

DE 1850 A 2000
UN LIVRE PAR AN

Deuxième partie
LIVRES D'ARTISTES
DU XX^e SIECLE

Samedi 3 Octobre 2015
à 14h30

Guillaumot-Richard
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente sera faite au plus offrant et dernier enchérisseur et au comptant, à charge pour l'adjudicataire de payer les frais :

- 23% TTC pour les lots volontaires arrondis à l'euro supérieur par bordereau, toute taxe de TVA comprise, en sus du montant de leur adjudication, ainsi que les frais accessoires s'il y a lieu, de prendre et d'enlever de suite à leurs risques et périls dans l'état actuel, les lots à eux adjugés lesquels, faute de ce faire, resteront à leurs risques et périls sans qu'ils puissent exercer aucun recours pour ceux qui pourraient se trouver détériorés ou qui ne se retrouveraient pas, sans aucune espèce de garantie notamment d'état et d'état de marche, sans recours possible contre qui que ce soit ou pour quelque cause que ce soit et ce même de vices rédhibitoires, de défauts apparents ou cachés, une longue exposition préalable ayant mis le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des lots mis en vente.

Pour les meubles meublants, sont garantis les époques, nature, qualité, matériaux, signatures ou attributions indiquées au présent procès-verbal et notamment celles fournies par les experts et spécialistes assistants la SAS Guillaumot-Richard, dans le cadre de la terminologie propre à chaque spécialité à l'exclusion de l'état de conservation, des restaurations d'usage et d'entretien, et pour les objets de collections spécialisées des réserves généralement admises par les professionnels de cette spécialité ainsi que de l'usure normale du temps en fonction de l'âge de objets. Les acquéreurs feront leur affaire personnelle pendant les heures d'exposition de ces vérifications.

Les enchères ne seront admises qu'autant qu'elles seront portées par des personnes capables, et en outre il sera facultatif à la SAS Guillaumot-Richard d'exiger caution de celles qui ne paieront pas comptant, à peine de rejet de l'enchère et de continuation de la vente du lot sur la mise à prix précédente, la SAS Guillaumot-Richard sera appréciatrice des cas de folle enchères et autorisé à procéder sur le champ, quand il le jugera convenable, à la revente sans la nécessité de l'observation d'aucune formalité.

S'il est établi par le commissaire-priseur volontaire que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé » et/ou le coup de marteau constatant la fin des enchères, en cas de contestation au moment des adjudications le dit objet sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les enchères par téléphone ou les ordres d'achat sont des services gratuits rendus aux clients qui ne souhaitent pas se déplacer. En aucun cas, la SAS Guillaumot-Richard ne pourra être tenue responsable pour avoir manqué un ordre par erreur ou pour un problème de liaison téléphonique.

Une fois l'adjudication prononcée l'acquéreur fera son affaire personnelle de la mutation des papiers administratifs à son profit ainsi que de l'assurance du bien et sa mise en conformité avec les lois et règlements en vigueur autorisant son usage dans le cadre que l'acquéreur lui destine.

Dans le cadre de la loi n° 80335 du 12 mai 1990, le transfert de propriété du matériel objet du présent est suspendu, au paiement intégral par l'acheteur du prix convenu en principal et accessoire. Toute contestation sera de la compétence du tribunal de commerce de Villefranche s/ Saône. Le ou les requérants ou leur mandataire se réservent formellement le droit de retirer de la vente les lots présentement mis en vente qui n'atteindraient pas un prix jugé suffisant et ce, même après enchères. Pour les biens assujettis à la TVA 5,8% ou 20% celle-ci est incluse dans le prix d'adjudication.

Les ventes sont annoncées par plusieurs publications et/ou insertions dans des journaux de grande diffusion ou spécialisés ainsi que sur le site www.interencheres.com.

Nos prochaines ventes cataloguées le samedi à 14h30

10 Octobre - Grands vins

17 Octobre - Estampes et Timbres

24 Octobre - Asie

30 Octobre - Postes de Radio

7 Novembre - Bijoux

11 Décembre - Livres, Manuscrits et Photos

Guillaumot-Richard
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

1725 route de Riottier - 69400 Villefranche sur Saone

04.28.39.00.20 - contact@guillaumot-richard.com

Commissaire-priseurs habilités : Gérald Richard et Pierre-François Breuilh

Samedi 3 Octobre 2015 à 14h30

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 2 Octobre de 14 h à 18 h

Samedi 3 Octobre 10 h à 12 h

Vente en live sur  interencheres

DE 1850 A 2000

UN LIVRE PAR AN

150 livres classés par année

Chacun d'entre eux, en plus de sa rareté et de ses qualités propres, caractérise toujours un style, une époque, un genre, un auteur, ou une reliure.

Deuxième partie

LIVRES D'ARTISTES DU XX^e SIECLE

115 livres illustrés classés par auteur

La plupart avec suite(s), dessins originaux ou envois.



EDGARD-DAVAL.COM

expert.daval@gmail.com

04.43.51.21.51

5, rue Victor Hugo

03500 Saint Pourçain sur Sioule



TABLE DES RELIEURS

ALIX Hélène	101 - 112
ALIX Jean-Bernard	129 - 143
AMAND Henri	18
AMELINE Paule	110 - 120 - 123 - 136 - 139 - 145
BAUDRILLART J-P	117
BLANC B	55
BLANCHETIERE – BRETAULT	41 - 59 - 71
BONET Paul	77
BOULANGER	67
BREMOND Claude-Adélaïde	98 - 134 - 138 - 141 - 142 - 144 - 147 - 150
CANAPE Georges	73
CARAYON Emile	46 - 50
CHAMPS Victor	31 - 35
CLAESSENS et Fils	28
CRETTE Georges	51
CREUZEVAULT Henri	65 - 87
CUZIN Adolphe	27
DELPIERRE C et VINDING K	88 - 121 - 126
DUPRE	10
FONSÈQUE (Les Relieurs)	8
FRANZ - OSTERMANN	11
GAUCHE Georges	4 - 58 - 80 - 84 - 91 - 107
HONNELAITRE Claude	130 - 132
HUSER Georges	94
JOLY Fils	60
KIEFFER Michel	75 - 109 - 118
KIEFFER René	53 - 100 - 113 - 114
LALIQUE René	62
LANGRAND A. & J	74
LANOE Charles	45 - 63
LAVAUX Adrien	81
MARTIN Pierre-Lucien	85
MERCHER Henri	108
MEUNIER Charles	15
MIGUET Jean-Paul et Colette	115 - 116 - 119 - 122 - 124 - 128 - 129 - 131 - 133 - 137
PETIT	24 - 28
PINAULT Jacques-Henri	39 - 99 - 127
POLACK Bérengère	68
RANDEYNES & FILS	86
ROUSSEAU Florent	146 - 149
SAINTU Simone	78
SAMBLANX Charles de	22
SEMET & PLUMELLE	42 - 44 - 95
STROOBANTS Jean	49
TCHOU-TSE-TSIN	104
THIERRY	16
VERMOREL	34 - 37 - 61
VERNIER Renaud	135
WEILL Lucie	97
YZEUX	48
ZAEHNSDORF Joseph-William	43
ZENDEL Joseph	82

DE 1850 A 2000 UN LIVRE PAR AN

2. 1850. PROUDHON (Pierre-Joseph). **LES CONFESSIONS D'UN REVOLUTIONNAIRE** pour servir à l'histoire de la Révolution de Février. Paris, Garnier frères, 1850. In-12 de [4], 325, [7] pp., demi-chagrin rouge, non rogné, couvertures conservées (*Reliure moderne*).

Seconde édition de cette profession de foi de l'auteur, justifiant ses actes lors de la révolution de 1848 et répondant à ses détracteurs républicains et socialistes jacobins.

Poursuivi pour délit de presse début 1849, et arrêté en juin, il rédige alors ses *Confessions* suite à la journée du 13 juin 1849. L'édition originale paraîtra à l'automne 1849 au format in-4, au bureau de *La Voix du Peuple*, journal alors dirigé par Proudhon depuis sa prison. L'ouvrage déclencherà une violente polémique avec Louis Blanc et Pierre Leroux.

Très bon exemplaire.

Estimation : 150/200

3. 1851. DUMAS (Alexandre). **HISTOIRE D'UNE COLOMBE**. Paris, Alexandre Cadot, 1851. 2 volumes in-8 de [4], 303 et [4], 319 pp., demi-basane brique, dos lisses ornés en long (*Reliure de l'époque*).

Première édition sous ce titre, comprenant *Chateaubriand* et *Le Roi Pépin*. L'originale fut éditée en 1850 à Bruxelles, sous le titre *La Colombe*. (Clouzot, p. 102.)

Rousseurs sur les titres, galeries de vers aux charnières du tome II, dos passés.

Provenance : De la bibliothèque du colonel Sickles, 1994, n° 7293. – Tampon ex-libris monogrammé et cachet à sec aux armes, non identifiés.

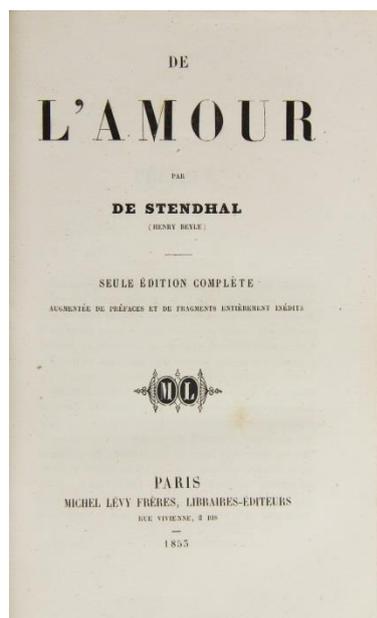
Estimation : 150/200

4. 1852. HUGO (Victor). **NAPOLEON LE PETIT**. Bruxelles, Imprimerie de A. Lebrone et Comp., 1852. In-16 de [2], 311 pp., demi-veau blond, dos lisse orné or et à froid (*G. Gauché Rel. Paris*).

CELEBRE PAMPHLET POLITIQUE. Édition H, contrefaçon de l'édition B, d'après Geneviève Bourgeat (*Napoléon Le Petit : Éditions de 1852 et 1853. Contribution de la bibliographie matérielle en vue de l'établissement du texte*, 1984, pp. 19 et 51-53). Exemplaire bien relié par Georges Gauché. Rares rousseurs.

Cachet de la bibliothèque du Parti Libéral Italien.

Estimation : 200/300



5. 1853. STENDHAL. **DE L'AMOUR**. Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments inédits. Paris, Michel Lévy frères, 1853. In-12 de XXIII, [1], 371 pp., demi-basane maroquinée rouge à coins, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure postérieure*).

« Quoiqu'il traite de l'amour, ce petit volume n'est point un roman, dit Stendhal, et surtout n'est pas amusant comme un roman. C'est tout uniment une description exacte et scientifique d'une sorte de folie très-rare en France. » (Première préface, p. V).

Notre édition est tirée des « Œuvres complètes de Stendhal » publiées par Michel et Calmann Lévy. Elle est préférable à celle d'Eugène Didier, parue un peu plus tôt la même année, car elle présente un texte plus correct.

On a ajouté, relié in-fine, un article du « Feuilleton de la presse du 26 juin 1853 », concernant l'ouvrage, rédigé par Paulin Limayrac, auteur de l'étude sur Stendhal parue dans la troisième édition de l'ouvrage.

Rousseurs. (Cordier, 34-5. – Clouzot, p. 256.)

Estimation : 200/300

6. 1854. GRANDVILLE. **LES METAMORPHOSES DU JOUR.** Paris, *Gustave Havard*, 1854. Grand in-8 de [4], XXVIII, 283 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Célèbre ouvrage paru pour la première fois en 1829. Il est illustré de 70 remarquables scènes caricaturales légendées de Grandville, gravées sur bois et aquarellées, hors texte.

C'est dans cette édition des planches de Grandville que *Les Métamorphoses* accueillent pour la première fois le concours des journalistes et écrivains d'alors : Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, ... Ainsi comme l'indique Charles Blanc dans sa notice sur Grandville comprise dans cette édition, le Maître de la caricature « a su parfois intervertir les rôles, devenir le principal auteur à son tour, et faire passer le texte à l'état de commentaire » (p. XXIV).

Agréable exemplaire, malgré de rares piqûres sur un feuillet de texte, et de petits frottements sur la reliure. (Annie Renonciat, *La Vie et l'œuvre de J.J. Grandville*, p. 60.)

Provenance : De la bibliothèque Élie Roy (1828-1912), avec ex-libris.

Estimation : 300/400

7. 1855. GAUTIER (Théophile). **LES BEAUX-ARTS EN EUROPE.** 1855. Paris, *Michel Lévy frères*, 1855-1856. 2 volumes in-12 de [4], 320 et [4], 320 pp., bradel demi-percaline lie-de-vin, pièces de titre brunes, non rognés, couvertures conservées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de cette balade au sein de l'Exposition universelle de 1855, due au poète Théophile Gautier, revêtant ici l'habit du critique d'art. Condensé des cinquante-deux feuillets qu'il avait publiés dans le *Moniteur universel*, l'ouvrage traite entre autres des œuvres de nombreux artistes romantiques tels que Delacroix, Ingres, Vernet, Nanteuil, etc. Quelques mouillures, dos passés, marque foncé au titre causé par le billet du relieur.

Estimation : 200/300

8. 1856. NERVAL (Gérard de). **LA BOHEME GALANTE.** Paris, *Michel Lévy frères*, 1855. In-12 de [4], VII, [1], 314, [2] pp., demi-maroquin noir, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Les Reliures Fonsèque*).

PREMIERE EDITION. La couverture porte la date de 1856. On trouve en introduction un hommage de Paul de Saint-Victor à l'auteur, décédé en janvier 1855. Quelques rousseurs éparses.

Ex-libris moderne « B. H. », non identifié.

Estimation : 200/300

9. 1857. MONNIER (Henri). **MEMOIRES DE MONSIEUR JOSEPH PRUDHOMME.** Paris, *Librairie Nouvelle*, 1857. 2 tomes en un volume in-12 de [4], 292 et [4], 274, 22 pp., demi-basane verte, dos lisse orné or (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE des mémoires du plus célèbre bourgeois parisien du dix-neuvième siècle ! Rousseurs et légers frottements à la reliure.

Estimation : 200/300

10. 1858. CHEVIGNÉ (Comte de). **LES CONTES REMOIS.** Paris, *Michel Lévy frères*, 1858. In-12 de [8], 239 pp., demi-maroquin bleu nuit à coins serti d'un double filet doré, dos à nerfs richement orné, tête dorée (*Dupré*).

"Cette illustration des Contes Rémois, admirablement gravée sur bois, restera comme une des plus belles productions romantiques" (Carteret, III, p. 158).

Troisième édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et d'un portrait de S. Lavalette, tous deux dessinés par Meissonier, gravés par Buland, puis de 41 vignettes dans le texte, d'après Meissonier (34) et Foulquier.

Agréable exemplaire, au dos joliment orné par Dupré. Quelques pâles rousseurs intérieures.

Estimation : 200/300

11. 1859. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **L'ENSORCELEE. – L'AMOUR IMPOSSIBLE.** Paris, *Librairie Nouvelle*, 1859. 2 volumes in-12 de [4], III, 288 et [4], IX-274, [1] pp., demi-marochin chocolat, dos à nerfs ornés d'un monogramme doré répété, têtes dorées, non rognés (*Franz*).

Premières éditions au format in-12. *On joint du même auteur et dans des reliures identiques :*

- Les Prophètes du passé. Paris, Librairie Nouvelle, 1860. In-12 de [4], VI-222 pp.

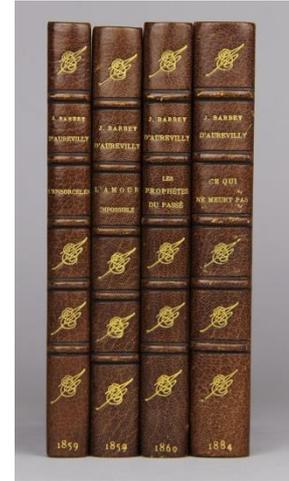
Édition en partie originale

- Ce qui ne meurt pas. Paris, Alphonse Lemerre, 1884. In-12 de [2], 415 pp. Édition originale.

Bel ensemble relié uniformément par Franz Ostermann, relieur d'origine alsacienne, qui exerça à Paris jusqu'en 1938.

Monogramme doré répété au dos, non identifié.

Estimation : 300/400



12. 1860. ABOUT (Edmond). **LA PRUSSE EN 1860. – LA NOUVELLE CARTE D'EUROPE.** Paris, E. Dentu, 1860. 2 plaquettes en un volume in-8 de 32 et 31 pp., toile moutarde, pièce de titre fauve, tête mouchetée, non rogné, couvertures conservées (*Reliure moderne*).

Editions originales avec envois signés de l'auteur sur chacun des 2 ouvrages, à 2 destinataires différents, avec quelques corrections manuscrites. Timbre impérial sur quelques pages. Pâles rousseurs dans le premier ouvrage, cernes dans le second.

Estimation : 150/200

13. 1861. HUGO (Victor). **BUG-JARGAL. CLAUDE GUEUX.** Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1861. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure postérieure*).

C'est le premier roman de Victor Hugo écrit en 1818 ; il était alors âgé de 16 ans : l'histoire se passe à Saint-Domingue en 1791 dans une plantation. Très bon exemplaire de la collection Hetzel.

Estimation : 100/150

14. 1862. MONNIER (Henry). **LES BAS-FONDS DE LA SOCIETE.** Paris, Jules Claye imprimeur, (1862). In-8 de [8], 267, [3] pp., demi-marochin rouge à coins, serti d'un double filet doré, dos à nerfs orné, « G. de Laire » frappé or en pied, tête peignée (*Reliure postérieure*).

Deuxième tirage de l'édition originale imprimée sur Canson fort. On a ajouté, reliés en tête d'ouvrage :

- un frontispice par Félicien Rops, exécuté pour l'une des éditions suivantes au format in-4 (1864, 1866), gravé à l'eau-forte sur Chine ;

- un frontispice par Jules-Adolphe Chauvet, gravé à l'eau-forte sur vergé ;

- un autre également gravé à l'eau-forte, non signé, sur Japon.

Agréable exemplaire, au dos joliment orné, malgré de rares pâles rousseurs et les coins inférieurs légèrement émoussés. Super-libris « G. de Laire » en pied de dos.

Estimation : 200/300

15. 1863. RENAN (Ernest). **VIE DE JESUS.** Paris, Michel Lévy frères, 1863. In-8 de [4], LIX, 462, [1] pp., bradel demi-marochin bleu canard à coins, serti d'un filet doré, dos lisse orné d'une croix mosaïquée de marochin brun, pièces de titre chocolat ornées de pointes or, tête dorée, couvertures conservées (*Ch. Meunier*).

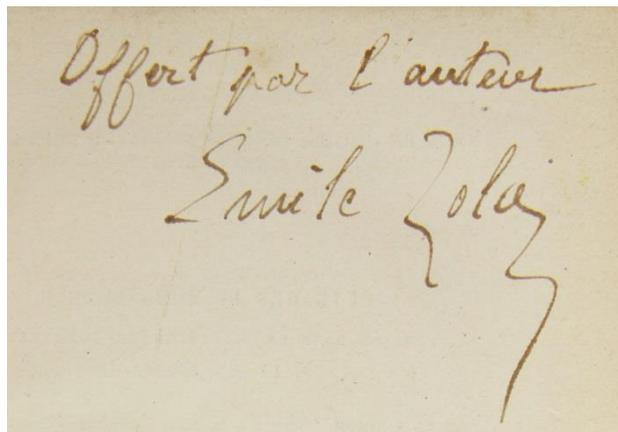
ÉDITION ORIGINALE. « Œuvre d'art et de science, la *Vie de Jésus* a soulevé des tempêtes dans un pays où les études bibliques étaient en retard [...] L'imagination du poète-écrivain a fait de son livre une œuvre d'art qui survit aux critiques des historiens plus radicaux qui l'ont suivi » (*En français dans le texte*, 285).

Bel exemplaire relié par Charles Meunier, malgré le dos un peu passé.

On joint : FREPPEL (Abbé). Examen critique de la vie de Jésus de M. Renan. Paris, A. Bray, V. Palmé, 1863. In-8 de [4], 156 pp., bradel demi-percaline bleue, pièce de titre fauve, non rogné, couvertures conservées.

Estimation : 200/300

16. 1864. ZOLA (Émile). **CONTES A NINON.** Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, (1864). In-12 de [4], 320 pp.,



demi-chagrin brun, dos à nerfs orné or, non rogné, couvertures conservées (*Reliure postérieure*) - ZOLA (Émile). *Nouveaux Contes à Ninon.* Paris, Charpentier et C^{ie}, 1874. In-12 de [4], 306, [1] pp., demi-maroquin vert, dos à nerfs orné or, tête dorée, non rogné (*Thierry Sr de Petit-Simier*).

ÉDITIONS ORIGINALES.

Très bel exemplaire en parfait état des *Nouveaux Contes à Ninon*, relié par Thierry et contenant un ex-dono signé d'Émile Zola. Rares rousseurs.

Exemplaire modeste des *Contes à Ninon*.

(Clouzot, 279 : « Rare » au sujet des *Contes à Ninon*).

Estimation : 200/300

17. 1865. MERIMÉE (Prosper). **LES COSAQUES D'AUTREFOIS.** Paris, Michel Lévy frères, 1865. In-12 de [4], 369, [3] pp., demi-maroquin rouge, serti d'un double filet doré, dos à nerfs orné, tranches peignées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE. Très bon exemplaire, à l'intérieur pur. Infimes frottements au dos.

Estimation : 100/200

18. 1866. [GLATIGNY (Albert)]. **JOYEusetes GALANTES ET AUTRES DU VIDAME BONAVENTURE DE LA BRAGUETTE.** *Luxuriopolis, À l'enseigne du Beau Triorchis*, 1866. [Bruxelles, Poulet-Malassis, 1866]. In-16 de [6], 141, [3] pp., maroquin citron janséniste, double filet or sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné (*Amand*).

Édition en partie originale de ces poèmes dus à Albert Glatigny. Elle est illustrée d'un frontispice de Félicien Rops, gravé à l'eau-forte, sur Chine. Le « Sonnet Préface » et le « Sonnet final » sont imprimés en rouge, comme indiqué par Pia. (col.711)

Tirage à 262 exemplaires, celui-ci un des 230 au format in-16, sur papier fin de Hollande. Il est enrichi du frontispice de Rops dans un second état en bistre, sur Chine, et du « Sonnet Préface » imprimé en noir.

Agréable exemplaire à toutes marges lui conférant le format in-8. Très légers frottements à la reliure.

Provenance : De la bibliothèque du colonel Sickles, 1994, n° 6841.

