folie. Lithographies originales de Claude Weisbuch. Bièvres, Pierre de Tartas, 1967. In folio en feuilles, couverture violette illustrée, emboîtement saumon 19 lithographies originales de Claude Weisbuch dont 2 en noir et 17 en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires numérotés sur grand vélin avec les signatures de l'artiste et de l'éditeur. Etui fortement usé.	112
207	FARGUE (Léon-Paul). Poèmes. Eaux-fortes en couleurs par Alexeïeff. Paris, Gallimard, 1931. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Orné de 38 eaux fortes à mi-page. Tirage à 136 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 120 sur Montval. Quelques rousseurs, fente à l'étui.	645
208	FLAUBERT (G.). Par les champs et par les grèves. Bois originaux de Paul Baudier. Le Vésinet, Dancette, 1943. In-4°, maroquin vert empire, plats ornés d'une composition de fleurs mosaïquées blanches, bleues, rouges et or, plats intérieurs doublés de 2 aquarelles tirées sur soie et encadrées de filets dorés, double garde, tranches dorées sur témoins, chemise demi maroquin vert à recouvrement, couvertures et dos conservés, étui (G. Cretté, relieur) Reliure exécutée à la perfection par Georges Cretté (1893-1969), l'un des relieurs les plus importants du XX° siècle, successeur de Marius Michel. L'exemplaire est l'un des 12 imprimés sur Japon impérial, avec une suite complète des 49 bois en couleurs tirée sur Chine et enrichi de 6 aquarelles originales signées et montées sous passe-partout. Splendide exemplaire.	5 208
209	FLAUBERT (G.). Salammbô. Compositions dessinées et gravées par Gaston Bussièrre. P. Ferroud, 1921. 2 volumes in-8, demi maroquin grenat à coins, couv. et dos cons, non rogné (Lagadec, relieur). L'un des 99 exemplaires numérotés sur Japon contenant 2 états des eaux-fortes dont un état avec remarque, et un état en noir des en-têtes et culs de lampe. Bel exemplaire. 150	397
210	FURUKAKI (Tetsuro). Paris de mon cœur. Dessins de Bernard Buffet. Paris, Joseph Foret, 1961. In-4° en feuilles, couv. imprimée, sous coffret rouge de l'éditeur. Belle édition illustrée de 35 dessins à l'encre de chine de Bernard Buffet gravés sur cuivre, et imprimée sur les presses de l'Imprimerie Nationale. Tirage limité à 197 exemplaires numérotés, c'est l'un des 25 exemplaires numérotés sur Arches, accompagné d'une suite sur Rives et de 2 illustrations originales signées et gravées sur cuivre à la pointe sèche par Bernard Buffet. Bon exemplaire.	806

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
211	GANZO (R). Œuvre poétique. Eaux-fortes de J. Villon. Paris, Marcel Sautier, (1957). Petit in-4° en feuilles, couverture, chemise et étui . Illustré de 8 compositions abstraites de Jacques Villon dont 2 en couleurs, toutes gravées à l'eau-forte. Tirage limité à 185 exemplaires tous signés par le poète et l'artiste. Exemplaire numéroté sur pur fil du Marais, enrichi d'une dédicace manuscrite de l'auteur à Monsieur Vautheret. Dos de la chemise passé.	273
212	GAUGUIN (Paul). L'Ancien culte Mahorie. Paris, Pierre Berès, 1951. In-8 carré, bradel cartonnage illustré de l'éditeur. Unique édition du manuscrit illustré de Gauguin conservé au Louvre. Il est illustré de 37 compositions en couleurs suivi d'une présentation, La Clef de Noa-Noa, par René Huyghe. Cernes clairs au premier plat. Tirage limité.	124
214	GIONO (Jean). Le Haut Pays. Illustré de lithographies originales de Pierre Ambrogiani. Paris, Les Heures Claires, 1965. In-folio en feuilles, sous emboitage toile rouge de l'éditeur. Edition originale illustrée de 18 belles lithographies en couleurs, dont 6 sur double page. Tirage limité à 300 exemplaires seulement. L'un des 50 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches comportant une suite en couleurs sur Arches et 2 lithographies signées par l'artiste et tirées sur soie. Etui cassé avec cernes clairs, petits cernes en marge de la couverture.	372
215	[GOURMONT (Rémy de)]. Imprimerie Gourmontienne. Paris, rue des Saint-Pères, 1921-25. 10 bulletins in-8, brochés. Tout ce qui a paru de ce bulletin consacré à Rémy de Gourmont, rédigé par ses amis et publié à petit nombre par son frère Jean. Il renferme de nombreux textes par Rouveyre, Uzanne, Magne,... avec des photographies et bois gravés de Dufy, Chapront, Le Laboureur, Rouveyre,... Bonne condition.	223
216	GUITRY (Sacha). De MCDXXIX à MCMXLII, c'est-à-dire : De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain, c'est-à-dire : 500 ans de l'histoire de la France. Ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry... Paris, Sant'Andréa et Lafuma, 1944. In folio, maroquin havane, double filet doré et encadrement à froid sur les plats avec titre doré, filets dorés intérieurs, gardes de tissu, tête dorée (Mireille Magnin, relieuse). Imposante reliure signée Mireille Magnin, d'une parfaite exécution avec tous les feuillets montés sur onglet. Édition originale tirée à 675 exemplaires sur papier de pur chiffon filigrané à la francisque, celui-ci nominatif et enrichi d'un grand dessin au crayon original signé de Valentin Le Campion. Textes de Pierre Benoit, Colette, Jean Cocteau, Alfred Cortot, Aristide Maillol, Paul Morand, etc, etc... Avec des illustrations par Guy Arnoux, Pierre Bonnard, Utrillo, Lucien Boucher, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Valentin Le Campion, Georges Lepape, Aristide Maillol, etc, etc... ; Les ornements typographiques sont de Galanis. Bel exemplaire.	930
217	HERON DE VILLEFOSSE (René). La rivière enchantée. Eaux-fortes originales de Foujita. Paris, Bernard Klein, 1951. In folio en feuilles sous couverture illustrée, chemise de velours gris coffret de toile grise de l'éditeur. EXEMPLAIRE NUMEROTE 33, L'UN DES 50 IMPRIME SUR JAPON NACRE. L'illustration comprend : 27 eaux-fortes hors texte, avec la couverture, dont 15 en couleurs ou camaïeu (et non 12 comme annoncée dans la table), 2 lettrines imagées. Une eau-forte supplémentaire sur Chine, une suite des 27 illustrations sur Chine et une suite également des 27 illustrations en noir et en couleurs sur Arches. C'est le plus rare et le plus recherché des livres illustrés par Foujita, il peut être considéré comme l'œuvre la plus accomplie de l'artiste et a été publié à l'occasion de son 65ème anniversaire. Petites piqûres en marges de quelques planches de la suite sur Arches, cernes clairs sur l'emboitage.	68 200
219	JOUHANDEAU (Marcel). Descente aux enfers. Lithographies originales de Georges Braque. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1961. In-4° en feuilles, couverture sable, sous chemise et étui toile grise de l'éditeur. Première édition. Quatre lithographies originales en couleurs de Georges Braque, à pleine page, décorent ce livre. Tirage limité à 170 exemplaires, ici exemplaire numéroté 4, sur Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Bel exemplaire.	1 054
220	LA TOUR ET TAXIS (Princesse Alex. de). Grisailles. Illustrations de l'auteur. Paris, Leclerc, 1907. In-8, broché, couverture en simili velin. Seule édition illustrée de 18 fines compositions gravées à l'eau forte. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 25 sur Japon. Couvertures piquées.	112
222	LA VARENDE (Jean de). Les Centaures et les jeux. Illustrations en couleurs de Raoul Dufy. Paris, Pierre de Tartas, 1957. In folio en feuilles, sous chemise et coffret bleu de l'éditeur. EDITION ORIGINALE. Bel ouvrage à la gloire du cheval. Il est heureusement orné par Raoul Dufy de 13 compositions dont 7 à pleine page et 3 en noir, de 22 dessins en noir dans le texte dont lettrines et d'une grande planche double en noir. La biographie du peintre occupe les derniers feuillets. Tirage à 207 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur velin d'Arches. Couverture un peu gondolée.	620
223	LE PETIT (Claude). L'Escole de l'interest et l'université d'amour. Les Cabarets de Paris. Curiosa. Miniatures originales de J. Gradassi. Paris, Editions Eryx, 1960. Petit in-8 carré en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 12 illustrations libertines en couleurs par Gradassi. Exemplaire numéroté sur grand velin d'Arches. Bon exemplaire.	310
224,1	LEAUTAUD (Paul). Journal littéraire. 1893-1956. Paris, Mercure de France, 1955-66. 19 volumes in-8 brochés . Bon exemplaire, l'un des exemplaire d'édition. (Tome 1 daté de 1956).	186
226	LONGUS. Daphnis et Chloé. Bois gravés de Maillol. Paris, Frères Gonin, 1937. 2 volumes in-8, en feuilles sous chemises et étuis de l'éditeur. Aristide Maillol a composé et gravé les 48 bois originaux de cette édition, la composition, la mise en page et l'impression sont de Philippe Gonin. Tirage unique à 500 exemplaires, tous sur papier au filigrane de l'artiste ; L'un des quelques exemplaires numérotés en chiffres romains à grandes marges et avec une double suite des bois conservée dans le second volume. Bon exemplaire signé par l'éditeur et par l'artiste.	992

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
227	LORCA (Frederico Garcia). Poèmes. Gouaches de Henri d'Anty. Grenoble, Gastaud, 1961. In-folio en ff., couverture, chemise demi chagrin rouge et étui rouge de l'éditeur. Texte espagnol avec la traduction française en regard de Jean Cassou. Edition luxueuse tirée à 91 exemplaires, celui-ci l'un des 40 sur Rives, orné de 7 gouaches originales signées dont une dépliant et de 23 petits dessins et lettrines imagées. Le frontispice de Verdet annoncé au titre n'est pas présent dans ce tirage. Bon exemplaire.	347
228	LORRAIN (Jean). La Maison Philibert. 30 eaux-fortes originales en couleurs de Courbouleix. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4°, en feuilles, sous 2 coffrets de cuir vert, intérieur de soie verte, fermoirs. Exemplaire numéroté sur Japon Impérial, l'un des cinquante. Il contient 5 états des illustrations, Premier état, Etat sans remarques, Etat avec remarques en noir, Etat sanguine avec remarques et Etat en couleurs à la poupée. En outre l'exemplaire est enrichi d'un dessin original en couleurs.. Les suites sont contenues dans un second coffret identique. Traces d'usure.	868
229	LOTI (Pierre). Un pèlerin d'Angkor. Illustrations en couleurs de F. de Marliave. P. Henri Cyral, 1930. In-8 broché. Orné de nombreuses aquarelles in et hors texte. Exemplaire numéroté en partie non coupé.	223
230	LOTI (P). La mort de Philae. Illustré de 20 eaux-fortes de Géo Colucci. P., Kieffer, 1924. In-4° broché. (Ex. numéroté sur velin à la forme)- Le mariage de Loti. Illustrations de J.G. Domergue. P. Calmann-Lévy, 1936. In-4° broché. Ensemble 2 volumes. Bel état.	248
231	LOUYS (Pierre). Romans et nouvelles. Les Chansons de Bilitis - La Femme et le Pantin - Aphrodite - Les Aventures du roi Pausole - Sanguines - Archipel - Psyché. Paris, Union Latine d'Editions, 1934. 7 volumes in-8, demi-marquin vert à coins, têtes dorées (Reliure de l'époque). Illustrations de Mariette Lydis. Dos passés.	99
232	(Lyon). BERAUD (H). La gerbe d'or. Ill. de E. Céria. Lyon, cercle lyonnais, 1931. (Ex. nominatif. sur Arches), ouvrage non relié sous emboitage (usé)	186
232,1	MAURRAS-HENRIOT-DAUDET. Ecrit à Lyon. Lithogr. de Pierre Falké. Lyon, Lardanchet, 1943. (Ex. numér. sur Rives avec une suite des illustrations). Ensemble de 2 volumes in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.	74