Estimation : 300/400

19. 1867. VEUILLOT (Louis). **LES ODEURS DE PARIS.** Paris, Palmé, 1867. In-8 de [4]-XVI, 498 pp., demi-maroquin rouille (*Reliure postérieure*).

ÉDITION ORIGINALE avec quelques rousseurs.

Provenance : Ex-libris monogrammé « L. G. », et un autre de Madame L. Giraudeau.

Estimation : 100/150

20. 1868. CLARETIE (Jules). **LA LIBRE PAROLE** avec une lettre à M. le Ministre de l'Instruction Publique. Paris, Librairie Internationale, A. Lacroix, Bruxelles, Leipzig & Livourne, Verboeckhoven & C^e, 1868. In-12 de [4], 342, [2] pp., toile moutarde, pièce de titre fauve, tr. mouchetées, couvertures conservées (*Reliure moderne*).

La seule édition de ce recueil de critiques traitant des grands noms de la littérature française depuis La Fontaine jusqu'à Janin, en passant par les Goncourt ou encore Alfred de Vigny, entre autres.

ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR : « A mon confrère et ami André Lefèvre ». Bon exemplaire..

Estimation : 150/200

21 1869. HUGO (Victor). **L'HOMME QUI RIT.** Paris, *Librairie Internationale, A. Lacroix, Bruxelles, Leipzig & Livourne, Verboeckhoven & C^e, 1869.* 4 volumes in-8 de 381, 307, 296 et 284 pp., demi-chagrin cerise, tranches peignées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE. Elle est de plus en plus recherchée, indique Clouzot (p. 151).

Reliures un peu fatiguées, quelques rousseurs éparses.

Provenance : De la bibliothèque du colonel Sickles, 1995, n°8344.

Estimation : 200/300

22. 1870. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. **LA REVOLTE.** Drame en un acte en prose. Paris, *Alphonse Lemerre, 1870.* In-12 de 58, [2] pp., bradel demi-marouquin cerise à coins serti d'un filet doré, dos lisse orné or en long de petits fleurons peints, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Ch. de Samblanx 1919*).

ÉDITION ORIGINALE.

Ravissant exemplaire dans une reliure signée de Charles de Samblanx (1855-1943). Petite trace sombre sur le premier plat, sans gravité.

Estimation : 150/200

23. 1871. HALT (Robert). **PAPIERS SAUVES DES TUILERIES** suite à la correspondance de la famille impériale. Paris, *E. Dentu, 1871.* In-8 de [4], VI, 292 pp., demi-chagrin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Documents historiques de toute nature recueillis aux Tuileries, avec des commentaires de l'auteur. Bon exemplaire.

Estimation : 100/150

24. 1872. BOREL (Petrus). **CHAMPAVERT.** Contes immoraux. Bruxelles, *J. Blanche, 1872.* In-12 de [2], XXXVI, 334 pp., demi-chagrin brun, tête dorée, non rogné (*Petit Succ^e de Simier*).

Troisième édition, illustrée d'un portrait-frontispice par Adrien Aubry, gravé à l'eau-forte sur Chine. La première fut éditée en 1833 à Paris, et la seconde en 1870 à Amsterdam.

Exemplaire à grandes marges sur papier ordinaire, enrichi d'une figure de Gigout gravée à l'eau-forte par Garnier.

Provenance : De la bibliothèque du colonel Sickles, 1994, n°7232.

Estimation : 200/250

25. 1873. HUMBERT (Albert). **TAILLEBOUDIN,** roman comique. Paris, *Degorce Cadot, 1873.* In-12 de 256 pp., demi-basane bleu canard, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

Aventures extravagantes d'Anatole Liripipion, qui parurent premièrement dans le journal satirique *Le Bouffon*.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un titre illustré, et de nombreuses figures grotesques d'Albert Humbert, dans le texte. Faux-titre détaché, quelques rousseurs, reliure frottée.

Estimation : 80/100

26. 1874. GAUTIER (Théophile). **HISTOIRE DU ROMANTISME** suivie de Notices romantiques et d'une Étude sur la poésie française 1830-1868 avec un index alphabétique. Paris, *Charpentier et C^{ie}, 1874.* In-12 de [4], VI, [2], 410, 8 pp., demi-marouquin lie-de-vin à coins serti d'un filet doré, dos à nerfs ornés de filets or, tête dorée, non rogné (*Reliure postérieure*).

Édition en partie originale de cet ouvrage capital pour l'histoire du Romantisme. Les 9 premiers chapitres avaient déjà paru dans le *Bien Public* en 1872.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, et bien complet de l'extrait du catalogue Charpentier relié in-fine. Dos très légèrement passé. (Clouzot, p. 130 : « Recherché, même sur papier ordinaire »).

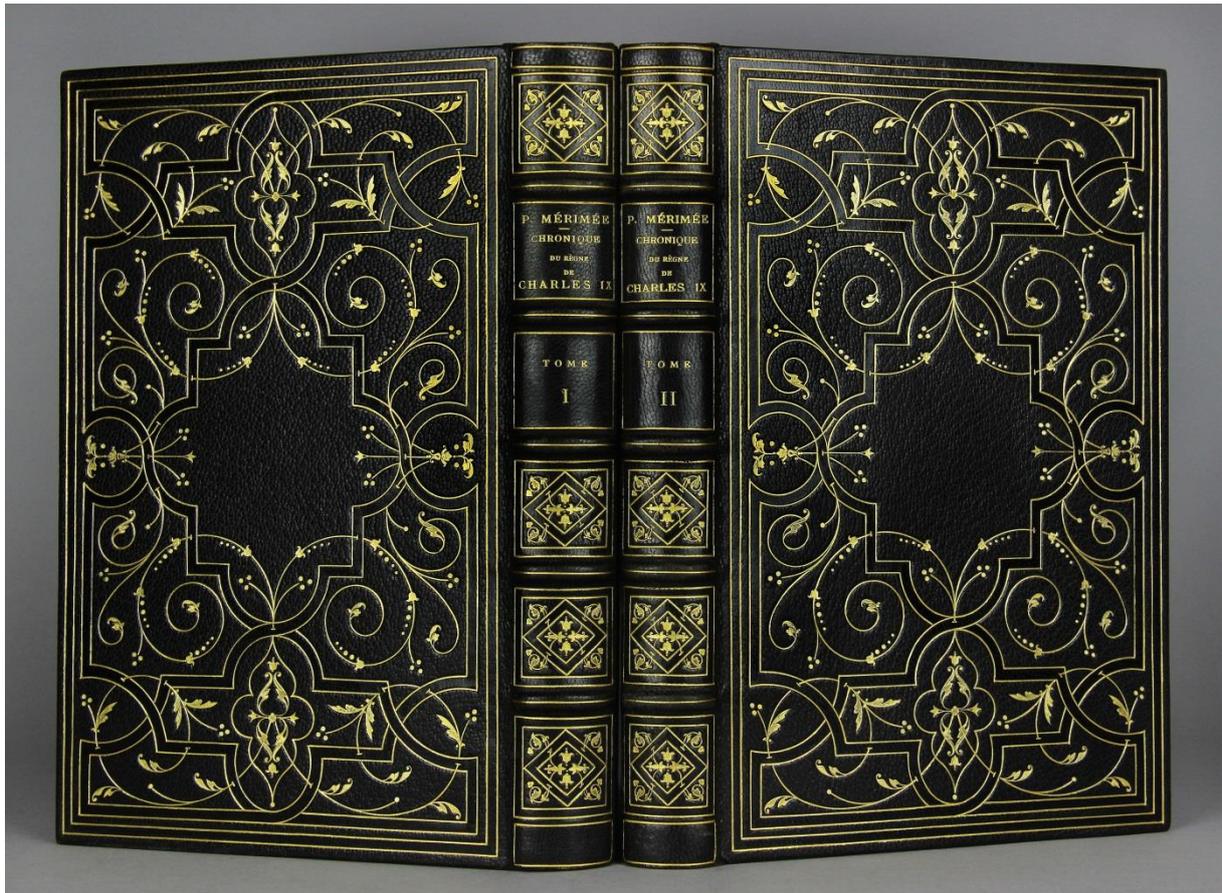
Estimation : 300/400

27. 1875. MERIMÉE (Prosper). **LETTRES A UNE AUTRE INCONNUE.** Paris, Michel Lévy frères, 1875. In-12 de [4], LXXII, 233 pp., demi-marouquin chocolat à coins serti d'un filet doré, dos lisse orné, non rogné, couvertures conservées (*A. Cuzin*).

ÉDITION ORIGINALE de ces *Lettres* au nombre de 49, rédigées entre 1865 et 1870 et adressées à la Comtesse Lise Przewdzicka.

Bon exemplaire à toutes marges. Reliure au dos joliment orné, exécutée par Adolphe Cuzin, fils de Francisque Cuzin. Chiffre « E.C.L. » en lettres dorées, frappé sur le premier contreplat, non identifié.

Estimation : 200/300



28. 1876. MÉRIMÉE (Prosper). **CHRONIQUE DU REGNE DE CHARLES IX.** Paris, imprimé pour les Amis des Livres par Georges Chamerot, 1876. 2 volumes in-8 à pagination continue de [10], XV, 213, [1] et [9], 218-422 pp., marouquin anthracite, plats richement décorés de filets, petits fers dorés et listels mosaïqués noirs à la manière des reliures de Grolier, dos à nerfs ornés de même, double filet or sur les coupes et intérieurs, têtes dorées, non rognés, doublures et gardes de soie blanche, couvertures conservées, étuis (*L. Claessens*). Première publication des Amis des Livres.

Belle édition ornée d'un portrait de Charles IX, gravé par Pauquet et 31 figures originales dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin, dont 2 en frontispice, et 29 dans le texte. Les couvertures sont doublées.

Tirage à 115 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé pour M. Saint-Geniez.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE AU REMARQUABLE DECOR RAPPELANT LES RELIURES DE GROLIER.

Estimation : 1000/1500

29. 1877. GOLDSMITH (Olivier). **LE VICAIRE DE WAKEFIELD.** Traduction nouvelle, accompagnée du texte anglais et précédé d'une notice sur Goldsmith. *Paris, Garnier frères, 1877.* In-12 de [4], XVIII, 399 pp., demi-marquain rouge à coins serti d'un filet doré, dos à nerfs orné or, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Reliure de l'époque*).

Traduction restée anonyme, peut-être de Charles Nodier. Reliure un peu fatiguée, néanmoins intérieur d'une belle fraîcheur.

Estimation : 80/100

30. 1878. HUGO (Victor). **LE PAPE.** *Paris, Calmann Lévy, 1878.* In-8 de [4], 169, [3] pp., demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE. On joint un article de journal comprenant une critique de l'œuvre de Victor Hugo, rédigée par Léon Daudet, qui épousa Jeanne, la fille du poète. Exemplaire modeste, rousseurs.

Provenance : De la bibliothèque Albéric Lefebvre du Grosriez, avec ex-libris.

Estimation : 100/150

31. 1879. HUGO (Napoléon). **NAPOLEON LE PETIT.** *Paris, Eugène Hugues, 1879.* Grand in-8 de [8], 225, [3] pp., demi-marquain rouge à coins, non rogné, couvertures et dos conservés (*V. Champs*).

Édition illustrée de 35 compositions par Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Lix, Chiffart, Garcia, Scott, Brun et Bellenger : Portrait de l'auteur en frontispice d'après Garcia, un titre-frontispice d'après Bayard (reproduit en couverture), 18 grandes compositions à pleine page, 10 compositions illustrant les chapitres, à pleine page, et des vignettes.

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE A 50 EXEMPLAIRES, celui-ci un des 30 sur vélin, enrichi d'un portrait de Victor Hugo par Burney, sur Chine monté en frontispice. Couvertures doublées. Chiffre « E.C.L. » en lettres dorées, frappé sur le premier contreplat, non identifié. Bel exemplaire dans une reliure de Victor Champs.

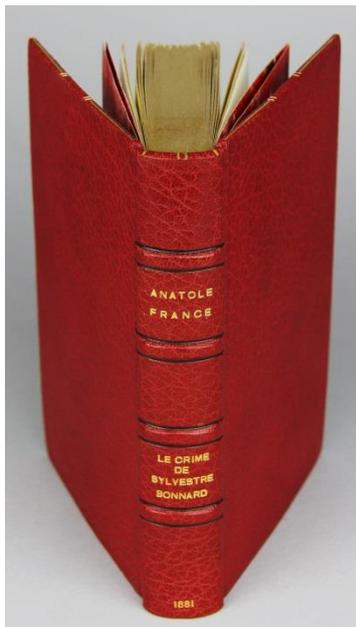
Estimation : 150/200

32. 1880. GENLIS (Madame de). **MADemoiselle de CLERMONT,** avec une notice par M. de Lescure. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880.* In-16 de [4], X, [2], 86, [2] pp., bradel demi-marquain citron à coins, dos lisse, non rogné, couvertures conservées (*Reliure de l'époque*).

TIRAGE SPECIAL A 60 EXEMPLAIRES, celui-ci, un des 30 sur Whatman, à toutes marges.

Reliure légèrement brunie et tachée. Pâles rousseurs sur les couvertures et les feuillets voisins.

Estimation : 150/200



33. 1881. FRANCE (Anatole). **LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD,** membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy, 1881.* In-12 de [4], 324, [2] pp., marquain rouge janséniste, filet intérieur doré, filets or sur les coupes, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (*Reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage avec la couverture jaune, avant la mention « Ouvrage couronné par l'Académie française ». Bel exemplaire bien relié.

Estimation : 200/300

34. 1882. BECQUE (Henry). **LES CORBEAUX.** Pièce en quatre actes. *Paris, Tresse, (1882).* In-8 de [6], 152 pp., demi-marquain brun à coins, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Vermorel*).

ÉDITION ORIGINALE à grandes marges. Rares rousseurs, taches claires à la reliure.

Estimation : 150/200

35. 1883. HALÉVY (Ludovic). **LA FAMILLE CARDINAL.** Paris, Calmann Lévy, 1883. In-16 de [6], 210, [2] pp., demi-marquain blond à coins serti d'un filet doré, dos à nerfs orné de petits fleurons peints en noir, tête dorée, non rogné, couvertures bleues conservées (*V. Champs*).

Belle illustration d'Émile Mas, gravée à l'eau-forte par Jules-Louis Massard, composée d'un titre-frontispice et 8 vignettes (avec la lettre) hors texte, introduisant chaque chapitre.

Exemplaire de l'édition ordinaire, sur vergé ; Il est enrichi d'un second état du frontispice, avant la lettre, sur Japon, et d'une figure placée en frontispice, gravée à l'eau-forte par Jules-Louis Massard, d'après Émile Mas.

RAVISSANT EXEMPLAIRE, A TOUTES MARGES, dans une reliure au dos finement orné par Victor Champs.

Estimation : 200/300

36. 1884. FLAUBERT (Gustave). **LETTRES DE GUSTAVE FLAUBERT A GEORGE SAND** précédées d'une étude par Guy de Maupassant. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1884. In-12 de [4], LXXXVI, [2], 289, [3] pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs orné or et à froid (*Reliure moderne*).

ÉDITION ORIGINALE RARE. Petites traces sur le faux-titre, l'exemplaire est bien relié.

Estimation : 200/300

37. 1885. BECQUE (Henri). **LA PARISIENNE.** Comédie en trois actes. Paris, Calmann Lévy, 1885. In-12 de [6], 89 pp., marquain chocolat janséniste, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Vermorel*).

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire parfaitement relié par Vermorel, qui exerça à Paris de 1887 à 1925.

Estimation : 150/200

38. 1886. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). **LE CHEVALIER DES TOUCHES.** Paris, Librairie des Bibliophiles, 1886. Petit in-8 de [6], 239, [4] pp., marquain aubergine, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, chiffre « B. A. » en pied, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (*R. Petit*).

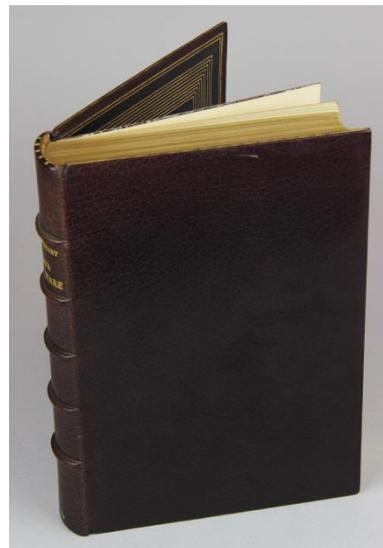
Édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et 6 figures gravées à l'eau-forte par Champollion, d'après Julien Le Blant.

Tirage à 150 exemplaires sur grand papier, celui-ci sur vélin de Hollande, non numéroté.

Super-libris au chiffre « B. A. » en pied du dos, non identifié. (Carteret, IV, p. 56 : « Intéressante publication »).

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR PETIT.

Estimation : 300/400



39. 1887. DUMAS (Alexandre). **FRANCILLON.** Pièce en trois actes. Paris, Calmann Lévy, 1887. In-8 de [4], 153 pp., demi-chagrin mandarine à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*J. H. Pinault*).

ÉDITION ORIGINALE. Pièce d'Alexandre Dumas fils, représentée pour la première fois sur le Théâtre-Français à Paris le 17 janvier 1887. Tirage à 141 exemplaires, celui-ci un des 75 sur Hollande.

Bel exemplaire à toutes marges avec les couvertures doublées.

Estimation : 100/150

40. 1888. LIVRE D'HEURES SATIRIQUE ET LIBERTIN DU XIX^{ème} SIÈCLE. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, (1888). In-8 carré de 159, [1] pp., veau porphyre et moucheté, triple encadrement à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, coupes décorées, tête rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*).

UNIQUE EDITION connue de cette curieuse parodie libertine. Le texte est dû « à la collaboration amicale de MM. Jérémie, Alfred de Musset, Ezéchiel, Arouet de Voltaire, Osée, Théo Hannon, Michée (sérieux), Pigault-Lebrun, Titus Lucretius Carus, Esaïe, Henri Nizet, Salomon, Daniel, Jéhovah dit le Dieu désarmé, etc. ».

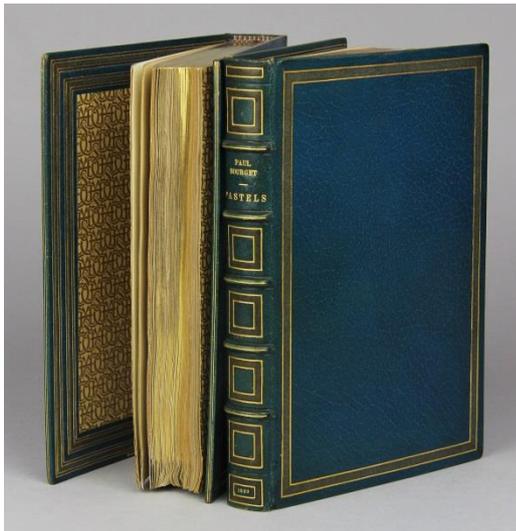
Chaque page est ornée d'un large encadrement illustré en couleurs, composé de petites vignettes à caractère érotique. Octave Uzanne livra une critique acerbe de cette parution, nous permettant de la dater, dans *Le Livre, Revue du monde littéraire. Bibliographie moderne. Neuvième année.* 1888, p. 365.

La bibliothèque Gérard Nordmann contenait un exemplaire de cet ouvrage, vendu en 2006, sous le n°215 : « Cette anthologie libertine, tant dans sa présentation graphique que dans son contenu, est une parodie des ouvrages pieux. Elle est composée de citations bibliques, et de textes licencieux [...] Le volume se présente comme un véritable livre d'heures avec des prières. [...] ».

Amusante reliure ornée dans le goût du XVIII^e siècle, depuis le veau porphyre et moucheté jusqu'à l'encadrement à la Du Seuil. Quelques rousseurs. Petites usures d'usages à la reliure

Estimation : 200/300

41. 1889. BOURGET (Paul). PASTELS (Dix portraits de femmes). – NOUVEAUX PASTELS (Dix portraits d'hommes). Paris, Alphonse Lemerre, 1889 et 1891.



Deux ouvrages en 2 volumes in-16 de [4], 330, [5] pp. et [4], 497, [6] pp., maroquin bleu canard, encadrements de double filet doré mosaïqués de maroquin gris taupe, double filet or sur les coupes, dos à nerfs et encadrements intérieurs ornés de même, doublures et gardes de papier monogrammé doré, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemises, étui (*Blanchetière-Bretault*).

Rares éditions originales tirées à 70 exemplaires. Chacun de ces 2 exemplaires sont respectivement un des 10 imprimés sur Chine. REMARQUABLES ET PARFAITS EXEMPLAIRES A TOUTES MARGES, imprimés sur Chine, et habillés de reliures uniformes d'Henri Blanchetière, successeur de Joseph Bretault, lui-même ancien ouvrier de Victor Champs.

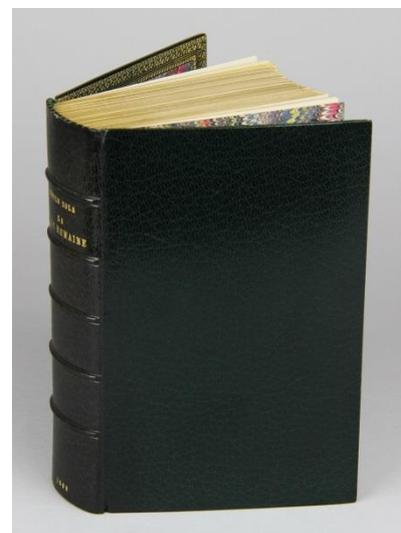
Estimation : 300/500

42. 1890. ZOLA (Émile). LA BÊTE HUMAINE. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1890. In-12 de [4], 415, [1], 8, [2] pp., maroquin vert bouteille janséniste, filet or sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (*Semet & Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE A 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, avec le catalogue de la bibliothèque Charpentier relié in-fine.

Exemplaire de choix, malgré le dos très légèrement bruni de la reliure ; il a été parfaitement relié par Semet et Plumelle.

Estimation : 800/1000



43. 1891. MICHELET (Jules). **THERESE ET MARIANNE.** Souvenirs de jeunesse. Paris, Librairie L. Conquet, 1891. In-16 de [6], 104, [1] pp., maroquin bleu pétrole, premier plat orné d'une gerbe dorée parsemée de fleurs peintes, fleurons dorés peints aux coins du second, dos à nerfs orné des mêmes fleurons peints, filet or sur les coupes, dentelle intérieure dorée aux glands, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (*Bound by Zaehnsdorf*).

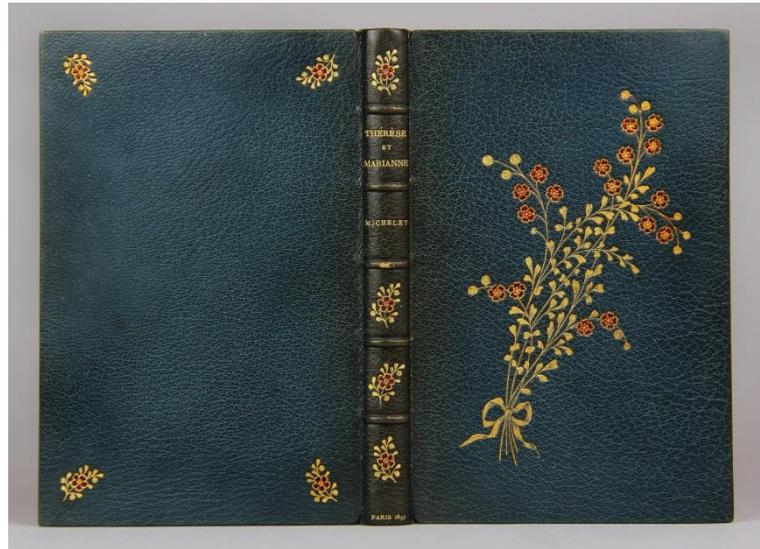
Frontispice et 10 compositions de Valentin Foulquier, gravés à l'eau forte, dont 4 vignettes dans le texte et 6 figures hors texte, sous serpentes.

Tirage à 408 exemplaires, dont 150 sur Japon ou vélin du Marais, celui-ci UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ou velin (ici sur japon), contenant 3 états des illustrations, dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre.

Bel exemplaire, dans une charmante reliure de Joseph-William Zaehnsdorf (1853-1930) avec un curieux petit fer en médaillon frappé à l'or sur le second contreplat, non identifié, représentant un relieur ou un imprimeur de dos devant une presse. Le dos est légèrement bruni. (Carteret, IV, p. 281 : « Rare et charmante petite édition ».)

Provenance : De la bibliothèque Newton Hall (Cambridge), avec ex-libris armorié.

Estimation : 200/300



44. 1892. FLAUBERT (Gustave). **HERODIAS.** Paris, A. Ferroud, 1892. In-8 de [4], XXXII, 88, [2], 4 pp., maroquin brun, jeu de filets dorés et à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de même, double filet or sur les coupes et intérieur, doublure de maroquin lavallière, gardes de moire brune, tranches dorées, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

Édition illustrée de 21 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, dont 4 à pleine page et 17 vignettes, chacune sous serpente.

Tirage à 508 exemplaires, celui-ci UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR JAPON ou velin d'Arches (ici sur Japon), contenant 3 états des illustrations, dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre, avec remarques.

Bel exemplaire à très grandes marges, avec une petite restauration sur le second plat exécutée par Claude Honnelaitre qui indique dans un courrier (non joint) avoir remis « une fleur » sur le plat. Elle précise également que sa restauratrice n'a pas pu reteinter le dos, complètement passé et légèrement frotté.

Estimation : 200/300

45. 1893. VERLAINE (Paul). **QUINZE JOURS EN HOLLANDE.** Lettres à un ami. La Haye, Maison Blok, Paris, Léon Vanier, (1893). In-16 carré de [6], 108 pp., bradel vélin ivoire, paysage au moulin peint en médaillon au centre du premier plat, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise à rabats de papier fleuri avec pièce de titre, étui de même (*Charles Lanoë-Del.-R.D.*).

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'eau forte d'après Philippe Zilcken.

Exemplaire sur Hollande, à toutes marges, lui conférant le format in-8 carré, et habillé d'une reliure peinte de Charles Lanoë. Dos de la chemise passé avec un très petit manque sur sa pièce de titre, nonobstant bel exemplaire.

Estimation : 200/300

46. 1894. GONCOURT (Edmond et Jules de). **L'ITALIE D'HIER.** Notes de voyages 1855-1856. Paris, Librairie L. Conquet, 1894. In-8 de [6], VIII, 287, [9] pp., bradel demi-marouquin bleu nuit à coins, dos lisse, non rogné, couvertures conservées (E. Carayon).

ÉDITION ORIGINALE, « entremêlées » de 48 reproductions d'aquarelles et croquis à la mine de plomb et à la plume de Jules de Goncourt « jetés sur le carnet de voyage », dont 3 hors texte.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 75 SUR CHINE, réimposés au format in-8, et contenant en supplément 5 aquarelles reproduites en couleurs hors texte. Catalogue de la bibliothèque Charpentier relié in-fine.

Dos passé, unique défaut de ce bel exemplaire, grand de marges.

Estimation : 200/300

47. 1895. VERLAINE (Paul). **CONFESSIONS.** Notes autobiographiques. Paris, « Fin de siècle », 1895. In-12 de [1], 246, [6] pp., bradel demi-marouquin chocolat à coins serti d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Reliure postérieure).

Édition en partie originale (seconde partie), ornée d'un portrait frontispice par Anquetin.

La première partie des *Confessions* de Verlaine avait paru dans *Fin de Siècle* du 30 septembre au 22 novembre 1894, en 15 feuilletons. Bel exemplaire.

Provenance : De la bibliothèque R. Chevanne, avec ex-libris.

Estimation : 200/300

48. 1896. ZOLA (Émile). **ROME.** Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1896. In-12 de [4], 751 pp., demi-marouquin havane à coins serti d'un filet doré, dos à nerfs orné de triples filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Yseux Sr de Thierry-Simier).

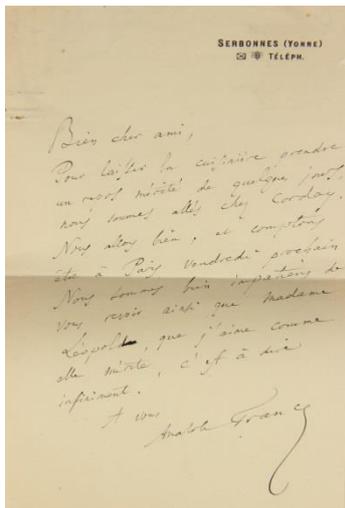
ÉDITION ORIGINALE.

Second livre de la trilogie des aventures romanesques de Pierre Froment. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Hollande.

Petites restaurations sur la couverture. Premier et dernier feuillets roussis.

IMPECCABLE RELIURE DE LOUIS YZEUX.

Estimation : 200/300



49. 1897. FRANCE (Anatole). **LE MANNEQUIN D'OSIER.** Paris, Calmann Lévy, 1897. In-12 de [4], 350 pp., demi-marouquin bleu nuit à coins serti d'un filet doré, dos à nerfs orné or, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Stroobants).

PREMIERE EDITION. *Le Mannequin d'osier* avait paru en 31 articles dans *l'Écho de Paris* de Novembre 1896 et juillet 1897.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée d'Anatole France, sans doute adressée à Léopold Kahn :

« Bien cher ami, Pour laisser la cuisinière prendre un repos mérité de quelques jours, nous sommes allés chez Corday. Nous allons bien, et comptons être à Paris vendredi prochain. Nous sommes bien impatients de vous revoir ainsi que Madame Léopold, que j'aime comme elle mérite, c'est-à-dire infiniment. À vous. Anatole France. »

Petits frottements aux mors et coins supérieurs de la reliure, sans gravité.

Estimation : 200/300

50. 1898. RENAN (Ernest) et Marcellin BERTHELOT. **CORRESPONDANCE. 1847-1892.** Paris, Calmann Lévy, 1898. In-8 de [6], 542, [1] pp., bradel demi-marouquin chocolat à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné (E. Carayon).

Édition originale. L'UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON ; il est enrichi d'un portrait d'Ernest Renan en trois états : noir, sanguine et bistre, sur Japon, plus petit de format. Très bel exemplaire à toutes marges

Provenance : De la bibliothèque Bastide de la Pomme (Dr Simon de Marseille), avec ex-libris.

Estimation : 150/200

51. 1899. RÉGNIER (Henri de). **LE TREFLE BLANC.** Paris, Société du Mercure de France, 1899. In-18 de 216, [1] pp., maroquin vert prairie janséniste, filet doré intérieur, doublure de maroquin crème, gardes de soie vert olive, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Georges Cretté*).

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE A 20 EXEMPLAIRES, celui-ci l'un des 15 sur Hollande. Dos passé, sinon très bel exemplaire joliment relié par Cretté.

Provenance : De la Bibliothèque Sicklès, 1993, n°5990.

Estimation : 200/300

52. 1900. France (Anatole). **CLIO.** Paris, Calmann Lévy, 1900. In-8 de [6], 188, [3] pp., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets or, pièces de titre havane, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*Rel. exécutée pour la lib. Louis Conard*).

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Elle est joliment illustrée par Alphons Mucha, de 13 figures en couleurs, dont une à l'or sur la couverture, 7 à pleine page, et 5 vignettes.

Bel exemplaire à grandes marges, exempt de défauts. (Carteret, IV, p. 167.).

Estimation : 150/200



53. 1901. HUYSMANS (Joris-Karl). **LA BIEVRE.** Les Gobelins. Saint-Séverin. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901. Grand in-8 de [8], 148, [1] pp., demi-marroquin bleu nuit à coins serti d'un filet doré, dos lisse orné en long d'un petit décor art nouveau doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*René Kieffer*).

« Belle publication rare et très cotée » (Carteret, IV, p. 210). Elle est illustrée de 4 eaux-fortes hors texte et 30 gravures sur bois dans le texte, par Auguste Lepère.

Deux des gravures sur bois dans le texte sont légèrement pâles ; la page 39, contenant l'une de celles-ci, a été cochée au crayon, peut-être par l'auteur, afin de pointer le défaut d'impression.

Tirage à 695 exemplaires, CELUI-CI SUR CHINE IMPRIME POUR L'AUTEUR, avec de grandes marges. Rares rousseurs, dos de la reliure légèrement passé.

Estimation : 300/400

54. 1902. **JOURNAL AMUSANT, JOURNAL HUMORISTIQUE.** 55^e année. Paris, 4 Janvier - 27 Décembre 1902. 52 numéros (132 à 183) reliés en 2 volumes petits in-folio, demi-basane vert bouteille, dos lisses ornés de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Périodique ayant pris la suite du *Journal pour rire* en 1856.

Ensemble comprenant les 52 numéros hebdomadaires de l'année 1902, de 16 pages chacun (excepté le n°181 spécial du 13 Décembre 1902 en 24 pp.). Ils sont richement illustrés chacun de deux grandes figures à pleine page imprimées en couleurs, et de nombreux dessins en noir (dont 5 ou 6 à pleine page) de Léandre, Guillaume, Henriot, Rabier, Bac, Gerbault, Gottlob, Huard, Prejelan, etc. Légers défauts aux dos, petites déchirures sur quelques feuillets.

Estimation : 150/200

55. 1903. VERLAINE (Paul). « **HOMBRES** » (Hommes). *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part* (Paris, Albert Messein, 1903 ou 1904). In-12 de [4], 48, [3] pp., bradel demi-chagrin maroquiné lavallière, serti d'un filet vert rappelant la couverture, dos lisse, titre en long frappé en lettres vertes, plats de bois ornés, non rogné, couvertures et dos conservés (*B. Blanc*).

ÉDITION ORIGINALE de ce « petit recueil de poèmes dans lesquels Verlaine exalte l'homosexualité masculine » (Pia). Le dernier poème *Sonnet du trou du cul* a été réalisé en collaboration avec Rimbaud. Comme indiqué par Pia, l'erreur de pagination a été corrigée à l'encre à partir de la page 44.

Ce dernier donne pour date d'édition celle de 1904, Dutel indique 1903 ou 1904.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur Hollande Van Gelder. Dutel prévient qu'il s'agit en réalité d'un tirage sur vergé d'Arches. Exemplaire très frais, habillé d'une reliure rappelant la couverture de papier havane imprimé or.

(Clouzot, p. 268 : « Assez recherché ». – Pia, 650. – Dutel, I, 397.).

Estimation : 600/800



56. 1904. BANVILLE (Théodore de). GRINGOIRE.

Comédie en un acte en prose. Paris, Louis Conard, 1904. Petit in-8 de IX, [1], 117, [3] pp., vélin crème, encadrement de la couverture et titre avec lettrine dessinés en rouge et bleu sur le premier plat, drapeau peint en bleu et rouge sur le second, dos lisse avec nom de l'auteur et titre manuscrits, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Reliure de l'époque*).

Seule pièce de théâtre de Théodore de Banville, elle est dédiée à Victor Hugo et est illustrée de 32 compositions d'Edmond Malassis, gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier, dont une en couverture, et 3 à pleine page.

Tirage à 171 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur vélin de Blanchet et Kléber. La justification ne contient pas le paraphe de l'éditeur, normalement requise.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 4 EPREUVES DES ILLUSTRATIONS (dont 3 avec leur décomposition en 3 états) annotées au crayon par l'éditeur Louis Conard à l'adresse de Louis Mortier et Edmond Malassis, et concernant les corrections à apporter à l'impression : « *Je vous remercie, M. Mortier, de la façon dont le décor est gravé, c'est charmant ! M. Malassis est tr. content. L.C.* » ; ou encore, au sujet de l'illustration p. 20. : « *Cher M. Malassis, demandez donc à Mortier de relever un peu les coins de la bouche de cette petite. Je le lui ai demandé l'autre jour et il s'est dérobé, aimablement d'ailleurs, à mon désir. Elle a vraiment l'air de s'embêter, et comme elle est là pour longtemps...* ».

(Carteret, IV, p. 56 : « Belle publication, très rare et fort cotée. »).

Estimation : 300/400

57. 1905. BLOY (Léon). QUATRE ANS DE CAPTIVITE A COCHONS-SUR-MARNE (pour faire suite au Mendiant ingrat et à Mon Journal). 1900-1904. Paris, Société du Mercure de France, 1905. In-12 de [4], 484 pp., demi-chagrin olive, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Reliure postérieure*).

ÉDITION ORIGINALE, contenant la reproduction du buste de Léon Bloy exécuté par Frédéric Brou et le fac-similé d'une lettre de l'auteur adressée à ce dernier.

Tirage sur grand papier à 24 exemplaires, celui-ci un des 21 exemplaires sur Hollande, à toutes marges.

Dos légèrement éclairci

Estimation : 100/200

58. 1906. MÉRIMÉE (Prosper). MATEO FALCONE. Préface de Maurice Tourneux. Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1906. Grand in-8 de [4], XI, [1], 41, [2] pp., demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné, couvertures et dos rouges conservés (*G. Gauché Rel. Paris*).

Édition illustrée d'une vignette sur le titre et 15 compositions en noir d'Alexandre Lunois, gravées sur bois dans le texte. L'un des 250 exemplaires numérotés sur velin blanc

Bon exemplaire, grand de marges. Quelques petites rousseurs marginales.

(Carteret, IV, p. 279, sur sa propre édition : « Belle publication cotée. Une des meilleures productions de Lunois qui a su rendre le côté dramatique de la belle et poignante nouvelle de Mérimée. »).

Estimation : 100/200

59. 1907. DESCAVES (Lucien). FLINGOT. Paris, Librairie de la Collection des dix, A. Romagnol, s.d. [1907]. In-8 de [6], 37, [2] pp., demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné en long d'un décor mosaïqué lavallière, bleu, blanc et rouge représentant des branches de houx, un étendard et un fusil, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*H. Blanchetière*).

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait-frontispice d'après Charles Fouqueray (reproduit sur la couverture) et de 18 compositions gravées à l'eau-forte de Georges Jeannot, dont 4 hors texte.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci, non numéroté, imprimé pour l'écrivain Léon Hennique. Il contient, en outre, les 18 eaux-fortes de Jeannot en 3 états, dont l'état pur avec remarques et l'état final avec remarques, réservés aux 150 premiers exemplaires du tirage.

Il est également enrichi d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte en 2 états avec remarques (non attribué), et 2 illustrations supplémentaires à pleine page ne faisant pas partie de la publication, sans doute refusées, dont une en 2 états. Très bon exemplaire au dos mosaïqué par Henri Blanchetière.

Estimation : 200/300

60. 1908. GEBHART (Émile). **AUTOUR D'UNE TIARE.** 1075-1085. Paris, Louis Conard, 1908. In-8 de XIV, 354, [3] pp., maroquin lie-de-vin janséniste, double filet or sur les coupes, doublure de maroquin bleu nuit orné d'un jeu de multiples filets dorés en encadrement, gardes de moire lie-de-vin, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (*Joly Fils*).

Luxueuse édition illustrée de 24 compositions en couleurs de Georges Bondoux, gravées par Louis Mortier et Émile Nourrigat, dont 8 à pleine page.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de Rives, avec de grandes marges.

Bel exemplaire dans une reliure parfaitement établie par Joly, malgré le dos de la reliure légèrement passé.

(Carteret, IV, p. 180 : « Édition recherchée »).

Estimation : 200/300

61. 1909. BLOY (Léon). **L'INVENDABLE.** Pour faire suite au Mendiant ingrat, à Mon Journal et à Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne. 1904-1907. Paris, Mercure de France, 1909. In-12 de [2], 326, [1] pp., bradel demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné en long de pointillés et fers dorés, non rogné, couvertures et dos conservés (*Vermorel*).

Édition originale illustrée de deux photographies reproduites du monument à la mémoire de Villiers de L'Isle-Adam, par Frédéric Brou, hors texte. L'un des 21 exemplaires numérotés sur Hollande. Très bon exemplaire.

Estimation : ?

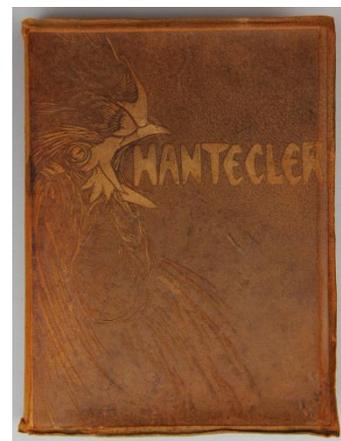
62. 1910. ROSTAND (Edmond). **CHANTECLER.** Pièce en quatre actes, en vers. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8 de [8], 244, [1] pp., basane fauve souple ornée sur le premier plat d'un décor figurant un coq et le titre repoussés, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

ÉDITION ORIGINALE de cette fameuse pièce représentée pour la première fois au théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 février 1910.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur Japon impérial avec un dessin d'Edmond Rostand en fac simulé, aquarellé.

Légères usures sur la couverture, néanmoins bel exemplaire de cette curieuse parution, à la couverture en cuir ornée et signée du célèbre verrier René Lalique.

Estimation : 200/300



63. 1911. MICHELET (Jules). **LA SORCIERE.** Paris, J. Cheval, 1911. In-8 de [6], XXXII, 382, [1] pp., demi-marocain anthracite à coins, dos lisse orné en long d'un décor mosaïqué taupe, rouge, jaune et crème, dessiné de filets à froid et dorés, représentant gargouille, soleil, mortier et cierge allumé, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Charles Lanoë*).

Texte intégral publié avec une préface d'Ad. Van Bever. Édition illustrée de 69 compositions originales de Martin Van Maele, dont 15 eaux-fortes hors texte gravées par lui-même, sous serpentes légendées, et 54 vignettes gravées sur bois par Eugène Dété, dans le texte.

L'un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Malgré de rares rousseurs en regard des eaux-fortes, TRES BEL EXEMPLAIRE ELEGAMMENT RELIE PAR CHARLES LANOË.

Estimation : 200/300

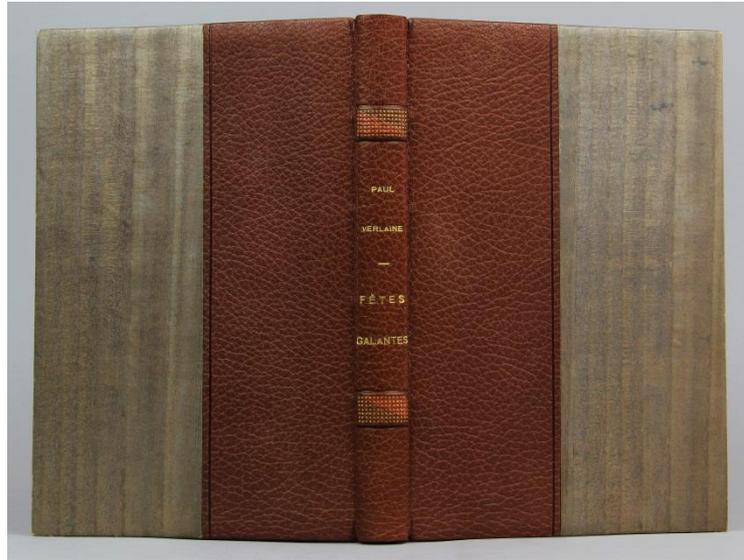
64. 1912. PÉLADAN (Joséphin). **LES DRAMES DE LA CONSCIENCE.** La Thériaque précédée de La Morale dans le roman. Paris, Fontemoing et C^{ie}, 1912. In-12 de 304 pp., bradel demi-marquin bleu pétrole à longs grains, dos lisse, non rogné, couvertures et dos conservés (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE enrichie d'un envoi autographe signé de Joséphine Péladan à Gaston Calmette, directeur du Figaro, assassiné en 1914 par Henriette Caillaux, alors épouse du ministre des finances Joseph Caillaux, contre qui Calmette avait lancé une campagne calomnieuse. Petites salissures sur les couvertures, dos passé.

Estimation : 100/200

65. 1913. VERLAINE (Paul). **FETES GALANTES.** Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, 1913. In-8 de [4], 56, [3] pp., demi-marquin tabac, dos à faux nerfs ornés de pointillés dorés et de 2 petites pièces corail mosaïquées, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Crenzevaulé*).

25 eaux-fortes originales par Léon Lebègue, dont 2 en couvertures et 23 hors texte discrètement rehaussées à l'aquarelle, puis 53 vignettes en bistre colorisées de bleu, dans le texte. La composition de la première couverture est joliment rehaussée à l'aquarelle et à l'or.



Tirage à 512 exemplaires, celui-ci réservé à l'éditeur Albert Messein (justifié et signé par F. Ferroud à l'encre) et TIRE SUR JAPON IMPERIAL, il contient un état supplémentaire des 25 eaux-fortes en couvertures et hors texte avant la lettre, avec remarques, ainsi qu'une suite à part des 53 vignettes en bistre sur chine, reliée in-fine.

EXEMPLAIRE EN PARFAITE CONDITION.

Provenance : De la bibliothèque de l'éditeur Albert Messein, avec ex-libris.

Estimation : 600/800

66. 1914. RICTUS (Jehan). **LE CŒUR POPULAIRE.** Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaintes, récits, chants de misère et d'amour en langue populaire (1900-1913). Paris, Eugène Rey, 1914. In-8 carré de [14], 222, [2] pp., broché, non rogné, couverture rempliée imprimée en noir et rouge.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un beau portrait-frontispice de l'auteur par Steinlen, gravé à l'eau forte sur vergé, avec remarques (apparemment réservé aux exemplaires sur Japon).