233	(Lyon). GERLIER - CHAGNY. Lugdunum. Lithographies originales de Pierre Théron. Paris, Pierre de Tartas, 1955. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur japon nacré. Il comporte un dessin d'une planche et un dessin d'une planche refusée, une épreuve refusée, une triple suite des planches, 7 « bon à tirer », Une partie du texte dactylographié avec corrections manuscrites de Chagny et le début et la fin du texte par Gerlier. Bonne condition.	533
234	(Lyon). CHARVET (G). Lyon artistique. Architectes. Notices biographiques et bibliographiques avec une table des édifices et la liste chronologique des noms. Lyon, Bernoux, Cumin, 1899. In-4°, demi percaline saumon (Reliure de l'époque). Renseignements de premier ordre sur les architectes lyonnais du X° au XIX° siècle avec de nombreuses figures dans le texte et 20 portraits hors texte. Tirage limité à 625 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin blanc.	50
235	(Lyon). TOURNIER (Gilbert). Ames et visages de Lyon. Pointes sèches originales de R.W . Thomas. Paris, Les Heures Claires, 1967. In-4° en feuilles, sous chemise et étui toile marron de l'éditeur. Illustré de 18 pointes sèches hors texte de R.W . Thomas, tirées sur les presses de Manuel Robbe. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. Celui-ci sur grand vélin de Rives. Titre partiellement effacé au dos de la chemise.	87
236	LUCRECE. De rerum natura. Burins originaux gravés par C.P. Josso. Paris, aux dépens de l'artiste, 1950. In folio, en feuilles sous chemise et étui marron. Traduction française par A. Ernout illustrée de 47 burins originaux de C.P. Josso. Tirage à 215 exemplaires numérotés sur velin de Lana, celui-ci l'un des 30 exemplaires avec une suite des gravures en second état avec remarques. Etui fendu.	248
237	MAC ORLAN (Pierre). Images de Paris. Pointes sèches de Ch. Samson. Paris, Les Heures claires, 1951. In-8 en feuilles, chemise rempliée, étui. ÉDITION ORIGINALE. L'un des 12 exemplaires mis en couleurs à la main, avec un dessin original signé et une suite en noir. Bonne condition.	186
238	MALRAUX (A). De Gaulle. Illustrations de Moretti. Paris, Club du Livre, 1980. In-4° cuir à décor bleu et argent avec croix de Lorraine, tête argentée, sous étui de l'éditeur. Imposante biographie publiée à l'occasion du 10ème anniversaire de la mort du Général. Un des 3500 exemplaires numérotés sur vélin Stendhal avec les 20 gravures en couleurs sur vélin de Creysse.	74
239	MAO TSE-TOUNG. Poèmes. Illustrés par Salvador Dali. Paris, Argillet, 1967. In folio en feuilles, couverture gaufrée, sous chemise et coffret percaline grise de l'éditeur. Cette première édition française illustrée a été traduite du chinois par le professeur Ho Ju et Salvador Dali l'a illustrée de 8 cuivres originaux qu'il a gravés à la pointe. Chaque exemplaire est numéroté et revêtu de la signature autographe de Dali et du cachet de l'éditeur. Exemplaire sur Arches blanc, numéroté à la main, complet de la planche de calligraphie chinoise imprimée en rouge et noir pour le poème la Longue Marche. Cernes clairs sur l'étui et sur la chemise, l'intérieur est en parfait état.	4 464
240	[MARDRUS]. Le Livre des Mille et une Nuit. Illustrations de Van Dongen. Paris, Gallimard, 1955. 3 volumes in-4°, cartonnages illustrés de l'éditeur, étuis. Les rhodoïds manquent sinon bon exemplaire.	186

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
242	MAUROIS (André). France. Lithographies en couleurs de Carzou. Paris, Joseph Foret, 1959. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture rempliée, sous chemise et étui toile verte de l'éditeur. Première édition illustrée de 10 lithographies en couleurs à pleine page de Carzou. Tirage limité à 197 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Bon exemplaire.	186
243	MAURRAS (Ch.). Sans la muraille des cyprès... Arles, Gibert, 1941. In-8 broché. EDITION ORIGINALE. l'un des quelques exemplaires sur Annam réservé aux prisonniers de guerre et enrichi du manuscrit de la page 96 signé par l'auteur de l'ouvrage. Dos fendu.	149
246	[MAURRAS – ISORNI - W EYGAND]. Philippe Pétain Maréchal de France. Burins de Tavy Notton. Paris, Lanauve de Tartas), 1952. In-4°, en feuilles, chemise et étui gris de l'éditeur. Portrait et gravures au burin in et hors texte de Tavy Notton. Tirage limité à 260 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste sur Rives avec une suite des illustrations. Dos insolé.	74
248	MIRBEAU (Octave). Le Jardin des supplices. Monaco, Les Documents d'Art, (1945). In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 24 eaux-fortes par Pierre Leroy. Tirage à 540 exemplaires numérotés, celui-ci sur Johannot. Etui cassé. On joint : LA PRINCESSE BADOURAH. Illustrations en couleurs par Ed. Dulac. P., Piazza, 1914. In-4° broché, dos absent.	124
249	MODUS. Le Livre de la chasse du Roi Modus. Paris, Club du Livre, 1989. 2 volumes in-4°, chamois bordeaux, orné de l'éditeur, étuis. Fac-simile du manuscrit de la Bibliothèque Royale de Belgique, avec 69 miniatures reproduites et accompagné de son adaptation en français moderne par Gunnar Tilander. Dos passés.	223
250	MONTAIGNE. Les Essais. Paris, Imprimerie Nationale, 1906-1931. 3 volumes in-folio brochés, sous étuis de l'éditeur. Reproduction typographique de l'exemplaire annoté de l'auteur et conservé à la bibliothèque de Bordeaux avec un avertissement et une notice par Ernest Courbet. Tirage à 600 exemplaires, l'un des 500 sur vergé d'Arches.	99