Elle contient 8 pp. de 3 lettres de Stéphane Mallarmé (1) et d'Albert Samain (2) en fac-similé, à propos des poèmes *Les Soliloques du pauvre* et *Le Piège* de Jehan Rictus. Et Albert Samain d'écrire ainsi au sujet du poème *Le Piège*, ouvrant le recueil : « *C'est admirable d'un bout à l'autre et certainement au premier rang de votre œuvre [...]* ».

Un des 125 exemplaires de tête SUR JAPON IMPERIAL.

Exemplaire débrosché, petite déchirure, néanmoins intérieur bien conservé et à toutes marges. N'attend plus qu'une reliure à la hauteur de sa belle condition.

Estimation : 150/200

67. 1915. BLOY (Léon). **JEANNE D'ARC ET L'ALLEMAGNE.** Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1915. In-12 de 268, [13] pp., demi-marquin bleu-gris à bandes serti d'un filet doré, dos lisse orné aux fleurs de lys dorées, couvertures conservées (*Boulangier*).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vélin teinté numéroté, offert par l'auteur à sa femme Johanne Charlotte Molbech, fille du poète Christian Frederik Molbech, avec envoi : « *à ma chère Jeanne pour nos noces d'argent. Léon Bloy* ». Catalogue des éditions Crès relié in-fine. Traces de scotch sur une couverture. Bel exemplaire.

Estimation : 150/200

68. 1916. GOURMONT (Rémy de). **LA PETITE VILLE SUIVIE DE PAYSAGES.** Paris, Société Littéraire de France, 1916. In-8 de 121, [4] pp., demi-cuir de Russie, plats de cartonnage au décor peigné, couvertures et dos conservés (Bèrèngère Polack).

Un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, illustré d'un frontispice et de vignettes en tête de Louis Jou, gravés sur bois. Très bel exemplaire.

Estimation : 100/150

69. 1917. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). **INTERROGATION.** Poèmes. Paris, Nouvelle Revue Française, 1917. In-12 de 98, [5] pp., bradel demi-veau vert bronze à bandes serti d'un filet doré, dos lisse au décor concentrique mosaïqué rouge serti de filets et pointillés dorés, tête dorée, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Pierre Drieu La Rochelle. Il a été tiré 150 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci hors commerce justifié au crayon HC. Rares rousseurs, plus importantes sur les couvertures. L'exemplaire est finement relié.

Estimation : 100/150

70. 1918. CENDRARS (Blaise). **J'AI TUE.** Paris, La Belle Édition, 1918. In-12 carré de [35] pp., demi-chagrin lavallière à coins, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR FERNAND LEGER.

L'illustration comprend 5 dessins gravés sur bois, imprimés en bleu, jaune et rouge, dont un sur la première couverture et 2 à pleine page. Le texte est imprimé en rouge.

Poignant témoignage de Blaise Cendrars livrant son expérience de la guerre, engagé dans la Légion Etrangère, où il fut blessé et amputé de la main droite en 1915.

« Des membres volent en l'air. Je reçois du sang plein le visage. On entend des cris déchirants. On saute les tranchées abandonnées. On voit des grappes de cadavres, ignobles comme des paquets de chiffonniers ; des trous d'obus, remplis jusqu'au bord comme des poubelles ; des terrines pleines de choses sans nom – du jus, de la viande, des vêtements et de la fiente. Puis dans les coins, derrière les buissons, dans un chemin creux, il y a les morts ridicules, figés comme des momies et qui font leur petit Pompei... »

Tirage unique à 355 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur papier à la forme (vergé).

Accident sur une des figures, sans manque. Pâles salissures sur les couvertures. Reliure légèrement décolorée, infimes frottements sur le dos.

Estimation : 2000/3000





71. 1919. LACORDAIRE (R.P. Henri-Dominique). **VIE DE SAINT DOMINIQUE.** Paris, Jacques Beltrand, 1919. In-4° de XXIV, 187, [4] pp., maroquin noir orné d'un décor de rosace quadrilobée mosaïqué de maroquin crème, dos lisse orné en long de même, double filet sur les coupes, doublure de maroquin crème serti d'un filet doré et orné d'un encadrement mosaïqué anthracite aux quadrilobes, gardes de moire anthracite et gardes de soie ornée noir et or à la cuve, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (*H. Blanchetière*).

Édition richement illustrée de 59 compositions en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand, aidé de ses frères, dont 19 dans le texte, 21 en bandeaux, et 19 vignettes. Tirage limité à 330 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder.

Dos très légèrement passé, quelques pâles reports des illustrations en regard de celles-ci.

REMARQUABLE RELIURE DECOREE D'HENRI BLANCHETIERE, sorti majeur de l'école Estienne

Provenance : Ex-libris « Chez Drinette », peut-être de Drinette Verdier, épouse de Paul Verdier riche homme d'affaires franco-américain.

Estimation : 1000/1500

72. 1920. HUYSMANS (Joris-Karl). **TROIS EGLISES.** Paris, René Kieffer, 1920. Grand in-8 de 163, [4] pp., maroquin rouge janséniste, encadrement intérieur de filets dorés, doublures et gardes de moire violette, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (*Reliure postérieure*).

Superbe illustration par Charles Jouas, comprenant 21 compositions originales gravées à l'eau forte, à pleine page.

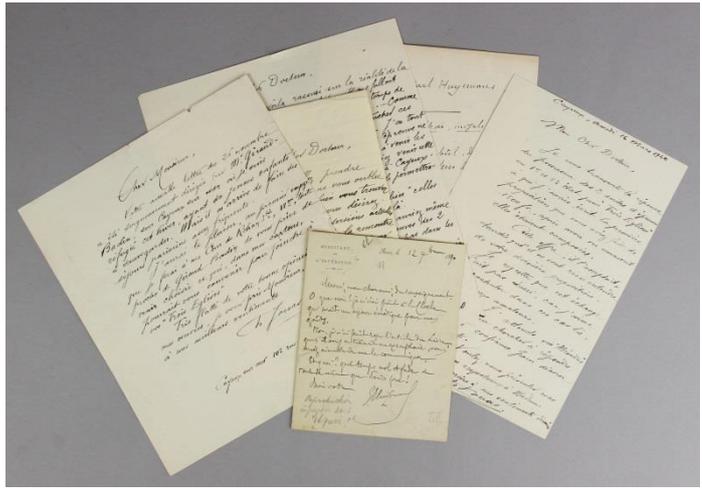
Tirage à 260 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 180 sur vélin, à toutes marges. Il est enrichi d'un important dessin aux crayons en couleurs original de Charles Jouas intitulé « Quartier Saint Merry, Escalier 83, rue de la verrerie », daté 1913 et signé par lui, relié en début d'ouvrage.

On joint, à part :

- 4 lettres autographes signées de Charles Jouas, datées du 1^{er} décembre 1939 au 16 mars 1940, toutes adressées au même amateur, un médecin dans l'Orne, en quête de suites des illustrations de l'artiste, à joindre à son exemplaire de *Trois églises*. On apprend notamment que le courrier de l'amateur lui a été « soigneusement dirigé » par M. Giraud-Badin, à Cayeux-sur-Mer où il « est réfugié cet hiver, ayant de jeunes enfants à sauvegarder ». Il évoque également un exemplaire des *Méandres* de Focillon, qu'il illustra, et dont il attend l'exemplaire relié pour en décorer les plats.

- Un billet autographe signé de Joris-Karl Huysmans, à en-tête du Ministère de l'Intérieur, dans lequel il remercie un cher ami. Il s'agit d'un des billets dont parle Octave Uzanne dans son article « Un suprême dégouté », dédié à

Huysmans, « réaliste-mystique », paru pour le 17^{ème} anniversaire de la mort de l'écrivain (en Une du *Figaro, Supplément littéraire*, du 12 mai 1924) : « Ah ! Ses épîtres intimes, ses moindres billets que je relis souvent sont [...] documentaires à l'excès ! La plupart se terminent par des formules brèves dépeignant ses dépressions ». Il y cite ainsi la fin de notre billet : « *Et quoi ? Quel temps mol et fade et tout de même que Paris pue !* ».



- Une étude graphologique manuscrite, d'une quinzaine de lignes, signée d'Édouard de Rougemont, sur le caractère de Huysmans d'après son écriture. Édouard de Rougemont, auteur d'ouvrages sur la graphologie, avait notamment fait paraître ses *Commentaires graphologiques sur Charles Baudelaire*, en 1922.

PRECIEUX ENSEMBLE, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL DE CHARLES JOUAS ET DES LETTRES AUTOGRAPHES DU MEME ET DE HUYSMANS. Petits frottements sur le dos, la reliure non signée, est vraisemblablement de Kieffer. (Carteret, IV, p. 213 : « Un des meilleurs livre de Jouas »).

Estimation : 2000/3000

73. 1921. GIDE (André). **LA TENTATIVE AMOUREUSE** ou le Traité du vain désir. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1921. Petit in-4° de [37] pp., demi-maroquin corail à coins serti d'un filet doré, dos lisse orné en long d'un liseré de fleurs stylisées répétées, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Canape et Corriez*).

Belle édition ornée de 8 aquarelles de Marie Laurencin, gravées sur bois en couleurs par Jules Germain et L. Petitbarat, dont 4 à pleine page. Tirage à 412 exemplaires sur Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 21.

FINE RELIURE DE CANAPE ET CORRIEZ en belle condition. (Carteret, IV, p. 183 : « Édition recherchée et cotée »). Estimation : 300/400

74. 1922. BARRÈS (Maurice). **LE JARDIN DE BERENICE**. Paris, *pour les Cent Bibliophiles*, 1922. Grand in-8 de [6], XIII, [1], 171, [2] pp., veau bleu, ondulations d'épais filets or et à froid et mosaïquées de maroquin havane et lie-de-vin, continuant sur le dos lisse, filet or sur les coupes, doublure de veau sable serti d'un épais filet or, encadrement intérieur d'un listel mosaïqué de maroquin havane, gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées bleu et or et dos conservés, étui (*A. et J. Langrand 1924 - A. Cuzin*).

Charmante édition illustrée d'un frontispice et 42 figures et vignettes à la pointe sèche dans le texte, de Malo Renault. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci nominatif et numéroté sur velin.

Exemplaire d'une belle condition, dans une reliure des sœurs Jeanne et Andrée Langrand, directrice de l'école de l'Union des Arts Décoratifs, où Jeanne enseigna, et dorée par A. Cuzin, datée de 1924. Dos un peu insolé.

Estimation : 400/600

75. 1923. FRANCE (Anatole). **ABEILLE**. Paris, *André Coq*, 1923. Petit in-4° de [8], 137, [2] pp., maroquin ocre, carré de maroquin orange mosaïqué orné d'une large plaque dorée sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Michel Kieffer*).

L'illustration comprend 73 compositions dans le texte, dessinées et gravées sur bois par Louis Jou, dont une sur la couverture, une à pleine page puis des vignettes en tête, culs-de-lampe et lettrines.

Tirage à 503 exemplaires, celui-ci un des 25 sur JAPON IMPERIAL, contenant une double suite des bois sur Japon impérial, dont une en sanguine, et un DESSIN ORIGINAL A L'AQUARELLE, signé de Louis Jou.

Bel exemplaire très grand de marges, le dos est légèrement éclairci.

Estimation : 300/400

76. 1924. MORAND (Paul). **OUVERT LA NUIT.** Paris, NRF, 1924. Petit in-4° de [4], III, [1], 184, [5] pp., demi-maroquin noir large, dos lisse, pièces de titre beiges en relief, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Reliure moderne*).

PREMIERE EDITION ILLUSTREE : elle s'orne de 6 compositions de Raoul Dufy, André Favory, R. de La Fresnaye, André Lhote, Luc-Albert Moreau et Dunoyer de Segonzac, rehaussées en couleurs au pochoir. Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 305 sur vergé d'Arches.

Exemplaire en parfaite condition, dans une agréable reliure, bien exécutée.

Estimation : 200/300

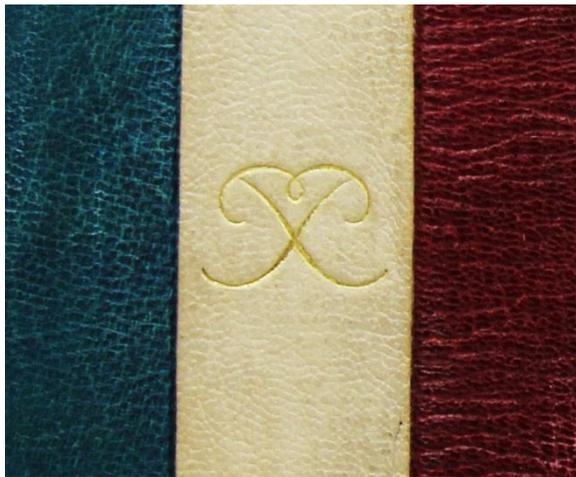
77. 1925. MAURIAC (François). **LE BAISER AU LEPREUX.** Paris, Émile-Paul frères, 1925. Petit in-4° de [6], 112, [1] pp., maroquin marron glacé, 2 croix et gradins mosaïqués de maroquin noir, prune et lavallière ornant le premier plat, dos lisse, titre au palladium, répété à froid au dos de la chemise, tête au palladium, doublure et gardes de moire violette, couvertures et dos conservés, chemise demi-maroquin marron glacé, étui (*Paul Bonet*).

Première édition illustrée, elle est rare et comprend 18 lithographies d'Henri Mirande, dont 2 sur les couvertures et 16 hors texte sous serpentes légendées. Tirage à 316 exemplaires, celui-ci l'un des 16 sur JAPON IMPERIAL.

Il est enrichi d'un dessin au crayon non signé d'une des illustrations, et d'une suite sur Chine des 18 lithographies.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, EN PARFAIT ETAT, DANS UNE RELIURE EXECUTEE PAR PAUL BONET. Dos de la chemise légèrement passé.

Estimation : 1500/2000



78. 1926. DELTEIL (Joseph). **LES POILUS.**

Épopée. (Histoire illustrée de la Grand'Guerre 1914-1918). Paris, Bernard Grasset, 1926. Petit in-4° de VIII, 231, [4] pp., maroquins rouge, blanc et bleu disposés en bandes verticales recouvrant les plats, chiffre « P. P. » doré sur le second, dos lisse, filet doré intérieur, doublure et gardes de coupures de journaux de 1914, double filet or sur les coupes, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*S. Saintu*).

Édition originale tirée à 472 exemplaires réimposés in-4° Tellière. L'un des 96 exemplaires sur Hollande enrichi de 39 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON ET A LA PLUME, aquarellés, de Maurice Savin (1894-1973), dont un à pleine page et 38 en marge du texte, certains portant la signature

de l'artiste. Ce dernier a ajouté à la plume « *illustré par Savin* » sur la page de titre.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHEQUE DU COUTURIER PAUL POIRET, avec son chiffre frappé sur le second plat, et relié par Simone Saintu, amie d'enfance de Louis-Ferdinand Céline.

Quelques piqûres intérieures, petits frottements à la reliure, dont le dos est légèrement taché.

Estimation : 1000/1500

79. 1927. CARCO (Francis). **RUE PIGALLE.** Paris, Bernard Grasset, 1927. Petit in-4° de [6], 124, [1] pp., maroquin café, importante composition d'épaisses volutes dorées couvrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE qui offre 14 fines lithographies en couleurs de Marcel Vertès, hors texte.

Tirage à 338 exemplaires, celui-ci un des 22 exemplaires de tête sur JAPON IMPERIAL, contenant UN DESSIN ORIGINAL aux crayons gras (contrairement à l'indication erronée dans la justification du tirage, donnant une aquarelle originale), non signé, une double suite des 14 lithographies en noir et en noir et couleurs, la décomposition des couleurs d'une des lithographies ainsi qu'une lithographie refusée, le tout sur Japon. Dos passé, néanmoins bon exemplaire, d'une belle fraîcheur intérieure.

Estimation : 300/500

80. 1928. CARCO (Francis). *images cachées*. Paris, *La Roseaie*, 1928. Petit in-4° de [8], 103, [2] pp., demi-chagrin rose fuchsia à bandes serti d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*G. Gauché Rel. Paris*).

Édition illustrée de 13 lithographies originales de Luc-Albert Moreau, dont une en frontispice, une sur le titre et 11 hors texte. Tirage unique à 145 exemplaires numérotés, celui-ci sur Hollande, enrichi d'une double suite des 12 lithographies, en noir et en bistre. Agréable exemplaire, malgré le dos passé.

Estimation : 150/200

81. 1929. RÉGNIER (Henri de). *L'INITIATION VENITIENNE*. S.l., *Société des Amis des Livres*, 1929.

Grand in-8 de [2], 72, [4], [6] pp., maroquin rouge, épais filet doré encadrant les plats, jeu de filets dorés intérieur, doublure et gardes de moire rouge, secondes gardes de papier doré, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Ad. Lavaux*).

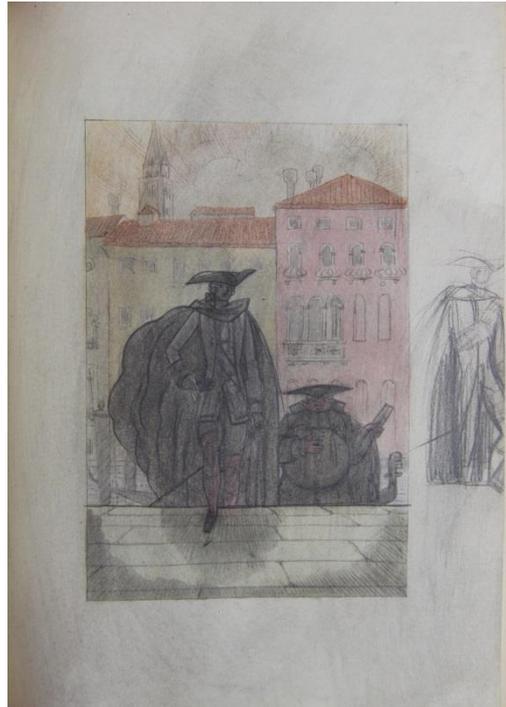
Édition joliment illustrée d'un frontispice et 21 figures à l'aquarelle de Georges Lepape, gravées sur cuivre en couleurs par Léon Bourgeois, dont 7 hors texte, 7 vignettes en tête, et 7 culs-de-lampe, puis 8 lettrines historiées, le tout rehaussé de couleurs. Tirage à 120 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé pour l'illustrateur Georges Lepape.

PRECIEUX EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE, il est enrichi de :

- 2 dessins originaux aux crayons rehaussés à l'aquarelle, signés de l'artiste, dont un à pleine page, inédit.
- Une partie de la maquette d'édition, composée de 19 feuillets et ornée de 11 lettrines au crayon, aquarellées, et 19 croquis au crayon de Lepape, la plupart aquarellés, dont 7 à pleine page.
- Une composition supplémentaire in-fine, illustrant la liste du comité de la Société des Amis des Livres (3 ff.).

Sobre et belle reliure d'Adrien Lavaux, en parfaite condition.

Estimation : 2000/3000



82. 1930. GIDE (André). *LES NOURRITURES TERRESTRES*. (Paris), *Librairie Gallimard*, 1930. Fort in-4° de XIII, [1], 340, [5] pp., maroquin vert, riche composition dorée et à froid, avec listels et pièces mosaïqués de maroquin prune, cerise, lavallière et bleu canard encadrant les plats, dos à nerfs orné en long de même, double filet or sur les coupes, encadrement intérieur de filets, pointillés et fers dorés, doublure et gardes de moire vertes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*J. Zendel*).

Édition illustrée de 49 gravures à l'eau-forte de Démétrios Galanis, dont une en couverture, un titre-frontispice, une sur le titre, et 8 à pleine page. Tirage à 339 exemplaires, celui-ci un des 260 exemplaires sur vergé crème de Hollande Pannekoek filigrané André Gide.

RICHE RELIURE MOSAÏQUEE, D'UNE TRES BELLE EXECUTION, PAR JOSEPH ZENDEL, père du peintre Gabriel Zendel. Dos entièrement passé, le feuillet de table est détaché.

Estimation : 300/400

83. 1931. YOURCENAR (Marguerite). *LA NOUVELLE EURYDICE*. (Paris), *Bernard Grasset*, 1931. In-8 de 240, [1] pp., moire cuivre, composition losangée or sur le premier plat, dos lisse, pièce de titre vieux rose, doublure et gardes de papier dominoté, tête jaune, non rogné, couvertures et dos conservés (*Reliure de l'époque*).

Édition originale. Exemplaire sur Alfa, l'un des 100 spécialement enrichi par le relieur-éditeur René Kieffer de 10 illustrations d'Alfred-Marie Le Petit en 2 états, en noir et aquarellé. Très bon exemplaire.

Estimation : 100/200

84. 1932. GREEN (Julien). **ÉPAVES.** Paris, La Palatine, Librairie Plon, 1932. Petit in-8 de [6], 286, [1] pp., demi-chagrin vert à bandes serti d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (G. Gauché Rel. Paris).

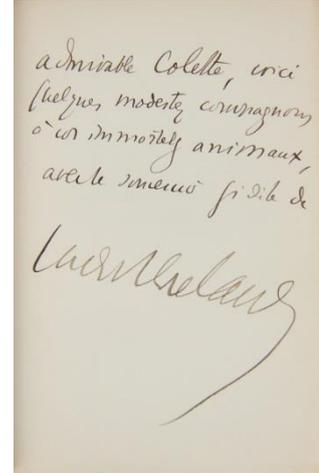
ÉDITION ORIGINALE tirée à 1800 exemplaires. L'un des 202 exemplaires sur pur fil Lafuma.
Estimation : 100/150

85. 1933. MONTHERLANT (Henry de). **HISTOIRE NATURELLE IMAGINAIRE.** Paris, Éditions du Trianon, 1933. In-12 de 120, [2] pp., demi-marouquin brun, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (P.-L. Martin).

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 4 gravures sur cuivre de Charles Guyot. Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 50 hors commerce sur vergé de Rives.

De la bibliothèque de Colette, avec un bel envoi autographe signé de Montherlant :
« Admirable Colette, voici quelques modestes compagnons pour vos immortels animaux, avec le souvenir fidèle de Montherlant ».

EXEMPLAIRE PARFAIT, RELIÉ PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.
Estimation : 200/300



86. 1934. LARRETA (Enrique). **LA GLOIRE DE DON RAMIRE.** Paris, Les bibliophiles de l'Amérique latine,



1934. 3 tomes en un volume fort in-4° à pagination continue de [8], 421, [2] pp., marouquin noir, épais ais de bois décorés en relief de trois gouttières verticales en creux, dos lisse, pièces de titre cerise en relief, doublure de marouquin cerise, gardes de moire rouge, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise simili cuir noir, pièce de titre rouge, étui (Randeynes & fils).

Traduction de Rémy de Gourmont. Édition illustrée de 43 gravures sur bois en couleurs de Jean-Gabriel Daragnès, dans le texte, et nombreuses lettrines. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 100 nominatifs.

IMPOSANTE RELIURE DE LA MAISON RANDEYNES ET FILS, l'une des plus anciennes maisons parisiennes, fondée en 1848 par Dubosc. Charnière intérieure un peu forcée en fin d'exemplaire, dû au poids important du plat.

Estimation : 200/300

87. 1935. CHATEAUBRIAND (François-René de). **LETTRES SUR ROME.** Paris, Chez Creuzevault, 1935. In-folio de [6], 96, [5] pp., marouquin blond, épais ais de bois biseautés, encadrement travaillé en relief sur le premier plat, titre en grandes capitales frappées à froid au centre, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (Creuzevault).

Illustration de 25 gravures sur cuivre d'Albert Decaris, dont une en couverture, un frontispice sur double page, une sur le titre, et 22 à pleine page.

Tirage à 188 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 sur Rives.

MONUMENTALE RELIURE D'HENRI CREUZEVAULT (1905-1971), qui reçut le Grand Prix de la reliure et la Médaille d'or à l'Exposition universelle de 1937. Dos uniformément brun, étui abimé. (Carteret, IV, p. 101 : « Un des plus beaux livres de l'artiste, très coté »).

Estimation : 200/300

88. 1936. CÉLINE (Louis-Ferdinand). **MORT A CREDIT.** Paris, Denoël et Steele, 1936. Fort in-8 de 697, [1] pp., demi-maroquin vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Cl. Delpierre – K. Vinding). ÉDITION ORIGINALE. L'un des 895 exemplaires sur Alfa, censurés par les éditeurs. Bel exemplaire, exempt de rousseurs, très légèrement décoloré au dos.
Estimation : 200/300

89. 1937. COCTEAU (Jean). **LES ENFANTS TERRIBLES.** S.l., *Les Cent Une*, 1936 [1937]. In-4° de 159, [4] pp., en feuilles, couvertures remplies, chemise et étui imprimés de l'éditeur. Édition illustrée de 7 eaux-fortes à pleine page, et 43 dessins reproduits dans le texte en bistre, d'Anthony Gross. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci nominatif. Légère usure en tête de l'étui.
Estimation : 200/300

90. 1938. GIONO (J). **ENTREE DU PRINTEMPS**, suivi de *Mort du blé*. Paris, *Philippe Gonin*, 1938. In-4° en feuilles sous chemise et étui beige de l'éditeur. Édition originale établie avec la collaboration de Jean Henri Adam et illustrée de 20 eaux fortes originales de Willy Eisenchitz, toutes coloriées à la main. Tirage à 175 exemplaires sur velin antique, celui-ci l'un des 25 enrichi d'une SUITE SUR JAPON ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. Très bon exemplaire.
Estimation : 300/400



91. 1939. DABIT (Eugène). **L'HOTEL DU NORD.** S.l., *Société des Amis du livre moderne*, 1939-1944. In-4° de [6], 190, [3] pp., demi-maroquin taupe à bandes serti d'un filet doré, pièces de titre noires, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (G. Gauché Rel. Paris).
Belle illustration comprenant 41 gravures originales sur cuivre de Robert Jeannisson, dont une en couverture, et 5 à pleine page. Tirage à 120 exemplaires sur velin, celui-ci enrichi de 5 dessins originaux de Robert Jeannisson, dont 3 à l'encre et 2 au crayon, ainsi que de 2 illustrations de l'ouvrage, non signés.
Il renferme en outre, reliée in-fine, une suite des 41 gravures, ajoutées de 9 autres, non comprises dans l'édition. Chacune est numérotée au crayon 3/20.
Dos entièrement passé, quelques rousseurs, légers reports en regard de certaines gravures.
Estimation : 200/300

92. 1940. MAURRAS (Charles). **PAGES AFRICAINES.** Paris, « *Les Artisans du Style* », Fernand Sorlot, 1940. In-12 de 185, [4] pp., demi-chagrin cassis, tête mouchetée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire numéroté sur vélin Condat (le dos de la couverture porte la mention « Alfa »). Bon exemplaire malgré des rousseurs sur les couvertures.
Estimation : 80/100

93. 1941. AUDIBERTI (Jacques). **DES TONNES DE SEMENCE.** (Paris), Gallimard, 1941. In-12 de 157, [1] pp., demi-basane moutarde, couvertures et dos conservés (*Reliure moderne*). ÉDITION ORIGINALE, avec la mention fictive de « 2^e édition » sur le titre. Envoi signé de l'auteur : « à mes chers Bryen, avec ma plus vive affection ». On pense au peintre et poète Camille Briand, dit Camille Bryen (1907-1977), qui participera, avec Audiberti, à l'ouvrage *L'Ouvre-Boite. Colloque abhumaniste*, en 1952. Bon exemplaire.
Estimation : 100/150

94. 1942. CLAUDEL (Paul). **L'HISTOIRE DE TOBIE ET DE SARA.** Moralité en trois actes. (Paris), Gallimard, 1942. In-12 de 127, [4] pp., maroquin rouge janséniste, double filet or sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (Huser).

Édition originale. C'est l'un des 14 exemplaires de tête sur japon impérial.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, D'UNE PARFAITE CONDITION, finement relié par Georges Huser.

Provenance : De la bibliothèque du colonel Sickles, 1990, n° 1641.

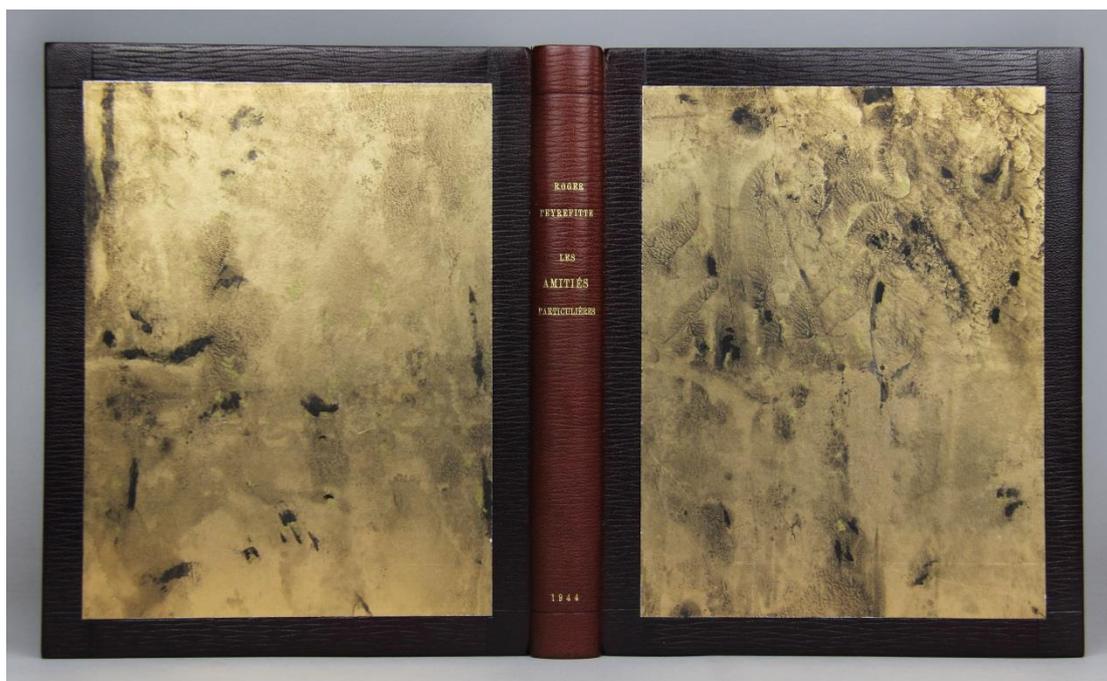
Estimation : 300/400

95. 1943. PEYREFITTE (Roger). **LES AMITIÉS PARTICULIÈRES.** Marseille, Jean Vigneau, 1943. In-8 carré de 380, [1] pp., chagrin lie-de-vin maroquiné longs grains à encadrement avec feuilles d'aluminium dorées sur les plats, ainsi que sur la doublure et les gardes, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui couvert du même papier et orné de 2 grandes photographies (Semet et Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier d'édition, dans lequel on a monté sur onglet 2 coupures de journaux donnant une lettre ouverte de Peyrefitte à Mauriac en 1964, en réponse à la vive critique de ce dernier au sujet du film *Les Amitiés particulières*. On a ajouté également les couvertures d'une édition poche. Dos éclairci, petit manque à une des photographies sur l'étui.

Provenance : De la bibliothèque du bibliophile Timothy d'Arch Smith, avec ex-libris.

Estimation : 200/300



96. 1944. GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). **LA BONNE VIE.** S.l., La Bonne Compagnie, 1944. In-8 carré de 215, [3] pp., bradel vélin ivoire, pièce de titre rouge, doublure et gardes de papier dominoté, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Reliure de l'époque).

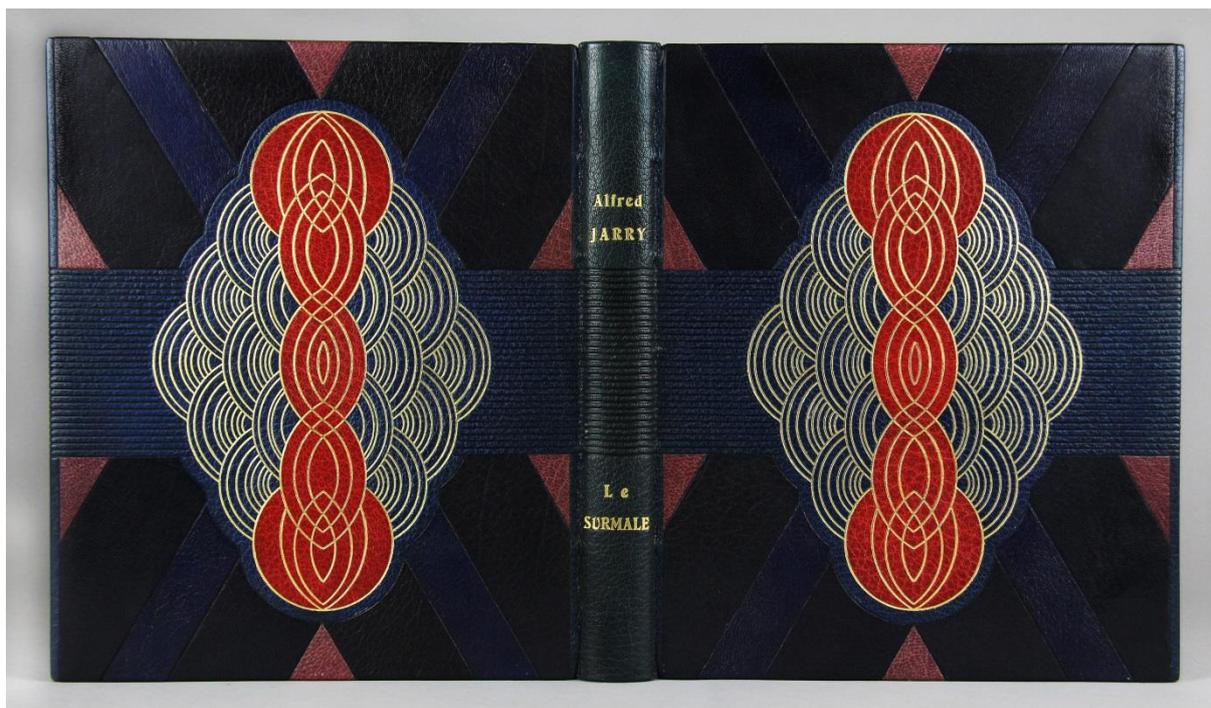
Édition illustrée de 62 aquarelles de Christian Bérard, en phototypie et coloriées au pochoir par Beaufumé, dont une en couverture et 19 hors texte.

Un des exemplaires hors commerce, tirés sur divers papier, destinés à l'auteur, à l'artiste, à l'éditeur, à leurs amis, celui-ci sur vélin de Hollande, enrichi d'une suite à part des 19 hors-texte, certains en noir, d'autres en couleurs.

Envois de Jean Galtier-Boissière et Christian Bérard, joliment illustré à l'aquarelle par ce dernier, à Charlotte Galtier-Boissière, épouse de l'auteur. Petites salissures sur un plat.

Estimation : 150/200

97. 1945. SARTRE (Jean-Paul). **LE MUR.** La Chambre, Érostrate, intimité, l'Enfance d'un chef. Paris, Gallimard, 1945. In-4 de 235, [6] pp., maroquin vert sapin, plats richement ornés d'un soleil irradiant et pluie de flammes dessinés par des filets or et au palladium et mosaïqués de maroquin moutarde, rouille et rouge, dos lisse orné du prolongement des filets or, encadrement intérieur de filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise demi-marouquin vert sapin à bandes, étui (*Lucie Weill*).
Édition illustrée de 35 gravures sur cuivre en couleurs de Mario Prassinis, dont 7 à pleine page. Tirage à 398 exemplaires, celui-ci un des 365 sur vélin de Rives.
SPLENDIDE RELIURE DECOREE DE LUCIE WEILL.
Estimation : 800/1000



98. 1946. ARAGON (Louis). **LA DIANE FRANÇAISE.** Paris, Bibliothèque française, 1946. In-4° de 145, [2] pp., chèvre oasis terracotta, décor à froid sur le premier plat dessinant un arbre automnal en noir, dos lisse, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (*C. A. Bremond*).
Poèmes rédigés par Louis Aragon lors de la seconde guerre mondiale, ils devinrent l'un des symboles de la résistance littéraire en France. Cette première édition illustrée de 25 lithographies à pleine page de Valdo Barbey, a été tirée à 615 exemplaires numérotés. Celui-ci exemplaire de chapelle, sur papier chiffon à la main du Moulin des Clercs, contenant le poème en fac-similé, réservé aux 100 premiers exemplaires du tirage.
BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR CLAUDE-ADELAÏDE BREMOND.
Estimation : 200/300

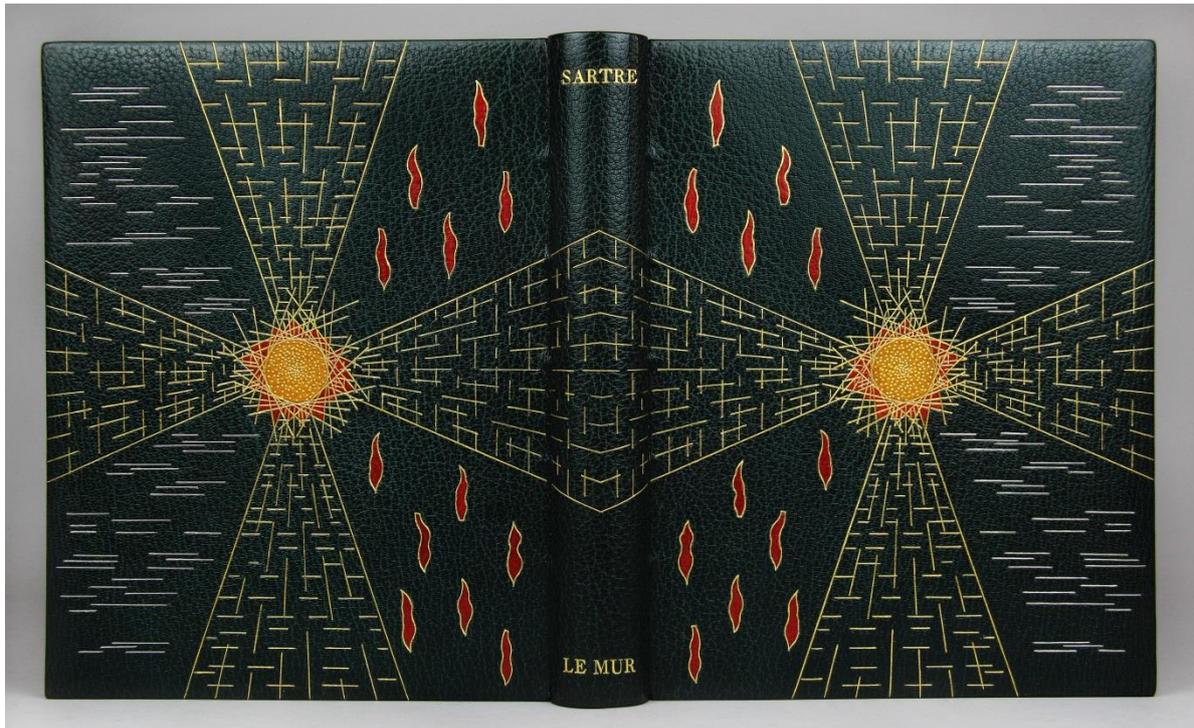
99. 1947. TRIOLET (Elsa). **MILLE REGRETS.** Paris, Pierre Seghers, 1947. In-4° de 234, [7] pp., demi-veau corail à bandes serti d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*J. H. Pinault*).
L'illustration comprend 55 compositions de Christian Bérard, coloriées à la main par Beaufumé, dont une en couverture et 19 à pleine page.
Tirage à 697 exemplaires, celui-ci un des 540 sur vélin Johannot, portant le n° 2.
Il est enrichi, dans une reliure identique, d'une double suite des 55 illustrations, sur Arches et sur Japon vergé (en différents états des couleurs) puis d'une suite supplémentaire des 19 illustrations à pleine page coloriées sur Arches.
Coins émoussés et quelques petits accros sur le volume de texte.
Estimation : 300/400

100. 1948. JARRY (Alfred). **LE SURMALE.** Paris, *Chavane Cie*, 1948. In-4° de 202, [7] pp., maroquin bleu, plats recouverts de maroquin bleu nuit, noir et vieux rose, jeux de multiples filets or courbés formant losange mosaïqué bleu et rouge au centre, multiple filets à froid se terminant sur le dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*René Kieffer*).

Luxeuse publication illustrée d'un frontispice et de 18 pointes sèches originales à pleine page par Roger de Valerio. Tirage à 260 exemplaires sur vélin de Rives, tous numérotés.

BELLE ET DECORATIVE RELIURE MOSAÏQUEE DE RENE KIEFFER. Dos de la reliure légèrement éclairci.

Estimation : 300/400



101. 1949. GENET (Jean). **JOURNAL DU VOLEUR.** S.l., *Aux dépens d'un ami, s.d.* (Genève, Albert Skira, 1948 ou 1949). In-4° de 309, [3] pp., maroquin rouge à encadrements, plats noir encadrés d'un filet doré, dos lisse orné de filets or et à froid courbés et brisés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*Alix*).

ÉDITION ORIGINALE (réservée aux souscripteurs), avant l'autocensure appliquée par Genet pour Gallimard (1949), certains passages étant jugés trop érotiques et contenant des mots considérés comme obscènes et des descriptions impudiques ; la datation de cette édition diffère, selon les bibliographes, entre 1947 et 1949.

Tirage à 410 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme des papeteries de Lana, signé à l'encre bleu par Jean Genet.

Agréable exemplaire dans une reliure d'Hélène Alix.

Estimation : 600/800

102. 1950. ROTHSCHILD (Philippe de). **A L'AUBE D'UNE GUERRE.** Poèmes. S.l., *Henri Javal*, 1950.

Petit in-folio de 37, [12] pp., en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-maroquin gris, étui bordé.

20 eaux-fortes et aquatintes de Mario Avati, dont 3 sur double page.

Tirage à 141 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci avec un envoi de l'illustrateur au crayon.

Brunissures sur la couverture. Petit accroc sur une coiffe de la chemise.

Estimation : 150/200

103. 1951. KROL. **PORTRAITS I.** Paris, *Chez le graveur*, 1951. In-4°, couverture rempliée, chemise composée de 2 plats de bois reliés par lacets de l'éditeur.

Rare suite de 12 portraits originaux gravés au burin par Abram Krol, précédés d'un texte de 2 pages de l'artiste.

On y trouve les portraits de : Lucien Becker, Paul Prouté, Roger Derieux, Guillevic, Joseph Lichten-Prieur, Pierre Seghers, André Frénaud, Loys Masson, Marcel Béalu, Georges Navel, Joseph Hecht, et Claude Roger-Marx.

Tirage à 99 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne, celui-ci un des 12 contenant UN DESSIN ORIGINAL de l'un des portraits, ici, celui de Joseph Hecht, auprès de qui Krol apprit l'art de la gravure. Bonne condition.

Estimation : 300/400

104. 1952. SÉGALEN (Victor). **RENE LEYS.** Paris, *Les Cent Une, Société de Femmes Bibliophiles*, 1952. 2 volumes grand in-8 à pagination continue de [7], 97-184, [7] pp., cousus à la main, sous couverture de soie, étui formé de 2 plaques de laque noire reliées par des rubans, titre gravé sur la première, emboîtage de soie fermé par deux agrafes en ivoire (*Tchou-Tse-Tsin*).

Très belle publication illustrée de 42 figures de Chou Ling, gravées sur cuivre et tirées à la main en sanguine dans le texte, dont 4 à pleine page.

Tirage à 134 exemplaires sur Chine double Yu-Pan, signés entre autres par l'artiste.

Les 7 premiers doubles feuillets de papier de Chine ont été coupés par erreur. Léger effilochage de la soie sur les bords de la couverture. Seconde plaque de laque craquelée, petit éclat sur un coin de la première. Étiquette de titre imprimé arrachée sur l'emboîtage.

Estimation : 200/300

105. 1953. [DAVID (Louis)]. **DAVID.** Naissance du génie d'un peintre. Préface de Jean Cassou. Texte de Jean Adhémar. S.l., *Raoul Solar*, 1953. In-folio de 82, [5] pp., en feuilles, couvertures remplies, et 289 planches, fort emboîtage toile beige de l'éditeur, pièce de titre rouge frappée or avec encadrement à la grecque sur le premier plat, médaille en bronze spécialement frappée aux ateliers de la Monnaie à Paris collée sur le dos.

Importante illustration de 289 planches en phototypie sur vergé d'Annonay.

Tirage à 289 exemplaires sur pur fil à la forme de chez Johannot, contenant UN DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE de Louis David, celui de notre exemplaire intitulé « Villa Médicis », représentant Dionysos et Jupiter Ammon (dessin catalogué n° 285, planche 16). Il est certifié par André Schœller et monté sous Marie-louise.

Petite rousseur sur le dessin original. Quelques usures sur l'emboîtage.