251	NICOLLE (Victor-Jean). Monuments de Paris en 1810. Introduction et notices par Pierre Schommer. Paris, Rombaldi, 1961. In-8° oblong en feuilles, sous coffret de maroquin rouge, large dentelle dorée, armes au centre, tranches dorées, étui de l'éditeur. Reproduction des 50 aquarelles de Victor-Jean Nicolle présentées dans un luxueux livre-coffret. Cet exemplaire reproduit exactement le cadeau de mariage offert par Napoléon à Marie-Louise. Tirage à 1000 exemplaires tous numérotés sur beau papier. Etat de neuf.	124
252	NOSTRADAMUS. Centuries et autres prophéties. Paris, Club du Livre, 1980. In-4° basane cassis, plats ornés à chaud et à froid, t. dorée, chemise et étui de l'éditeur. Orné de 23 lithographies originales hors texte en couleurs à fond doré de Jacquot. La reliure a été exécutée par J. Ardouin d'après la maquette de Stéphane Beaulieu. Exemplaire numéroté sur Arches, signé par l'artiste. Dos de la chemise passé.	112
253	OVIDE. L'art d'aimer. Illustrations de Renée Ringel. Paris, Terres latines (1950). Petit in-4°, maroquin mauve, plats ornés de compositions abstraites en blanc, noir et or, large encadrement intérieur, gardes doubles, t. dorée, couvertures et dos conservées, non rogné, étui (attribuable à G. Bonnarens relieur pour Isy Brachot). EXEMPLAIRE UNIQUE. Numéroté 1 sur japon impérial, il renferme, outre 12 aquarelles coloriées au pochoir, la totalité des ornements typographiques et dessins originaux, avec des essais originaux de titre et de couverture, ainsi qu'une suite sur japon. Reliure joliment décorée vraisemblablement exécutée par G. Bonnarens pour le célèbre galériste bruxellois Isy Brachot, elle porte le nom de ce dernier sur le premier plat. Dos très légèrement passé.	1 054
256	PAULHAN (Jean). Le Pont traversé. Paris, Camille Bloch, 1921. In-16 broché, couverture rempliée. Édition originale numéroté sur Arches, enrichie d'une dédicace signée à M. Vauchier. Dos brisé. On joint du même : JACOB COW LE PIRATE. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-16 br. (Ex sur lafuma).	62
257	PERRAULT. La Belle au bois dormant - La Barbe Bleue - Cendrillon. Dessins de Henry Lemarié gravés sur bois. Paris, Jean Porson, (1942-1950). 3 volumes in-8 en feuilles, couvertures remplies, sous emboîtages illustrés. Célèbres contes très finement ornés de 110 bois coloriés au pochoir. Exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Bonne condition.	372
258	PHOEBUS (Gaston). Le livre de la chasse. Manuscrit français 616 de la Bibliothèque Nationale. Paris, Club du Livre - Philippe Lebaud, 1976. 2 volumes in-4°, cuir retourné, sous emboîtage de l'éditeur. Introduction et commentaires de M. Thomas, Fr. Avril Duc de Brissac. Traduction en français moderne par R. et A. Bossuat. Remarquable fac-similé du manuscrit calligraphié et enluminé par l'atelier du Maître de Bedford vers 1405-1410. Parfait état.	310
260	(PLEIADE). Poètes du XVI° siècle. Anthologie sonore de la Pléiade. Poèmes récités par M. Casarès, Cl. Darvy, R. Darame... P., Bibl. de la Pléiade, 1961, 2 disques 33 tours sous pochette rigide de l'éditeur. Le premier cadeau de la Pléiade. Rare, il manque à la plupart des collections. (2 exemplaires identiques).	273
261	PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. Paris, N.R.F., 1946-47. 15 volumes in-12, cartonnages illustrés de l'éditeur. Dos légèrement passés sinon bel exemplaire dans de jolies reliures dessinées par M. Prassinis.	149

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
262	<p>QUINZE JOYES DU MARIAGE (Les) illustrées par Maurice Lalau. Paris, Meynial, 1928. In-4°, maroquin vieux rouge, plats décorés de croisillons dorés encadrés d'une dentelle florale, doublure de maroquin brun ornée de filets dorés et d'une large dentelle, garde de moire verte, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui (Maylander, relieur).</p> <p>Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar Lafuma. Dans ce livre, pour la première fois, a été mis en œuvre par les soins personnels de l'artiste, un nouveau moyen d'impression des 38 bois en couleurs. Exemplaire enrichi de 10 grandes aquarelles originales signées de Lalau, de 3 lettres manuscrites signées de l'artiste adressées à Henri Marcus, d'une suite des bois en camaïeu et enfin de l'ex-libris aquarellé de Henri Marcus à qui l'exemplaire appartenait. PARFAITE RELIURE SIGNEE D'EMILE MAYLANDER.</p>	3 100
264	<p>RABELAIS. Gargantua - Pantagruel. Illustré par Henry Lemarié. Paris, éditions du Rameau d'or (1950). 3 volumes in-4° en feuilles sous chemise et étui.</p> <p>Bon exemplaire orné de nombreuses illustrations dans le texte du miniaturiste Henry Lemarié et colorées au pochoir. Tirage à 800 exemplaires tous numérotés sur vélin d'Arches.</p>	248
267	<p>(RELIURE). LA RELIURE, organe et propriété des Syndicat Patronal des relieurs, brocheurs, cartonneurs, doreurs sur cuir, doreurs sur tranches et marbrures. Administration, 7 rue Coëtlogon, Paris. 1901-1912. 5 volumes in-4°, demi chagrin rouge (Reiure de l'époque).</p> <p>Revue officielle sur tout ce qui touche la reliure. Editée en 1889, elle paraissait tous les mois (4 ou 8 pages) et offre, outre de très intéressants articles sur les artisans de la reliure, de nombreuses illustrations et specimen de reliures. Ici les planches pour les années 1901 à 1910 sont réunies dans 2 volumes, celles des années 1911 et 1912 sont insérées dans le texte. 2 mors fendus</p>	806
268	<p>RIMBAUD (Arthur). Une saison en enfer. Lithographies originales de Gabriel Arnaud. Gières, Lettres et Estampes, 1962. In folio en feuilles sous chemise et étui orange de l'éditeur.</p> <p>Illustré de 12 lithographies en noir, dont une double, avec serpentes protectrices. Tirage total restreint à 95 exemplaires seulement. Ici, l'exemplaire est numéroté sur velin de Rives. Dos de la chemise passé.</p>	273