Estimation : 150/200



106. 1954. QUENEAU (Raymond). **PETITE COSMOGONIE PORTATIVE.** Paris, *Les Francs-Bibliophiles*, 1954. In-4°, velin ivoire, dos et plats ornés de compositions gouachées vertes, noires et ocres, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise demi velin, étui illustré.

Première édition illustrée, ornée de 71 lithographies originales in et hors texte du peintre André Marchand. Tirage total à 170 exemplaires numérotés sur chiffon d'Arches, celui-ci signé par l'artiste et nominatif. Il est enrichi d'une suite complète sur Malacca blanc des lithographies, d'un envoi manuscrit de l'auteur et de l'artiste, avec UN DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE ET DE 2 LETTRES MANUSCRITES de Marchand au sujet de l'ornementation de la reliure et d'un fac-simile d'une lettre de Queneau. Bel exemplaire.

Estimation : 300/500

107. 1955. RENARD (Jules). **L'ECORNIFLEUR.** Paris, *les Bibliophiles de France*, 1955. 2 volumes in-4°, demi-maroquin terra cotta à bandes, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (G. Gauché).

Jolie édition ornée de 58 eaux-fortes originales de Jacques Boullaire, peintre officiel de la Marine.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, c'est le numéro 2, spécialement imprimé pour Maurice Lalau, administrateur de la Société des Bibliophiles de France.

Il renferme 18 dessins originaux à la mine de plomb signés ou monogrammés, contrecollés et à pleine page pour la majorité, 3 lettres autographes signés de l'artiste au sujet du livre et adressées à Maurice Lalau, et le menu de la société. Un deuxième volume relié à l'identique offre 152 états des gravures, sur Japon ou sur velin, avec des précisions manuscrites pour certaines, l'ensemble montée sur onglet. Tirage à 140 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil. TRES BEL EXEMPLAIRE DANS DE PLAISANTES RELIURES DE GAUCHE.

Estimation : 600/800



108. 1956. DU BOUCHET (André). **SOL DE LA MONTAGNE.** Paris, *Jean Hugues*, 1956. In-4°, demi maroquin vert, plats de plexiglas avec une composition en noir et en blanc rappelant les illustrations du livre, dos lisse avec titre peint en blanc, couvertures et dos conservés, étui bordé (Mercher, 1958).

Edition originale des poèmes d'André Du Bouchet et premier tirage des 4 eaux fortes à pleine page de Dora Maar, photographe et peintre, amante et muse de Picasso. Tirage à 101 exemplaires numérotés, celui-ci numéroté sur velin de Rives, signé par l'auteur et par l'artiste. ÉTONNANTE RELIURE EN ACCORD COMPLET AVEC L'OUVRAGE ET DONT LE DECOR DES PLATS PARAIT JUSTEMENT INSPIRE PAR L'ŒUVRE DE DORA MAAR.

Estimation : 1500/2000

109. 1957. VERCEL (Roger). **REMRQUES.** Paris, *Les Bibliophiles de France*, 1957. In-4°, maroquin bleu à encadrement, plats ornés de larges filets continus courbes et dorés s'entrecoupant avec, sur le premier, le titre en capitales bleues, filet doré, dos lisse avec filet doré, tête dorée, couverture et dos conservés, rhodoïd (Michel Kieffer).

Édition ornée de 30 lithographies originales en couleurs de René Genis dont 19 à double page. Tirage à 140 exemplaires numérotés sur velin de Rives. Exemplaire n°5 imprimé au nom d'Henry Ancelot, membre fondateur, enrichi de 3 épreuves de la lithographie du menu, et de 2 états de 2 lithographies. Bel état.

Estimation : 200/300

110. 1958. BRASILLACH (Robert). **LE MARCHAND D'OISEAUX.** Paris, les Bibliophiles Franco-Suisses, 1958. In-4°, demi box vert anglais à bandes, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (P. Améline).

PREMIERE EDITION ILLUSTREE. 21 lithographies originales en couleurs de Gabriel Dauchot, dont le frontispice. Tirage à 138 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives avec une suite sur Japon nacré tirée à 25 exemplaires, et enrichi du menu illustré de la société. Bel exemplaire

Estimation : 150/200

111. 1959. DU BOUCHET (André). **SUR LE PAS.** Paris, Maeght, 1959. In folio carré, en feuilles, couvertures jaunes illustrées, chemise et étui bleu ciel de l'éditeur.

Luxueuse publication due à la collaboration de Maeght et de son ami Tal-Coat qui avait entièrement décoré le mur de sa fondation à Saint Paul de Vence. Edition originale ornée de 22 aquatintes originales, certaines à double page de Pierre Tal-Coat, toutes tirées par l'atelier Crommelynck. Tirage à 200 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du moulin Richard de Bas, tous signés par l'auteur et l'illustrateur. Bel exemplaire.

Estimation : 400/600



112. 1960. RAMUZ (C.F.). **HISTOIRE DU SOLDAT.** Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960. Grand in-8, maroquin tabac à encadrement, tête dorée, titre à la chinoise, couvertures vertes illustrées et dos conservés (Alix).

Histoire parlée, jouée, dansée et illustrée de 75 lithographies en noir de Hans Erni, de grandeurs différentes réparties dans le texte et dont les pierres ont été poncées après le tirage du livre. Tirage à 371 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches et justifié par la signature des éditeurs et de l'artiste. Parfait état.

Estimation : 300/400

113. 1961. TOESCA (Maurice). **LE CHANT DU RUISSEAU.** S.L., *Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses*, 1961. Grand in-4°, demi-marocain estampé vert d'eau à bandes, tête dorée, couvertures et dos conservés (René Kieffer).

Illustré de 20 lithographies originales en couleurs à pleine page de Cavaillès. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives, celui-ci imprimé pour Georges Cretté. La reliure est passée.

Estimation : 200/300

114. 1962. MALRAUX (André). **LA TENTATION DE L'OCCIDENT.** Sans lieu, *Les Bibliophiles Comtois*, 1962. Grand in-4°, box gris perle, plats et dos ornés d'un décor au palladium inspiré des collages de Matisse, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé (René Kieffer).



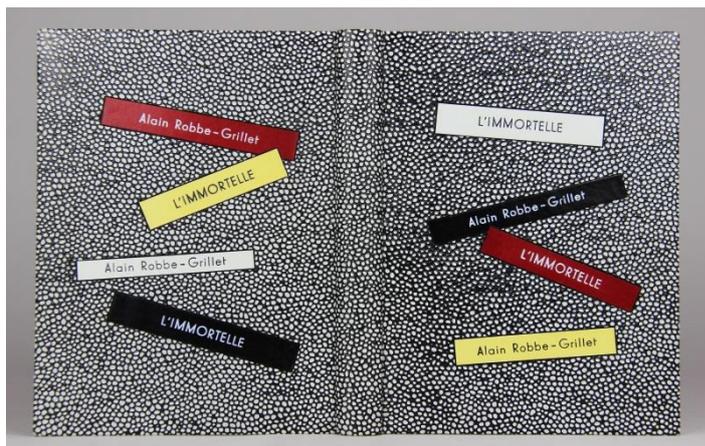
Matisse, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé (René Kieffer).

L'un des livres remarquables de son époque ; il est illustré par 10 lithographies originales en couleurs dont le frontispice et 9 à pleine page de l'artiste chinois Zao Wou-Ki, ami de Soulages et de Miro. Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci numéroté 120 et nominatif.

EXEMPLAIRE DE QUALITE A TOUTES MARGES, DANS UNE HARMONIEUSE RELIURE DE RENE KIEFFER.

Estimation : 2000/3000

115. 1963. ROBBE – GRILLET (Alain). *L'IMMORTELLE*. Paris, Editions de minuit, 1963. In-8, box grainé



noir et blanc, plats avec 4 pièces de box de couleur portant le nom de l'auteur et le titre, couvertures et dos conservés, tête dorée, non rogné, chemise demi-box noir, étui bordé (C. et J.P. Miguet).

Ciné-roman illustré de 40 photographies extraites du film, le premier écrit et réalisé par Alain Robbe-Grillet ; l'un des 80 exemplaires. EDITION ORIGINALE tirée à 502 exemplaires, celui-ci l'un des 80 premiers numérotés et imprimés sur pur fil. Très bel exemplaire, la reliure est joliment décorée.

Estimation : 200/300

116. 1964. IONESCO (Eugène). *LA PHOTO DU COLONEL*. Paris, Les Impénitents, 1964. In-8 oblong, box vert anilou, cuivre encastré dans le premier plat et encadré d'une bordure de box de même teinte superposée, gardes de velours, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise demi box avec intérieur de velours, étui bordé (C. et J.P. Miguet).

Célèbre recueil de nouvelles dont c'est ici la première édition illustrée. Les 16 illustrations au burin d'Yves Robert qui l'ornent sont en parfaite adéquation avec le ton satyrique et humoristique employé. Frontispice d'Abram Krol. Tirage à 120 exemplaires sur velin de Rives, celui-ci avec une suite en premier état, avant découpe des cuivres, des illustrations tirées sur Japon blanc et l'estampe numérotée et signée par l'artiste.

LIVRE TRES REUSSI DANS UNE RELIURE PARFAITEMENT ETABLIE PAR MIGUET, AVEC LE CUIVRE ORIGINAL D'UNE ILLUSTRATION.

Estimation : 400/600

117. 1965. BAZIN (René). *VIPERE AU POING*. Paris, Hippocrate et ses amis, 1965. Grand in-4°, maroquin lavallière, peau de reptile en forme de V encastrée dans le premier plat, couvertures et dos conservés, tête dorée, rhodoïd (J.P. Baudrillart).

Roman autobiographique paru pour la première fois en 1948, il est illustré de 24 lithographies originales en 2 tons d'André Minaux. (Il est indiqué 23 lithographies dans la justification). Tirage à 120 exemplaires sur grand velin de Rives, celui-ci avec l'une des 10 suites sur grand velin et menu illustré.

ETONNANTE RELIURE DECOREE DE J. P. BAUDRILLART.

Estimation : 300/400



118. 1966. GANZO (Robert). **LESPUGNE.** Paris, Marcel Sautié, 1966. In-8, maroquin noir, plats ornés d'une découpe arrondie de papier noir, gardes noires, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Michel Kieffer*).

ÉDITION ORIGINALE du long poème de Robert Ganzo, poète vénézuélien. Il est heureusement illustré de 6 eaux fortes originales à pleine page d'Ossip Zadkine et n'a été tiré qu'à 200 exemplaires. L'un des 175 tirés et numérotés sur grand papier d'Auvergne à la main, signé par l'auteur et l'artiste. Bel exemplaire.

Estimation : 150/200

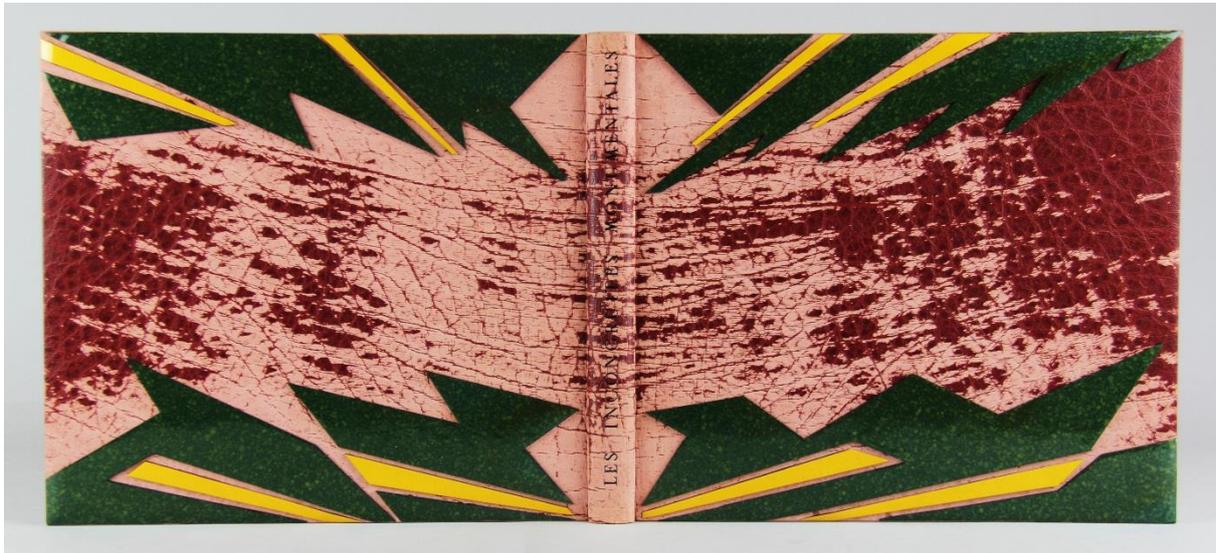
119. 1967. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). **LES INCONGRUITES MONUMENTALES.** Paris, Michel Cassé, 1967. In-4° oblong, maroquin bordeaux travaillé à larges grains, plats ornés de pièces géométriques en relief vertes et jaunes, titre à la chinoise, couvertures et dos conservés, chemise demi-marroquin, intérieurs de velours, étui bordé (*C. et J.P. Miguet*).

Superbe illustration d'Enrico Baj, haute en couleurs ; elle comprend 33 lithographies originales dont 5 sont signées (3 à double page et 2 à pleine page), les autres réparties dans le texte.

Tirage confidentiel restreint à 100 exemplaires numérotés ; l'un des 10 exemplaires numérotés sur velin d'Arches enrichi d'une aquarelle originale signée. Parfait état.

SPECTACULAIRE RELIURE D'UNE GRANDE MODERNITE EXECUTEE PAR C. ET J.P. MIGUET.

Estimation : 1200/1500



120. 1968. QUENEAU (Raymond). **TEXTICULES.** Paris, Galerie Louise Leiris, 1968. In-8 oblong, box gris perle, plats recouverts de papier, couvertures et dos conservés (*Paule Améline*).

Texte aussi peu sérieux qu'il est possible, malicieusement illustré de 10 belles lithographies en couleurs à pleine page de Sébastien Hadengue, tirées par Mourlot. Edition en partie originale tirée à 112 exemplaires numérotés et signés par les auteurs. L'UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE du Moulin Richard-de-Bas.

Estimation : 600/800

121. 1969. IONESCO (Eugène). **DECOUVERTES.** Genève, Skira, 1969. In-4°, maroquin noir à encadrement, percaline illustrée sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (*Vinding – Delpierre*).

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 175 exemplaires numérotés ornés de 21 vignettes ou planches contrecollées et accompagnés de 2 lithographies originales en couleurs signées, l'une de Capogrossi et l'autre de Ionesco. De la collection « Sentiers de la Création ». Très bel exemplaire entièrement monté sur onglet.

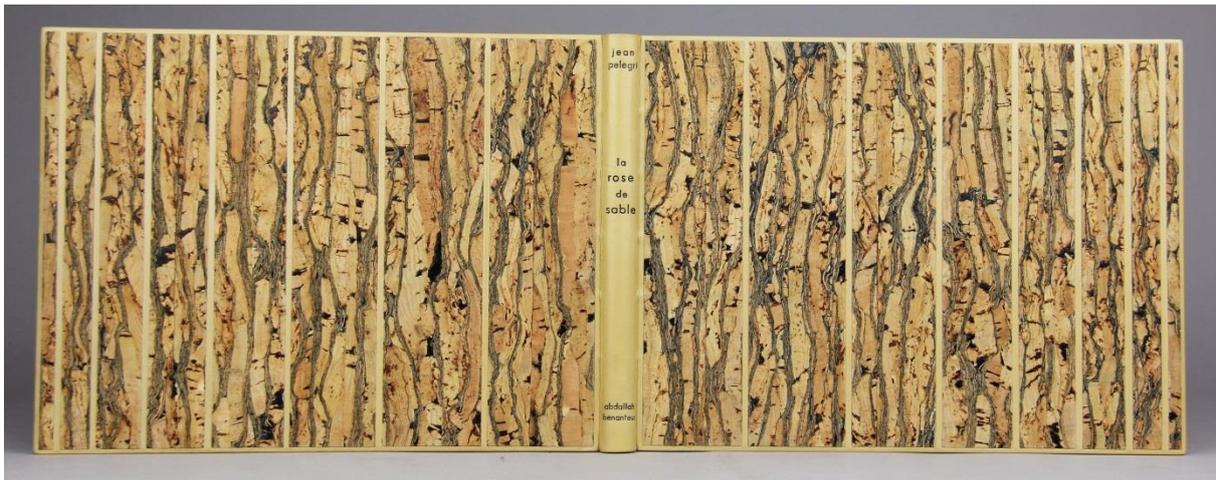
Estimation : 300/400

122. 1970. PELEGRI (Jean). **LA ROSE DES SABLES.** Paris, *Collection Charef*, 1970. In-8 oblong, box ivoire, jeu de bandes de liège sur les plats, couvertures et dos conservés, gardes de daim chemise demi box doublée de velours, étui bordé (C. et J.P. Mignel).

Edition raffinée dont le texte est orné de 20 compositions originales en couleurs d'Abdallah Benanteur, peintre algérien, précurseur de la peinture algérienne moderne. TIRAGE A 9 EXEMPLAIRES SEULEMENT, dont 1 hors commerce. Exemplaire hors commerce réservé pour Monique Benanteur (Monique Boucher) et signé par l'auteur et l'artiste.

LA RELIURE EST PARTICULIEREMENT REUSSIE.

Estimation : 600/800



123. 1971. GOLL (Ivan). **MULTIPLE FEMME.** Paris, *Caractères*, 1971. Petit in-8, box blanc avec sur chaque plat 3 larges bandes avec une composition abstraite en dégradé noir, titre à la chinoise, chemise cartonnée grise, étui bordé de box blanc (Améline).

Seconde édition, la première en 1956. Elle est illustrée de 8 bois hors texte gravés par Arp, tous signés au crayon noir pour Arp, M. Arp. Tirage limité à 160 exemplaires sur Art Fil, celui-ci l'un des 150 numérotés.

Estimation : 200/300

124. 1972. BIGEAULT (Jean Pierre). **ULYSSE OU LA VERTE QUEEN.** Paris, *les impénitents*, 1972. In-8 oblong, box vert amande, cercle en réserve sur le premier plat laissant apparaître une pièce de chevreau crispé montée sur la première garde, couvertures et dos conservés, gardes de daim, tête dorée sur témoins, chemise en demi box, étui bordé. (C. et J.P. Mignel).

EDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé de Jean-Marie Albagnac et de 10 eaux-fortes à pleine page de Noël Gouilloux. Tirage à 130 exemplaires tous numérotés sur velin à la cuve de Richard de Bas. Exemplaire enrichi de la suite complète signée sur Japon nacré tirée à 15 exemplaires, du menu illustré et de 2 crayons originaux signés par Gouilloux. Très bel exemplaire.

Estimation : 400/500

125. 1973. BETTENCOURT (Pierre). **LE DIALOGUE INTERROMPU.** Illustrations de l'auteur. *Saint-Pierre-Capelle, Editions Lettera Amorosa*, 1973. In-12 en feuilles sous emboîtage présentoir havane de l'éditeur. EDITION ORIGINALE ornée de 5 dessins en noir. L'un des 22 exemplaires sur velin d'Arches contenant un dessin en couleurs (portrait) de format 32 x 24 cms. Bel exemplaire.

Estimation : 150/200

126. 1974. LAFORGUE (Jules). **L'IMITATION DE NOTRE-DAME LA LUNE.** Paris, *Les Cent Une*, 1974.

In-4°, demi-marroquin gris souris à fine bande, papier décoré sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée (*Delpierre – Vinding*)

Tirage à 122 exemplaires numérotés sur velin d'Arches, illustrés de 4 eaux fortes originales à pleine page du peintre Jean Jansem, tous signés par la Présidente, de la vice-présidente et de l'artiste. Exemplaire n° 36, nominatif. Excellente condition.

Estimation : 200/300

127. 1975. BLONDIN (Antoine). **QUAT'SAISONS.** Paris, *La Table ronde*, 1975. In-8, demi chagrin rouge à bandes, couvertures et dos conservés, tête dorée (*J.H. Pinault*).

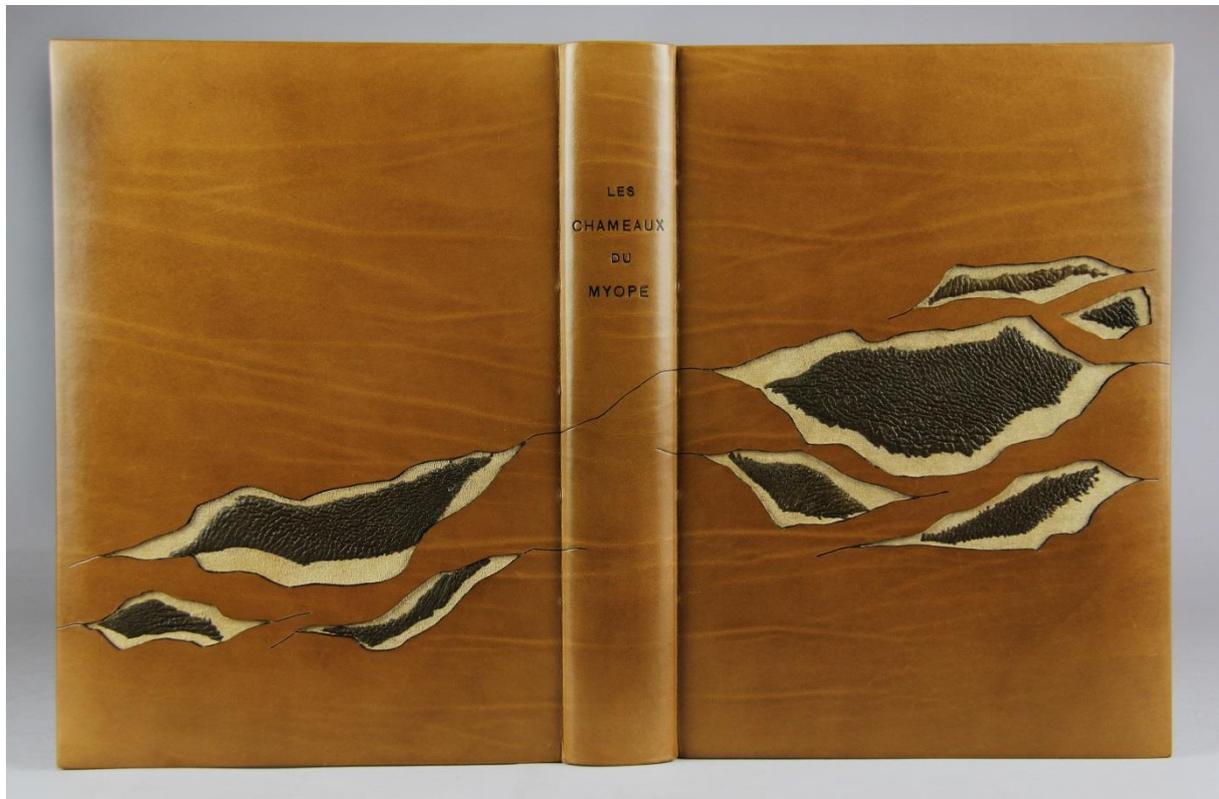
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 gravures originales hors texte en couleurs gravées en taille douce de Guillain Siroux. Tirage à 105 exemplaires, l'un des 60 sur vélin pur fil numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, contenant un double état du frontispice. Envoi manuscrit de l'auteur. Bel exemplaire, non rogné, relié par J. Henri Pinault, successeur de Georges Gauché.