270	<p>ROLLIN (Louis). Horizons. Illustrations de Lobel-Riche. Paris, Éd. du Moustié, 1945. In-8, en feuilles, sous chemise et étui.</p> <p>Belle eau-forte originale placée en frontispice et nombreuses compositions in et hors texte tirées en 2 tons. Tirage unique limité à 950 exemplaires numérotés sur vélin. Etui usé..</p>	37
272	<p>RONCARD. Quelques sonnets. Eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac. Paris, Chez l'Artiste, 1955. In-4°, maroquin vert, plats ornés de filets ondulants en bleu, noir et or, titre à froid sur le premier plat, dos lisse avec titre doré, gardes de daim bleu outremer, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise avec bordure et dos de maroquin, étui (J. Anthoine Legrain, relieur).</p> <p>Très bel exemplaire dans une parfaite reliure décorée de Jacques Anthoine Legrain, gendre de Pierre Legrain. Le texte de cette édition, dont le tirage a été limité à 195 exemplaires, a été imprimé par l'Imprimerie Nationale et les eaux-fortes tirées sur les presses de Roger Lacourière. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches filigrané à la feuille de ronces orné de 2 grandes vignettes et 49 planches, toutes protégées par une serpente de soie. Le dos de la chemise est passé.</p>	2 852
273	<p>RONCARD : Les amours de Marie – Les amours de Cassandre – Sonnets pour Hélène. Aquarelles de A. E. Marty. Paris, Les Heures claires, 1957. 3 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.</p> <p>Bon exemplaire illustré de 140 fines compositions en couleurs de Marty et d'ornements de R. Jacquet, il est complet des signets de velours rouge. L'un des 1650 exemplaires sur velin de Rives. Minimes salissures aux étuis.</p>	223
274	<p>RONCARD. Les amours. Pointes sèches de Bécât. Paris, Les Heures claires, 1950. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Belle publication illustrée de 20 pointes sèches en couleurs de P. E. Bécât et éditée seulement à 370 exemplaires numérotés. Celui-ci sur velin pur fil, complet de la planche inédite in fine. Etui sali.</p>	99
276	<p>SAINT-PIERRE (Michel de). Les Côtes normandes. Illustrations de Raoul Dufy. Paris, P. de Tartas, 1961. In folio en feuilles sous chemise illustrée et coffret bleu de l'éditeur.</p> <p>EDITION ORIGINALE. 25 belles compositions dont 14 à double page, certaines en couleurs (6 hors-texte dont 5 à double page). Tirage limité à 305 exemplaires numérotés. L'un des 208 numérotés sur grand vélin d'Arches avec la signature de l'auteur. Bon exemplaire.</p>	843
277	<p>SAMAIN (Albert). Xanthis ou La Vitrine sentimentale. Illustrations de G.-A. Mossa. Paris, Ferroud, 1920. In-8°, demi chagrin marron à cins, couvertures et dos conservés (Reiure de l'époque).</p> <p>Bel ouvrage illustré de 45 compositions rehaussées en couleurs au pochoir. Tirage limité à 1025 ex. numérotés, celui ci l'un des 69 exemplaires sur beau Japon, paraphés par l'éditeur, avec 3 états des illustrations. Dos passé sinon très bon exemplaire</p>	149
278	<p>SALMON (André). Rive gauche. Quartier latin - Plaisance - Montparnasse - Les quais-Saint-Germain-des-Prés. Avant-propos et illustrations de Vlaminck. Paris, chez l'Auteur, 1951. In folio en feuilles sous chemise et étui toile écru de l'éditeur.</p> <p>Publication d'artiste. Edition originale ornée de 15 gravures sur cuivre de Vlaminck dont 10 coloriées au pochoir (couverture, bandeau et 8 à pleine page), 1 autoportrait de Vlaminck signé au crayon et 4 gravures hors texte en noir, 2 autoportraits de Dona Elvira et Vlaminck par Modigliani tirés en fac-similé. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 10 sur Japon nacré comportant un cuivre original de l'une des illustrations du livre, une eau forte originale signée (paysage d'été), une suite en couleurs sur Arches et une suite en noir sur Chine. Cernes sur le coffret.</p>	1 612
279	<p>SOULAGES (G). Le malheureux petit voyage. Ill. de M. Leroy. P., Ed. du Charme, 1942. In-8 en feuilles. (Ex. numér. sur Arches).</p>	37

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
280	STENDHAL. La chartreuse de Parme. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Lubineau, 1970. 3 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis de l'éditeur. Henry Lemarié est, sans conteste, le miniaturiste français le plus célèbre et le plus apprécié de notre époque. Son œuvre est la plus recherchée des bibliophiles en effet, à ses qualités picturales il a su adjoindre une parfaite maîtrise de l'illustration. Tirage unique à 1200 exemplaires tous numérotés, celui-ci numéroté et imprimé sur vélin de Rives. Bel exemplaire.	347
281	(STYKA)-BOUTROS GHALI (W acyf). Les Perles éparpillées. Contes et légendes arabes illustrés par Adam Styka. Paris, Chulliat, 1923. In-4° broché. Belle publication ornée de titres en couleurs par R. Chichinianian et de 16 planches toutes protégées par une serpente légendée. Le texte est placé dans un encadrement oriental. Tiré à 500 exemplaires numérotés, celui-ci sur Arches. Bon exemplaire.	87
283	TOULET (Paul Jean). Les contrerimes, avec des gravures au burin de J.E. Laboureur. Paris, Petiet, 1930. In-4°, maroquin vert lierre, décor couvrant les plats et passant sur le dos, composé de filets horizontaux et verticaux, noirs et dorés formant un quadrillage, couvertures et dos conservés, chemise demi maroquin vert. Élégante édition imprimée par Daragnès et augmentée de 2 poèmes inédits. L'illustration, très fine, comprend 62 gravures au burin dessinées et gravées par Laboureur. Tirage à 301 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté et signé au crayon par l'artiste. Très bel exemplaire dans une reliure ornée de belle qualité. Dos de la chemise insolé.	2 108
284	VALÉRY (Paul). Les Bucoliques de Virgile. Lithographies originales en couleurs de Jacques Villon. Paris, Scripta et Picta, 1953. In folio en feuilles sous chemise et étui bleu de l'éditeur. L'UN DES PLUS IMPORTANT OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR JACQUES VILLON. Edition originale de la traduction de Paul Valéry magistralement embellie en couleurs. L'illustration comporte un frontispice et 45 compositions à mi-page dessinées sur pierre en couleurs par Jacques Villon qui a gravé de sa propre main chaque couleur sur une pierre différente. Trois cent pierres ont été utilisées pour l'ouvrage, toutes tirées sur les presses de Mourlot. Tirage strictement limité à 269 exemplaires dont 24 sur Japon nacré. Celui-ci l'un des 245 numérotés sur velin d'Arches. Traces d'usure à l'étui, l'intérieur est en excellente condition.	930
285	VALÉRY (Paul). Réflexions simples sur le corps. Lithographies originales de Hans Erni. Paris, E.A.D., 1967. In-folio, en feuilles, couverture gaufrée, emboîtement blanc de l'éditeur. Orné de 25 lithographies originales dont 23 en couleurs par Hans Erni, reproduites par Mourlot. Tirage à 516 exemplaires, ici l'un des 190 numérotés sur vélin de Rives. Bon exemplaire.	223
286	VAUDOYER (J. L). Les Saintes-Marie de-la-Mer. Lithographies de Yves Brayer. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1963. In folio en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement toilé gris de l'éditeur. Tirage à 250 exemplaires numérotés tous sur vélin d'Arches signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. L'ouvrage est illustré de 25 lithographies originales en couleurs tirées par Mourlot dont 10 hors texte et certaines à double page. Toutes les pierres ont été effacées après le tirage. Traces claires sur l'emboîtement.	248
287	VERDET (André). Lubéron. Douze poèmes inédits. Sept eaux-fortes originales. Paris, aux dépens d'un amateur, 1967. In-folio, en feuilles, emboîtement toile marron de l'édition. ÉDITION ORIGINALE tirée à 128 exemplaires signés par André Verdet et Max Papart. Un des 100 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, illustré de 7 eaux-fortes originales en couleurs de Max Papart (dont le titre) ; il est enrichi d'un grand dessin en couleurs signé, d'un collage original à pleine page rehaussé à l'encre signé et dédié à Monsieur Durand par Max Papart, une maquette d'une page de texte et 3 eaux-fortes refusées. Bel exemplaire.	620
289	VERDET (André). Montagnes marines. Lithographies de Jean Cocteau. Gières, les Messagers du livre, 1961. In-4° en feuilles, sous chemise et étui bleu clair de l'éditeur. Edition originale orné de 9 lithographies en couleurs de Cocteau (sur 12), dont une sur la couverture et une à double page. Tirage à 200 exemplaires tous numérotés sur Rives ; Celui-ci enrichi des signatures de l'auteur et de Cocteau, avec une grande aquarelle originale datée et signée de Verdet. Petites salissures sur l'étui.	645
291	VERTEX (Jean). Le village inspiré. Chronique de la vie de Bohème de Montmartre (1920-1950). Gouaches de Maurice Utrillo. Paris, chez l'auteur, (1950). Grand in-4° en feuilles, sous couverture blanche rempliée, imprimée et illustrée, chemise et emboîtement bleu de l'éditeur ÉDITION ORIGINALE. Le premier et le plus beau livre illustré par Maurice Utrillo. « Jusqu'alors Utrillo s'était toujours refusé à illustrer des livres, mais cette fois, il n'a pas su résister à l'amitié de Jean Vertex ni à la joie d'enrichir un volume qui évoque les années laborieuses et tourmentées qu'il vécut sur la Butte auprès de Suzanne Valadon, sa mère » (Préface). L'illustration se compose de 12 superbes gouaches à pleine page, de 13 dessins dans le texte de Lucie Valore, et de 12 fac-similé hors texte, lettres et dessins (Edmond Heuzé, Max Jacob, Chas Laborde, L. Valore, La Goulue et de M. Utrillo, signatures...). Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 170 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Traces d'usure à l'étui, l'intérieur est intact.	5 704
292	VIALAR (Paul). La Grande Meute. Eaux-fortes de Trémois. Lyon, Paris, Edition Archat, 1945. In-folio, demi maroquin lavallière à bandes, plats recouverts de velin, titre doré sur le plat, couvertures et dos conservés, t. dorée, non rogné, étui (Cretté, relieur). Ouvrage édité avec luxe ; Il est orné de 25 eaux fortes à pleine page, dont le portrait de l'auteur, et de quelques dessins dans le texte, l'ensemble protégé par des serpentes légendées. Tirage limité à 385 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de cuve de Lana. EXEMPLAIRE DE QUALITE PARFAITEMENT RELIE PAR GEORGES CRETTE (1893-1969). Petites éraflures au dos.	1 054
293	VILLIERS DE L'ISLE D'ADAM. Akedysséril. Paris, Conard, 1906. Grand in-8, broché, couvertures illustrées. Belle publication avec tout le texte dans de riches encadrements, et ornée de 15 aquarelles de Rochegrosse. Tirage à 190 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur velin teinté. Bon exemplaire.	99

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
294	VILLON. Œuvres. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Porson 1943. In-8 en feuilles, sous chemise rempliée et étui. Les deux cent vingt six miniatures qui ornent ce livre ont exigé de l'artiste, dont c'est ici le premier livre, un travail assidu de 450 jours consécutifs. Leur coloris à la main a demandé plus de vingt cinq mille heures. Tirage à 740 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin d'Arches. On joint le prospectus de souscription. Bon exemplaire.	372