Estimation : 150/200

128. 1976. CORYEL (André). **LES CHAMEAUX DU MYOPE.** Paris, *Les impénitents*, 1976. In-4°, box fauve, plats ornés d'incrustations et reliefs de chevreau crispé, chemise demi box et intérieurs de velours, étui bordé (*C. et J.P. Miguet*).

Edition originale traduite du polonais par Dominique Sila, illustrée de 21 bois gravés par Richard Bilan et enrichi de remarques. Tirage limité à 130 exemplaires, l'un des 25 premiers avec une suite sur velin teinté de Rives, une suite (sur 15) signées sur Richard de Bas, l'estampe, et enrichi d'une aquarelle originale et un dessin à l'encre signé. ELEGANTE RELIURE, PARFAITEMENT EXECUTÉE PAR C. ET J-P. MIGUET.

Estimation : 400/600



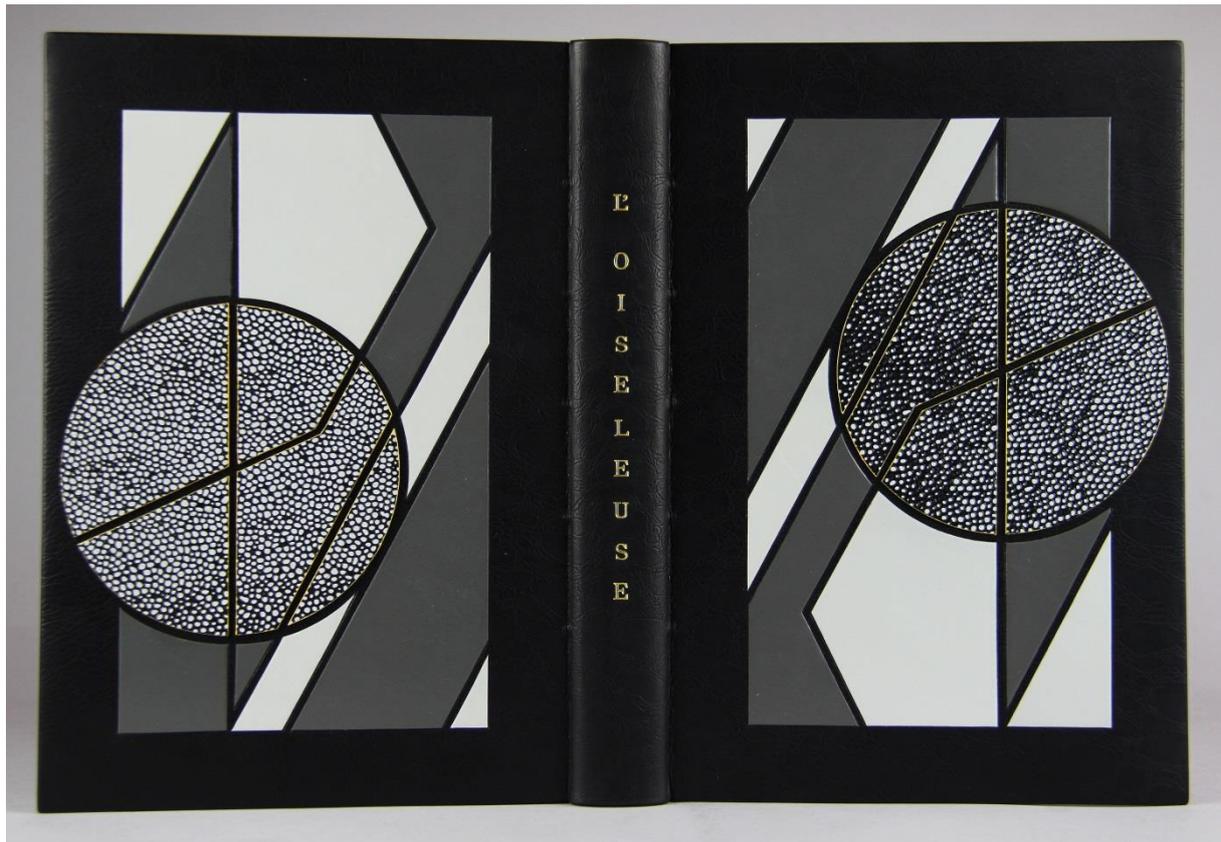
129. 1977. MORMINO (Luigi). **L'OISELEUSE.** Paris, *les Impénitents*, 1977. Grand in-8, box noir à encadrement, composition géométrique mosaïquée de box glacé gris et gris perle, avec un disque fait de pièces de lino bordé de jaune, cuivre original encastré à l'intérieur du premier plat, gardes de peau anthracite, couvertures et dos conservés, chemise demi maroquin noir, étui bordé (C. et J.P. Miguet).

Edition originale de la traduction par Nelly Kohler illustrée de 9 eaux-fortes de Assadour et d'un frontispice gravé à l'eau-forte à la manière noire par Mario Avati.

Tiré à 130 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 25 premiers signés avec l'estampe, une suite sur Moulin de la Dore et le texte originale en italien, placé à la fin. En outre, cet exemplaire est enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur, d'une épreuve d'état en couleurs signée, d'un dessin original au crayon et d'un cuivre original.

EXEMPLAIRE SANS DEFAUT, DANS UNE FINE RELIURE DE C. ET J.P. MIGUET.

Estimation : 600/800



130. 1978. VIAN (Boris). **L'HERBE ROUGE.** Paris, *les Centraux Bibliophiles et leurs amis*, 1978. Grand in-4°, maroquin noir à encadrement, couvertures illustrées et dos conservés, gardes peintes, tête dorée (Alix).

Premier livre édité en commun par la Société des Centraux Bibliophiles et le cercle Grolier, sous la direction de F. Benoît-Cattin et Yves Becker. Il est illustré d'un frontispice en sépia, et de 12 fines gravures dont 5 à pleine page, l'ensemble gravé à l'eau forte de Lars Bô. Tirage à 180 exemplaires numérotés sur velin de Rives, ici l'un des 50 lettrés destinés aux membres du Cercle Grolier. PARFAITE RELIURE D'ALIX.

Estimation : 300/400

131. 1979. ARRABAL (Fernando). **ANGES ET TAUPES.** Paris, *Biren*, 1979. In-8, cartonnage avec un décor reprographique dans une gamme de gris avec papiers déchirés, titre dactylographié en blanc sur les 2 plats, chemise papier blanc, étui bordé de box taupe (Honnelaître).

EDITION ORIGINALE ornée de 5 gravures originales de Julius Baltazar, signées. Tirage à 68 exemplaires tous sur velin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste ; celui-ci l'un des 8 premiers exemplaires contenant un lavis original.

BELLE RELIURE, FINE ET ELEGANTE, DE CLAUDE HONELAÏTRE.

Estimation : 300/400

132. 1980. BOSQUET (Alain). **20 SONNETS POUR UNE FIN DE SIECLE.** *Saint Laurent du Pont, Le Verbe et l'Empreinte, 1980.* In-12, percaline granitée jaune et dorée à encadrement, plats recouverts d'une plaque de bois, 2 pièces de box beige, couvertures et dos conservés, étui bordé (C. et J. Mignet).
 EDITION ORIGINALE ornée de 8 surprenants dessins à pleine page de Marc Pessin. Tirage unique à 80 exemplaires signés et numérotés sur pur fil de Lana. Envoi manuscrit de l'auteur. Bel exemplaire.
 Estimation : 200/300

133. 1981. FOULADVIND (Hamid). **ANGES DES MIROIRS.** *Paris, André Biren, 1981.* In-8, toile bleue marine, sur les 2 plats de papier rayé bleu, des éléments de papier déchirés avec les noms des auteurs et de l'artiste, chemise de bristol, étui bordé de maroquin noir (*Honnelaître*)
 Ouvrage soigné qui s'ouvre par un poème manuscrit d'Aragon, imprimé en bleu sur 2 pages et qui s'orne de 5 gravures à l'eau-forte en couleurs et à pleine page de Fassianos, toutes signées. Édition originale tirée à 95 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci exemplaire n°14, signé par Aragon et Fouladvind à la justification. Léger accroc à la chemise, sinon bel état. RELIURE TRES ORIGINALE SIGNEE CLAUDE HONNELAITRE.
 Estimation : 400/600



134. 1982. BOULANGER (Daniel). **LA HUTTIERE.** *Paris, La Palatine, 1982.* In-8, demi box bleu marine, plats recouverts de tulle et ornés d'une composition géométrique de pièces de box bleu canard et bleu ciel, couvertures et dos conservés, chemise en demi box bleu doublée de velours, étui bordé (C. et J. Mignet).
 EDITION ORIGINALE tirée à 113 exemplaires numérotés sur pur velin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. L'illustration du livre, du à Willy Mucha comprend 2 dessins dans le texte et un frontispice signé. Envoi manuscrit de l'auteur. Parfaite condition.
 Estimation : 300/400

135. 1983. LASCAULT (Gilbert). **MARMOTTES A L'IMPARFAIT.** *Marseille, Ryōan-ji, 1983.* In-8, maroquin lavallière, plats ornés d'une composition de maroquin encadré d'un filet doré, couvertures illustrées et dos conservés, étui bordé (C. Adélaïde Brémond).

EDITION ORIGINALE ornée d'une planche tirée en noir et de 59 petits dessins en couleurs placées en tête de chaque « séquence ». Belle impression sur papier fort, dans une amusante reliure décorée de C. Adélaïde Brémond. Très bel exemplaire.

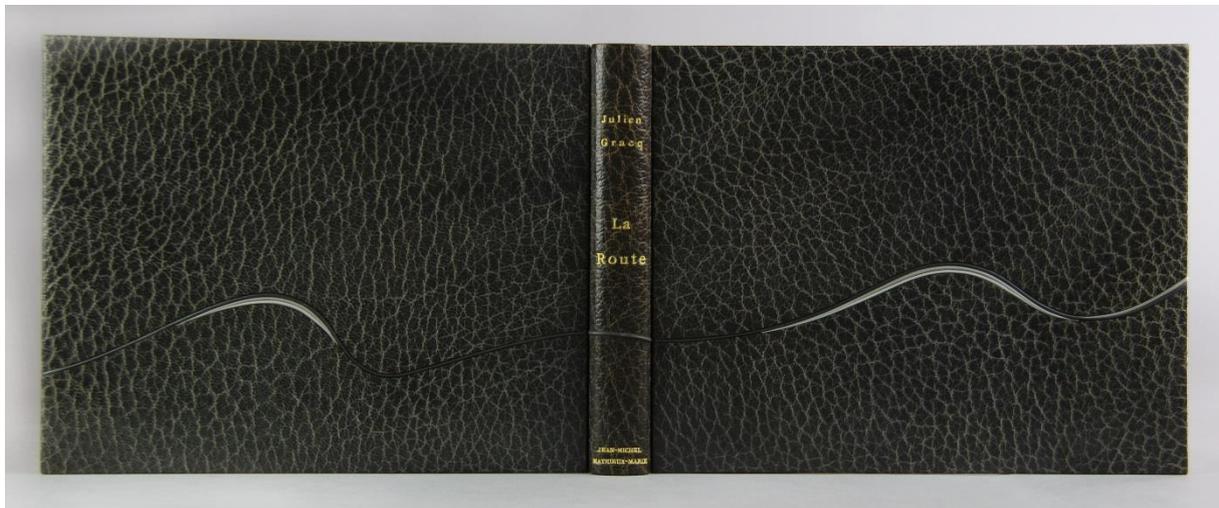
Estimation : 200/300

136. 1984. GRACQ (Julien). **LA ROUTE.** *Paris, Les Bibliophiles de France, 1984.* In-8 oblong, maroquin bradel anthracite, plats et dos ornés d'une vague formée de 3 filets noir, gris et blanc, couvertures grises gaufrées conservées, tête dorée, étui bordé (Renaud Vernier)

Ouvrage rare orné de 8 splendides pointe-sèches à double par J.M. Mathieux-Marie, dans lesquelles des petits passages de texte sont inclus. Exemplaire entièrement monté sur onglet, avec ses marges d'origine, nominatif et numéroté sur pur chiffon fabriqué à la main par le Moulin de Fleurac.

FINE ET ELEGANTE RELIURE DE RENAUD VERNIER.

Estimation : 400/600



137. 1985. DIB (Mohammed). **LES TERRASSES D'ORSOL.** *Paris, Sindbad, 1985.* In-8, demi box gris à bandes, plats ornés de silhouettes peintes en noir, ocre et vert, couvertures et dos conservés (Ameline).

EDITION ORIGINALE parue dans la collection « La Bibliothèque Arabe » dirigée par Pierre Bernard. Fine reliure ornée de Paule Ameline.

Estimation : 100/200

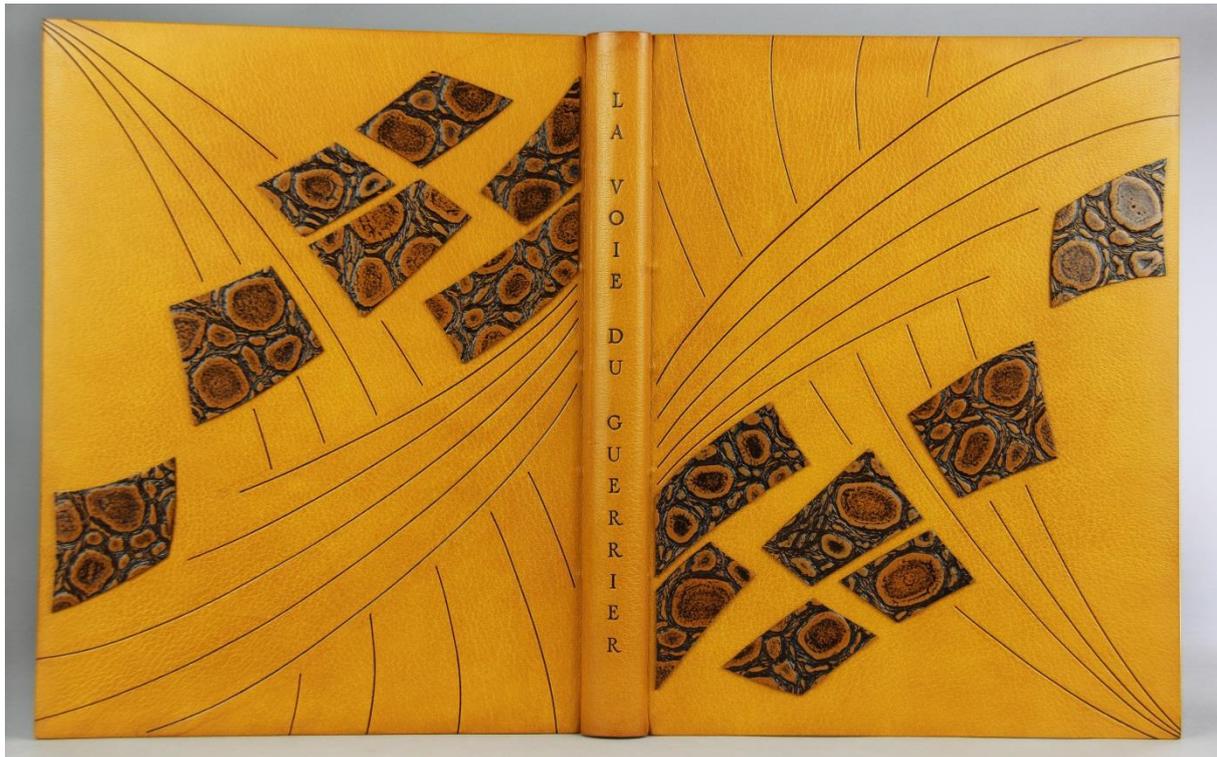
138. 1986. BARDET (Vincent). **LA VOIE DU GUERRIER.** *Paris, les Bibliophiles de France, 1986.* In-4° maroquin lavallière, plats entièrement ornés de filets noirs courbés avec un décor de pièces de cuir foncés et gravés de différentes tailles, non rogné, couverture entièrement conservée montée sur onglet, chemise en demi maroquin noir doublé de velours, étui bordé (C. et J.P. Miguet).

Edition originale dont le texte imprimé en rouge et noir est illustré de calligraphies de Jacques Foussadier et de 9 gravures originales hors texte en couleurs et en relief d'Alain Bar. Chacune illustre un art de combat japonais. (Sumo, Kara Tedo, Judo, Aikido, Bo, Kiudo, Lai Do et Kendo).

Tirage unique limité à 190 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci nominatif et enrichi du menu du dîner de la société illustré par une gravure signée par l'artiste et de 2 CUIVRES ORIGINAUX SIGNES EN 2 ETATS (Bo), conservés dans une chemise et un étui de maroquin noir.

SPECTACULAIRE RELIURE DECOREE DE COLETTE ET DE JEAN-PAUL MIGUET.

Estimation : 2000/3000



139. 1987. BUTOR (Michel). *D'UN JOUR A L'AUTRE*. Editions Hôtel Continental, 1987. In-8, maroquin bleu marine, plat orné d'un papillon en maroquin collé avec antennes au palladium, chemise en demi maroquin à bandes, étui bordé (C. Adélaïde Brémond).

EDITION ORIGINALE. L'un des 50 exemplaires numérotés sur velin de Lana comportant une lithographie de Daniel Nadaud, rehaussée à l'aquarelle. Envoi manuscrit de l'auteur. Très bel exemplaire.

Estimation : 150/200

140. 1988. NOEL (Bernard). *L'OMBRE DU DOUBLE*. Lausanne, Pierre Alain Pingoud, 1988. In-12, maroquin parme à encadrement, non rogné, couvertures et dos conservés (Paule Ameline).

Frontispice de Jean-Daniel Berclaz. Edition originale tirée à 333 exemplaires sur vergé numérotés et signés par l'auteur. Envoi autographe signé de l'auteur. Belle réalisation de Paule Ameline.

Estimation : 150/200

141. 1989. SARTRE (Jean-Paul). *SITUATIONS DE NEW YORK*. Paris, Les Bibliophiles de France, 1989. In-4° en feuilles, couvertures grises, sous chemise et étui grège de l'éditeur.

Très belles gravures en couleurs de Gottfried Salzmann pour ces textes de Sartre parus pour la première fois en 1949. L'illustration comporte 9 lithographies originales en couleurs et à pleine page montrant Manhattan. Tirage à 180 exemplaires sur velin de Rives gris ; l'un des exemplaires nominatifs enrichi d'une épreuve d'artiste signée sur Chine, et du menu illustré. Parfaite condition.

Estimation : 300/500



142. 1990. PRIGENT (Christian). **UNE LEÇON D'ANATOMIE.** *Remoulins-sur-Gardon, Brémond, 1990.* In-8, chagrin bordeaux, grande composition à froid encadré d'un filet doré sur le premier plat, couvertures et dos conservés, étui bordé (C. Adélaïde Brémond).

Edition originale de ces poèmes humoristiques placés en regard de 9 planches contrecollées du manuel de Thomas Bartholin « *Anatomia Reformata* » de 1655. L'un des 20 EXEMPLAIRES SIGNÉS SUR PAPIER DE COULEUR en pur chiffon du moulin de Larroque. Envoi manuscrit de l'auteur au titre. Parfaite condition.

Estimation : 150/200

143. 1991. GUYON (Patrick). **LA TERRE DE SAUVEGARDE.** *Chez l'auteur, 1991.* In-8 carré, maroquin violet, plats ornés d'un décor de filets dorés et de pièces de maroquin fauve, couvertures et dos conservés, étui bordé (C. Adélaïde Brémond).

Edition originale. L'un des 20 exemplaires numérotés sur velin d'Arches avec un frontispice et un dessin original signé d'Anne-Marie Jaccottet. PLAISANTE RELIURE DECOREE DE C. A. BREMOND.

Estimation : 150/200

144. 1992. GHELDERODE (Michel de). **PANTAGLEIZE QUI TROUVAIT LA VIE BELLE.** Conte. *Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1992.* In-8 carré, demi maroquin chocolat à bande, dos titré à la chinoise au Palladium, couvertures et dos conservés (Alix).

Edition originale illustrée de 9 planches gravées, dont 4 doubles, par Denis Poupeville. Exemplaire du service de presse, sur grand papier. Exemplaire avec une lettre du relieur Jean-Bernard Alix au sujet de cette reliure : « ... *Le résultat, me semble t-il n'est pas si mal* ». Bel exemplaire dont les planches sont toutes montées.

Estimation : 150/200



145. 1993. AUSTER (Paul). **DISPARITIONS.** *Sans lieu, Editions unes, Actes Sud, 1993.* In-8, chagrin bleu pétrole, plats ornés d'une composition abstraite de cuivre noir et vert, chemise en demi-chagrin, étui bordé (C. Adélaïde Brémond).

Edition originale de la traduction française. L'un des 30 exemplaires sur velin d'Arches contenant une AQUARELLE ORIGINALE DE MAURICE REY, signée. Exemplaire en belle condition.

Estimation : 100/200

146. 1994. MIGOZZI (Marcel). **VISAGES.** *Castellet-lès-Luberon, Editions l'Art et la Manière, 1994.* in-8, demi maroquin gris souris à bande, plats ornés d'une composition en noir, couvertures et dos conservés (*Paule Ameline*).