295	VILLON (Jacques). Cent croquis 1894-1904. Paris, Pierre Berès, 1959. In-4° en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 100 dessins en noir et en couleurs de Jacques Villon tirés en phototypie. On joint. DU BELLAY. Le premier livre des antiquitez de Rome. Burins de Décaris. Paris, La voile latine, 1945. In-4° en feuilles, chemise et étui. (Ex. numér. sur Johannot).	112
296	VINS, FLEURS ET FLAMMES - À TRAVERS NOS VIGNES. Paris, Klein, 1952. 2 volumes in-folio, en feuilles, sous chemises et un étui double toile grise de l'éditeur. EDITIONS ORIGINALES pour ces 2 premiers volumes de la trilogie. Le premier volume avec des textes de Duhamel, Jacob, Louis Jouvét, Colette, Héron de Villefosse, etc, .. est illustré de 21 dessins, aquarelles et eaux-fortes de Dufy, Jacob, Derain, Utrillo, Kisling, Cocteau, Duncoyer de Segonzac, Gen-Paul, Foujita, Vlaminck et Honegger, dont la couverture par Villon. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 50 exemplaires sur Arches avec une eau forte originale supplémentaire et une suite en noir des 20 planches sur Chine. Le second entièrement rédigé par Héron de Villefosse est illustré d'une eau forte sur la couverture et de 9 planches en couleurs de Briançon. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 50 exemplaires sur Arches avec une suite en noir des 10 planches sur Chine. L'eau forte supplémentaire est manquante. Petites traces sur l'emboitage, sans gravité. Bon exemplaire.	1 364
297	VLAMINCK (Maurice de). Haute folie. Illustrations de l'auteur. Paris, Scripta et Picta, 1964. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de percaline verte de l'éditeur. Remarquable édition ornée de 48 lithographies originales en couleurs de Maurice de Vlaminck et 40 lettrines dessinées par le relieur Paul Bonet. Cet ouvrage, le plus important de Vlaminck, lui demanda près de 10 ans de travail. Tirage à 260 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Edition originale. Fente à l'étui..	1 364
298	VOLTAIRE. Candide. Illustrations par Henry Lemarié. Paris, Ed. du rameau d'or, (1951). In-12 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches ; il est orné de 55 fines miniatures colorées au pochoir. Bon exemplaire	124
301	ZOLA (Emile). L'Assommoir. 30 compositions en couleurs de Dignimont. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. In-4° en feuilles, sous 2 coffrets de cuir bordeaux, intérieur de soie violette, fermoirs. Exemplaire numéroté sur Japon Impérial, l'un des soixante. Il contient 2 états des illustrations, Etat en noir et Etat en couleurs. Il est complet de la seconde illustration des 30 eaux-fortes par Courbouleix en 2 états et enrichi d'un dessin original au crayon et à l'aquarelle de Dignimont et d'un cuivre original ayant servi à l'illustration. Les suites sont contenues dans un second coffret identique. Traces d'usure, un fermoir manquant	347
302	ZOLA (Emile). La Terre. 30 compositions en couleurs de Pierre Falké. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4° en feuilles, sous 2 coffrets de cuir havane, intérieur de soie marron, fermoirs. Exemplaire numéroté sur Japon Impérial, l'un des soixante. Il contient 2 états des illustrations, Etat en noir et Etat en couleurs. Il est complet de la seconde illustration des 30 eaux-fortes par Farneti en 2 états et enrichi d'un dessin original au crayon et à l'aquarelle de Pierre Falké et d'un cuivre original. Les suites sont contenues dans un second coffret identique. Un coffret cassé.	186
304	HORS CATALOGUE / Les pensées de Pascal de 1670	112
305	HORS CATALOGUE / 5 albums Les merveilles du Monde	50
306	HORS CATALOGUE / carton avec des publications modernes et cartons des planches de Gallimard	62
307	HORS CATALOGUE / agenda du Petit Prince, les œuvres de Maupassant, 4 volumes de L'Histoire de l'Angleterre, livres XIXème littérature diverse (environ 100 livres en 3 cartons)	74
308	HORS CATALOGUE / Livres modernes, Tosca, livres illustrés modernes, Arto, littérature, livres borchés, Le journal encyclopédique imprimé à Bouillon (3 cartons)	99
309	HORS CATALOGUE / Les œuvres de Vitcor Hugo, Dumas, recueil de gravures publiés en Angleterre, 80 livres littérature Xxème, La reine Margot, Littérature brochée (4 cartons)	99
310	HORS CATALOGUE / 60 livres brochés littérature moderne Xxème + 40 livres modernes	62
311	HORS CATALOGUE / œuvres complètes d'Alexandre Dumas et une collection incomplète, BE (2 cartons)	124
312	HORS CATALOGUE / Flaubert, Lemmer, Dumas, Arlequin, Stendhal, Mme de Sévigné éditions XIXème reliés et brochés	161
313	HORS CATALOGUE / Publications modernes, Claudel, 50 livres, littératures modernes brochés dont EO Vitcor Hugo, Le maréchal Pétain (2 cartons)	112
314	HORS CATALOGUE / 25 volumes les œuvres de Stendhal (2 cartons)	99
315	HORS CATALOGUE / Les trois mousquetaires, Gil Blas, Dumas, Beaumarchais, Victor Hugo éditions XIXème et Xxème demi-reliures (2 cartons)	99
316	HORS CATALOGUE / Les œuvres complètes de Flaubert 16 volumes	124

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
317	HORS CATALOGUE / Littérature moderne, 1980, 1990, environ 60 volumes	12
318	HORS CATALOGUE / BD Tintin, Les passagers du vent, environ 40 BD	124
319	HORS CATALOGUE / BD French man, le mystère continental	186
320	HORS CATALOGUE / environ 50 BD L'Odyssée	136
321	HORS CATALOGUE / ensemble de volumes	124
322	HORS CATALOGUE / Les œuvres complètes de Chateaubriand, dictionnaires encyclopédiques de l'architecture, guides touristiques, catalogue de Gauguin, littérature Xxème (3 cartons)	74
323	HORS CATALOGUE / Les œuvres de Corneille sous emboitage, Rousseau, Essais de Montaigne, Reliures XIXème	136
324	HORS CATALOGUE / Les œuvres complètes de Victor Hugo, Dumas, Chateaubriand en 5 volumes, 5 volumes du théâtre de l'illustration (2 cartons)	74
325	HORS CATALOGUE / Les œuvres complètes de Marcel Pagnol et de Flaubert (1 carton 30 volumes)	37
326	HORS CATALOGUES / Gastronomie, Cuisine en fête, La cuisine du Soleil, Les guides Michelin, Guides touristiques Florence, Corse (4 cartons)	37
327	HORS CATALOGUES / Lot de BD Tintin (un carton)	161
328	HORS CATALOGUES / Numéros du Canard Enchaîné, Résultats de Drouot, Livres sur Les villes, Documentations sur architecture	50
329	HORS CATALOGUES / Carton de livres de cuisine, éditions Xxème, romans	12
330	HORS CATALOGUES / Mémorial de Saint-hélène 10 volumes, Alexandre Dumas théâtre complet, œuvres d'Edmond Rostand, éditions XIXème et Xxème (2 cartons)	99
331	HORS CATALOGUES / 9 cartons contenant chacun environ 20 livres Littérature XIXème et Xxème, et petits brochés	124
332	HORS CATALOGUES / 13 publications SKIRA, Littérature XIXème Le père Goriot, petits brochés, Les œuvres de Diderots, 7 cartons	198
333	HORS CATALOGUES / Deux volumes Barte	99
334	HORS CATALOGUES / un carton œuvres XVIIIème Molière, reliures XIXème et XVIIIème	149
335	HORS CATALOGUES / 1 carton œuvres complètes de Mme de Staël, Victor Hugo, reliures XIXème	50
336	HORS CATALOGUES / 7 cartons d'environ 20 livres chacun, relieures XIXème, Alexandre Dumas, Mme de Staël, Atlas, livres brochés XIXèm et Xxème	124
337	HORS CATALOGUES / 3 cartons Rabelais, Boileau des Préau, éditions XIXème publications modernes, Dumas, Jules Verne	112
338	HORS CATALOGUES / 2 cartons œuvres de Rousseau (40 volumes 1793), Histoire amoureuse des Flandres, divers XIXème	558
339	HORS CATALOGUES / Tentation de Saint -Antoine un volume	12
340	HORS CATALOGUES / 4 cartons livres d'art, Guides des beaux villages de France, L'empire des mers, Civilisations antiques, peinture espagnole	50
341	HORS CATALOGUES / 1 carton Les Fables de La Fontaine moderne, illustré de Rabiais, XVIIIème et XIXème	50
342	HORS CATALOGUES / 1 carton Les Fables de La Fontaine XIXème et Xxème, illustration Henri Morin, édition Garnier	74
343	HORS CATALOGUES / 1 carton Les fables de LA Fontaine, belles éditions reliées	248
344	HORS CATALOGUES / 1 carton Les Fables de LA Fontaine,	87
345	HORS CATALOGUES / 1 carton éditions fin XIXème et Xxème monographie et Tour Eiffel, Le génie du christianisme	74
346	HORS CATALOGUES / Mme Bovary, 2 volumes, édition de 1858	62
347	HORS CATALOGUES / 4 volumes Essais quand et comment l'Amérique a-t-elle été peuplé d'animaux? XVIIIème	87
348	HORS CATALOGUES / Poésie illustré par Gubude et reliure du Québec	99
349	HORS CATALOGUES / 1 carton reliures XIXème Voltaire, Cardinal de Retz, L'origine des sciences et de leur progrès	62
350	HORS CATALOGUES / 1 carton un illustré moderne Laboureur, Mirgaut, Romans de Voltaire, Suite Curiosa repro photographiques, Histoire de France	558

Résultat de la vente N° 1041 du mercredi 16 septembre 2015

Ordre	Désignation	Enchères
351	HORS CATALOGUES / 1 carton 87 volumes Histoire de la France, Salâambo, environ 30 œuvres	99
352	HORS CATALOGUES / 2 cartons Les trois mousquetaires, littérature XIXème, Les confessions de Rousseau, Diderot, éditions Leloir, lot de gravures anciennes et éditions Xxème	99
353	HORS CATALOGUES / 2 cartons Lamartine, Voltaire, éditions XVIIIème, maroquin usagé et Xxème, Les essais de montaigne reliure usagé édition Coste	74
354	HORS CATALOGUES / 2 cartons 40 volumes incomplètes reliure XVIIIème Télémaque, éditions XVIIIème usagé et XIXème incomplet, environ 80 livres	248
355	HORS CATALOGUE / 1 carton LEMMER maroquin, littérature du XIXème et cartonnage Xxème, livres pour enfants Les contes du chat perché, Robinson Crusoe	62
356	HORS CATALOGUE / 10 cartons Chateaubriand, Diderot, Histoire des croisades, Les mémoires du cardinal de Retz, Infantina, reliure XIXème, les œuvres de Montesquieu, Pagnol - Dubout	186
357	HORS CATALOGUE / 1 carton Les avntures de Télémaque, Signac, éditions Xxème	62
358	HORS CATALOGUE / 1 volumes Anatole France, reliure de Signer, usagé	37
359	HORS CATALOGUE / 10 cartons 3 volumes Gravures en Belgique, documentations, Hugo, Rimbaud, éditions XIXème et Xxème	186
360	HORS CATALOGUE / 4 cartons Documentations beaux-arts, œuvres Flaubert Rocher, catalogues Rotiers 5 volumes	124
361	HORS CATALOGUE / 1 carton les œuvres d'Alexandre Dumas, Paris en l'an 3000, Fables	37
362	HORS CATALOGUE / 9 cartons 6 volumes Molière 1791, Littérature, Beaux arts, La grande encyclopédie, Kessel, armes, œuvres Duhamel romans XIXème	136
363	HORS CATALOGUE / Un volume Les magiciens de la Terre	12
364	HORS CATALOGUE / 1 carton de 45 volumes La startégie d'échec, Les œuvres de Voltaire 1771 et divers	74
365	HORS CATALOGUE / 1 carton albums enfants, Babar, infantina, reliures usagées environ 15 volumes	149
366	HORS CATALOGUE / 1 carton éditions LEMMER, littérature XIXème, 60 volumes reliés, Textes de Tacite	136
367	HORS CATALOGUE / 1 carton avec Alexandre Dumas, Victor Hugo et littérature XIXème	87
368	HORS CATALOGUE / 9 cartons Flaubert, littérature XIXème et Xxème, publications modernes, Stendhal, Les fables de LA Fontaine, Molière édition Richelieu, Balzac édition tardive	99
369	HORS CATALOGUE / 10 cartons	74
370	HORS CATALOGUE / 1 carton avec 16 livres modernes	37
371	HORS CATALOGUE / 2 cartons de 80 livres du Club français du Livres	62
372	HORS CATALOGUE / 25 cartons de livres	322
373		0
374		0