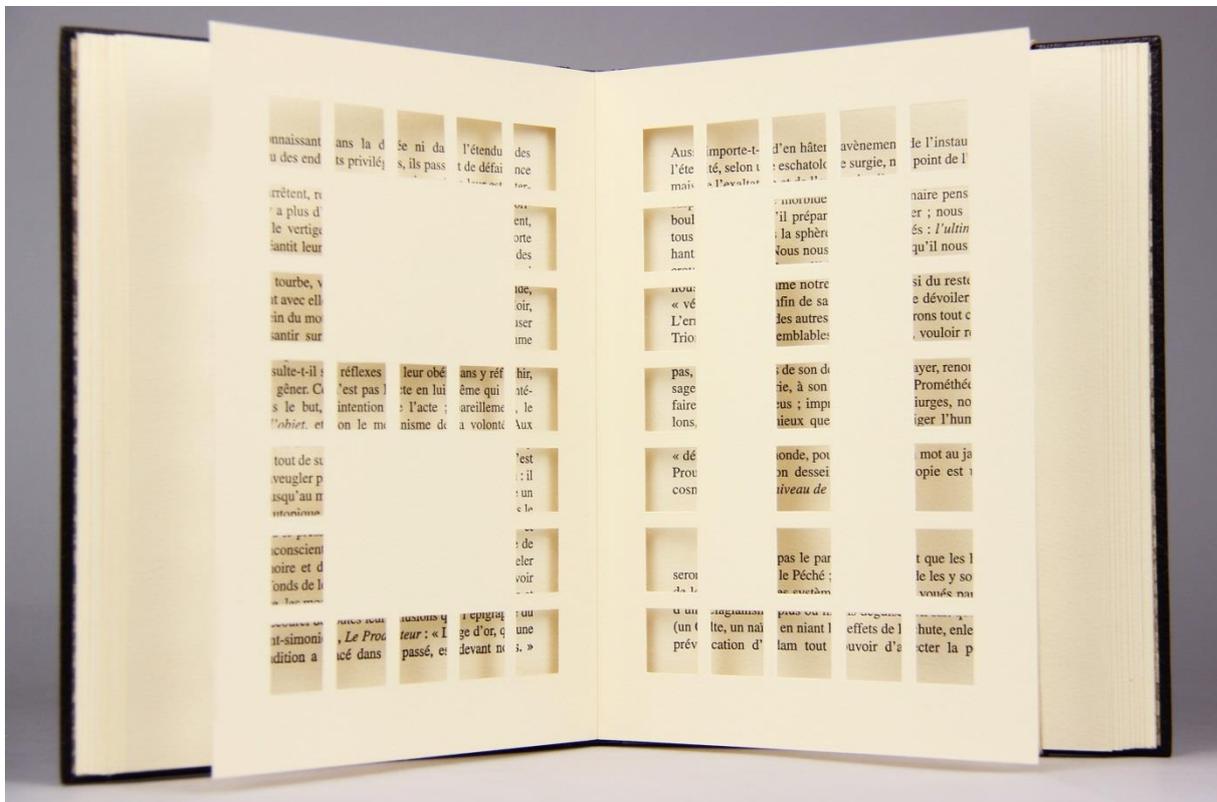
Edition originale tirée à 250 exemplaires ornés de 4 bois à pleine page de Serge Plagnol, peintre toulonnais Celui-ci l'un des 25 agrémentés d'une vignette de l'artiste contrecollée sur le dernier feuillet. Fine reliure signée de Paule Ameline. Très bel exemplaire.

Estimation : 150/200

147. 1995. CIORAN (E.M.). **L'AGE D'OR.** *Chateauroux, Indifférences, 1995.* In-8 carré, maroquin anthracite, plats décorés de carrés estampés à froid avec filets dorés dans l'esprit des découpages de Bonargent, couvertures et dos conservés (*F. Rousseau-Carlitto*).

Edition illustrée de 8 séries de découpages originales de René Bonargent, artiste plasticien et éditeur de la collection « Indifférences ». Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur velin d'Arches. Jolie reliure décorée en bel état.

Estimation : 150/200



148. 1996. HOLDER (Eric). **DEUX POEMES.** *Vezelay, Editions de La Goulotte, 1996.* In-4° à l'italienne, chèvre noire, plats estampés à froid d'une composition dans le goût des illustrations, étui bordé de maroquin, couvertures conservées (*C. Adélaïde Brémond*).

Première édition, elle est ornée de 8 bois gravés dont 2 à double page par Stassart-Springer et Jean-Marie Queneau. Tirage à 90 exemplaires numérotés sur velin de Rives, celui-ci signé par l'auteur et les 2 artistes. Bel état.

Estimation : 150/200

149. 1997. PENNAC (Daniel). **MESSIEURS LES ENFANTS.** *Paris, Gallimard, 1997.* In-8, demi chagrin anthracite, couvertures conservées (*Reliure de l'époque*).

L'un des 50 exemplaires numérotés de l'édition originale, imprimé sur pur chiffon de Lana, avec la planche double de dessins. ENVOI SIGNE AVEC UN PETIT DESSIN DE L'AUTEUR. Belle condition.

Estimation : 100/150

150. 1998. BETTENCOURT (Pierre). **L'IMBECILE HEUREUX.** Bruxelles, *La Pierre d'Alun*, 1998. In-8 demi-marquain vert bouteille à bandes, couvertures et dos conservés (*Florent Rousseau*).

EDITION ORIGINALE d'un manifeste pour ceux « *qui croient dur comme verge qu'il faut qu'une érection soit oblique, ou un tantinet sinusoïdale* ». Elle est illustrée de 16 gravures de Roland Topor, dont 6 à pleine page. Tirage à 519 exemplaires, celui-ci numéroté 379, avec tous les feuillets montés sur onglet. Parfait état.

Estimation : 300/400

151. 1999. LAMBERSY (Werner). **SEMMAINIER D'AMOUR.** Gallargues, Editions « *A travers* », 1999. In-8, marquain noir, plat orné d'une composition de marquain violet d'une illustration, emboitage multicolore dans lequel est inséré, sous plexiglas, le lino original de la 3^{ème} illustration de l'ouvrage (*C. Adélaïde Brémond*).

Poème inédit de Werner Lambersy inspiré par les dessins à l'encre de Chine de Jacques Clauzel. TIRE A 40 EXEMPLAIRES numérotés seulement sur un épais velin Johannot, l'ouvrage s'orne de 8 linogravures contemporaines à pleine page, dont une sur la couverture. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste avec un long envoi manuscrit.

SURPRENANTE RELIURE DE CLAUDE ADELAÏDE BREMOND.

Estimation : 300/500



152. 2000. DELAVEAU (Philippe). **LIBATION POUR LE SIECLE.** Paris, *Les Bibliophiles de France*, 2000. In-4° en feuilles, couverture imprimée avec le titre imprimé en rouge, sous coffret de toile grise de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE ornée de 9 gravures originales sur cuivre en couleurs et à pleine page de JULIUS BALTAZAR, avec le texte agrémenté de 17 culs-de-lampe ; C'est le trentième ouvrage procuré par les Bibliophiles de France, dont il a été tiré 130 exemplaires tous numérotés sur Arches et signés par l'auteur et l'artiste. L'exemplaire possède une suite en noir des gravures signées sur papier bleuté, (cette dernière tirée à 30 exemplaires) et est enrichi de 2 lettres manuscrites signées de l'illustrateur à propos du livre, et du menu illustré. Parfaite condition.

Estimation : 200/300

SECONDE PARTIE

LIVRES D'ARTISTES DU XX^e SIECLE

153. ALTHEN (Gabrielle). LE SOURIRE ANTERIEUR. Paris, Les Impénitents (n° 29), 1985. In-4° en feuilles sous chemise et étui beige de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 7 BURINS DE PATRICK GUILLON ET D'UN FRONTISPICE DE WOLFGANG GÄFGEN. Tirage à 130 ex. numérotés, celui-ci **l'un des 25** avec 1 estampe signée par l'artiste, une suite inédite de 3 burins, et une suite signée des 7 illustrations. L'exemplaire est enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'artiste, du menu et du carton d'invitation.

Estimation : 100/150

154. ANDERSEN (Hans). TROIS CONTES. Paris, Les Bibliophiles de France, 2002. In-8 en feuilles, sous chemise et étui toilé brique de l'éditeur.

10 EAUX FORTES ORIGINALES DE CATHERINE KEUN. Traduction de Régis Boyer tirée à 130 exemplaires tous numérotés sur Hahnemühle. Exemplaire enrichi de 2 cartons d'invitation, de 2 menus et d'une lettre manuscrite de l'artiste. Parfait état.

Estimation : 80/100

155. ARLAND (Marcel). AVEC PASCAL. Paris, Le Salon Carré, 1946. In-8 carré, broché sous étui de l'éditeur.

FRONTISPICE ET HORS TEXTE DE GEORGES ROUAULT. Edition originale numérotée sur Offset, enrichie d'un **long envoi signé de l'auteur**. Ex libris Maurice Leclerc. Bel exemplaire.

Estimation : 100/120

156. ARNIM (Achim d'). MARIE MELÜCK BLAINVILLE. Paris, Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1960. In-4° en feuilles, sous chemise et étui brun de l'éditeur.

Orné de 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE GEORGES DAYEZ, tirées par Aubert, et 9 en noir par Ravel. Tirage limité à 120 exemplaires tous sur velin d'Arches, plus quelques exemplaires en chiffres romains. Exemplaire numéroté en chiffres romains, il est enrichi du menu et de 2 suites des illustrations.

Estimation : 100/150



157. ARNIM (Achim d'). ISABELLE D'EGYPTE. Strasbourg, Les Bibliophiles de l'Est, 1974. In-4° en feuilles, sous chemise rouge et étui noir de l'éditeur.

10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GERARD GACHET dans le texte et à pleine page. Tirage à 145 exemplaires, celui-ci numéroté 21 sur vélin pur chiffon d'Arches. Bon exemplaire.

Estimation : 60/80

158. AUDISIO (Gabriel). L'HYPOCRITE SACRE OU LES METAMORPHOSES AMOUREUSES DE JUPITER. Paris, Clouzot, 1954. Petit in-folio, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Jolie impression sur papier gris tirée à 160 exemplaires seulement. Elle s'orne de 35 BOIS DONT 22 A PLEINE PAGE DE MARIANNE CLOUZOT, tirés sur papier noir. L'un des rares **exemplaires d'artiste** sur pur fil du Marais. Frottements à l'étui.

Estimation : 100/150

159. AVILA (Alin). CELESTE. Paris, Aréa, 1992. In-8 oblong broché, couverture verte muette de l'éditeur. Tirage unique à 30 exemplaires tous numérotés et signés. Celui-ci numéroté 19 et orné de 10 planches et d'une **encre de chine originale signée**.

Estimation : 100/120

160. BEAUVOIR (Simone de). LA FEMME ROMPUE. Paris, Gallimard, 1967. In-folio en feuilles, sous chemise et étui gris de l'éditeur

Édition originale illustrée de 16 BURINS ORIGINAUX A PLEINE PAGE DE HELENE DE BEAUVOIR, sœur cadette de Simone. Tirage limité à 143 exemplaires, celui-ci sur **Japon nacré**, non justifié. Bel état.

Estimation : 150/200

161. BÉRAUD (Henri). LE QUATORZE JUILLET. Avec des eaux-fortes d'André Villeboeuf. Lyon, Les XXX, 1933, in-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

« J'ai achevé d'imprimer ce livre dans mon atelier à Montmartre, avec la collaboration de mon ami André de Villeboeuf le jour de Noël 1933 » (Justification). Il est orné de 47 PLANCHES HORS TEXTE PAR ANDRE VILLEBOEUF, gravées à l'eau-forte.

Tirage à 95 exemplaires, celui-ci **l'un des 30 exemplaires** sur Rives avec une suite sur Japon. Bonne condition.

Estimation : 150/200

162. BERAUD (H). LA GERBE D'OR. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1931. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

La Gerbe d'Or est le nom d'une boulangerie lyonnaise où l'auteur a passé son enfance. Belle publication imprimée par Daragnès avec des GRAVURES SUR CUIVRE D'EDMOND CERIA et tirée à seulement 160 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin d'Arches nominatif. Bel exemplaire.

Estimation : 100/150

163. BERNANOS (G). CHEMIN DE CROIX. Préface d'Albert Béguin. Paris, le Centurion, 1954. In-4° en feuilles, sous chemise noire et étui gris de l'éditeur.

14 EAUX FORTES ORIGINALES A PLEINE PAGE DE PIERRE CABANNE. Tirage à 200 exemplaires sur velin ; l'un des exemplaires lettrés avec une suite des gravures. Défauts à l'étui.

Estimation : 150/200

164. BERTRAND (Aloysius). GASPARD DE LA NUIT. Paris, Éditions de l'Odéon, 1950. Petit in-4° en feuilles, sous chemise et étui orné de l'éditeur.

NOMBREUSES MINIATURES DE ANDRE HUBERT coloriées au pochoir. Tirage limité à 333 exemplaires, celui-ci **exemplaire d'artiste** sur Rives, signé par Hubert, avec une suite en noir des hors texte. Petites usures à l'étui.

Estimation : 100/150

165. BLANCPAIN (Marc). LE MANOIR DU DESERT. Paris, Les bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1967. In-4° en feuilles, sous chemise et étui paille de l'éditeur.

Edition originale établie par les soins de Michel Kieffer, illustrée de LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE TONY AGOSTINI. Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur velin de Rives.

Estimation : 60/80

166. BOILEAU-NARCEJAC. LE TUEUR DU CARNAVAL. Paris, Nice, Matarasso, 1987. In-4° en feuilles, sous chemise et étui moutarde de l'éditeur.

Première édition ornée de 14 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS DE A. PROSZINSKA, signées par les auteurs et l'illustrateur. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 46 sur Arches avec une gravure numérotée et 2 gravures sur soie signées. Parfait état.

Estimation : 150/200



167. BOSQUET (Alain). TU. Saint Laurent du Pont, Aimée et Marc Pessin, 1971. In-4° oblong, en feuille sous emboîtement toile verte de l'éditeur.

15 GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS DE JEAN PIAUBERT. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur vergé d'Arjomari, tous signés par l'auteur et l'artiste. Bel exemplaire.

Estimation : 150/200

168. BOUGAINVILLE (L.A de). LA BOUDEUSE. Paris, Les Impénitents (n° 26), 1980. In-4° en feuilles sous chemise et coffret gris de l'éditeur.

12 AQUATINTES IN ET HORS TEXTE EN COULEURS DE PATRICK VERNET ET D'UN FRONTISPICE D'E. RIGAL. Tirage à 130 ex. numérotés, celui-ci l'un des 25 avec une estampe signée par l'artiste et une suite en premier état. L'exemplaire est **enrichi de 2 cuivres** et du menu. Bel ex.

Estimation : 100/150

169. BOURNIQUEL (Camille). L'ENFANT DANS LA CITE DES OMBRES. (Paris), Le Livre contemporain et les bibliophiles franco-suisse, 1978. In folio en feuilles, sous chemise et coffret beige de l'éditeur.

7 BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DESSINEES PAR ALFRED MANESSIER Tirage à 190 exemplaires sur velin d'Arches, celui-ci l'un des 150 nominatifs. Traces claires sur le coffret.

Estimation : 150/200

170. BRASILLACH (Robert). POEMES DE FRESNES. Paris, Cercle Grolier, 1953. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

29 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE EDMOND HEUZE dans le texte et à pleine page. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numéroté 99, imprimé pour Le Professeur Maxime Laignel-Lavastine. Petites taches sur l'étui.

Estimation : 100/150

171. BREDIN (Jean-Denis). L'ABSENCE. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1994. In folio en feuilles, sous chemise et étui toilé marron de l'éditeur.

10 BELLES ILLUSTRATIONS A PLEINE PAGE DE JEAN RIGAUD. L'un des 39 ouvrages publiés par Les Bibliophiles du Palais, association de juristes-bibliophiles fondée en 1973. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches.

Estimation : 100/150



172. BREL (Jacques). NE ME QUITTE PAS. Paris, Les Bibliophiles de France, 2008. In-4° en feuilles, sous chemise et étui crème de l'éditeur.

10 GRAVURES ORIGINALES DE DOMINIQUE VAN DER VEKEN dans le texte et à pleine page, protégées par une serpente. Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté et nominatif et signé par l'artiste. Avec le menu illustré. Bon exemplaire.

Estimation : 100/150

173. BURGART (J.P). FORCE DE LA MER. Paris, Ed. Brunidor, Robert Altman, 1965. In-folio en feuilles, couverture grise, emboîtement bleu de l'éditeur.

Ouvrage entièrement lithographié en couleurs et orné de 6 GRANDES PLANCHES SIGNEES DE JEAN HELION. Tirage limité à 66 exemplaires sur Rives, l'un des 16 numérotés en chiffres romains, signé par l'auteur et l'artiste.

Estimation : 150/200

174. BURY (Pol). LES PETITS MOUTONS BLANCS QUI SORTENT EN RANG DU LAVOIR. Montpellier, Fata Morgana, 1976. In-12, en feuilles, sous portefeuille orange de l'éditeur.

8 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE POL BURY. Edition originale dont le tirage a été limité à 60 exemplaires numérotés. Celui-ci avec la suite des lithographies en 2 couleurs signées, de format in-4° et réunies dans le portefeuille d'édition.

Estimation : 100/150

175. BUZZATI (Dino). LE K. Paris, Les Impénitents (n° 27), 1981. In-4° en feuilles, sous chemise rouge et étui noir de l'éditeur.

8 GRAVURES DE MICHEL HOUPLAIN ET UN FRONTISPICE DE CARZOU. Tirage à 130 ex. numérotés, celui-ci l'un des 25 avec une estampe signée par l'artiste, une suite sur Richard de Bas et une autre sur Moulin de la Dore. L'exemplaire est enrichi d'un **dessin original signé**, d'un envoi manuscrit signé de l'artiste, du menu et du carton d'invitation. Cernes sur l'étui.

Estimation : 100/150

176. CAILLOIS (Roger). PIERRES REFLECHIES. Paris, Les Bibliophiles de France, 2004. In-4° en feuilles, sous emboitage vert de l'éditeur.

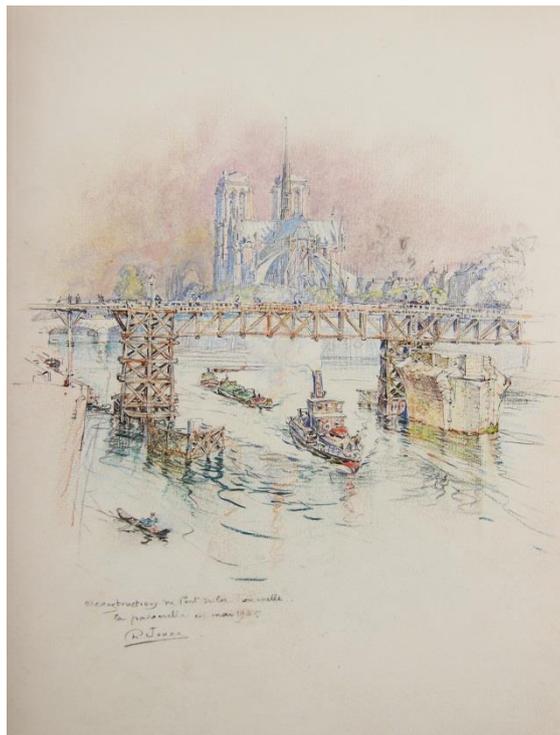
7 AQUATINTES ORIGINALES DE CHRISTIANE VIELLE dans le texte et à pleine page, protégées par une serpente. Tirage à 130 exemplaires sur papier Zerkall, celui-ci numéroté et nominatif. Exemplaire enrichi d'une suite de gravures en noir teinté sur Japon Misumi numéroté 13/30 et signées par l'artiste. Bel exemplaire.

Estimation : 150/200

177. CAIN (Georges). LA SEINE DU POINT-DU-JOUR A BERCY. (Paris), Aux dépens de deux amateurs, 1927. In-4°, maroquin bleu pétrole, plats intérieurs bordés de maroquin, gardes de percaline grise gaufrée, tranches dorées (JeanJean).

44 EAUX-FORTES ORIGINALES DE CHARLES JOUAS. Très belle publication tirée à 130 exemplaires numérotés sur velin de Rives, filigrané spécialement. Ici l'un des 40 exemplaires avec les eaux fortes dans le texte et une suite des 44 planches en deuxième état ; il est enrichi d'une **aquarelle originale signée** par l'artiste, d'une eau forte supplémentaire signée et de **3 lettres manuscrites signées de Jouas** à propos de l'illustration du livre et de l'opuscule de Béraldi sur Jouas publié en 1928. Exemplaire de choix entièrement monté sur onglet. Petites traces sombres sur un plat.

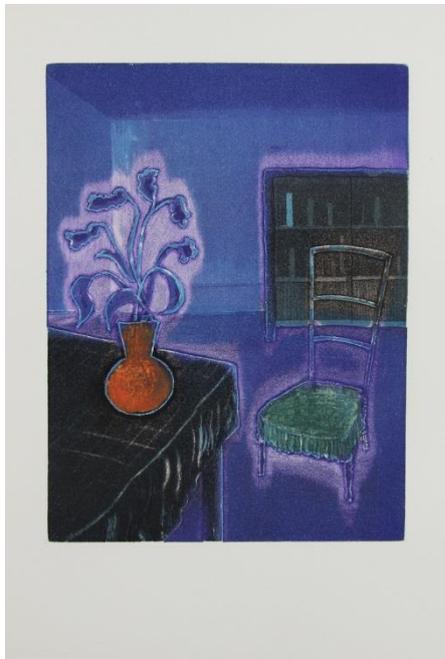
Estimation : 600/800



178. CAMUS (Albert). L'ETRANGER. Paris, les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1966. In folio en feuilles, sous chemise et étui vert de l'éditeur.

22 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE SADEQUAIN, certaines doubles. Tirage à 150 exemplaires sur velin de Rives tous numérotés et nominatifs. Bel état.

Estimation : 200/300



179. CASSOU (Jean). BALLADES. Paris, Pierre Bricage, 1956. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 8 HORS TEXTE ET IN-TEXTE EN COULEURS DE J.J. RIGAL. Tirage à 100 exemplaires tous sur velin d'Arches, celui-ci l'un des 19 exemplaires de tête avec une suite à part en noir sur Chine, **un monotype original** et une gravure en variante de couleurs signée. Double envoi manuscrit à Charles Russel. Bonne condition.

Estimation : 150/200

180. CASSOU (Jean). BONHEUR DU JOUR. Paris, Les Impénitents (n° 15), 1969. In-4° en feuilles sous chemise et coffret noir de l'éditeur.

Coffret contenant 6 cahiers sous couverture de différentes couleurs, ornés d'une POINTE SECHE DE DALI en frontispice pour le premier et de 13 EAUX FORTES ET POINTES SECHES PAR MICHEL MATHONNAT, pour les autres. **Exemplaire enrichi d'un cuivre** et du menu illustré et signé par M. Mathonnat. Bon exemplaire.

Estimation : 200/300

181. CHABANEIX (Ph.). MUSIQUES NOUVELLES. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1958. In-4° en feuilles, sous chemise et étui marron clair de l'éditeur.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ROBERT LOTIRON. Tirage à 200 exemplaires numérotés et nominatifs. Bon état.

Estimation : 60/80

182. CHABANEIX (Philippe). MUSIQUES NOUVELLES. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1958. In-4° en feuilles sous chemises et étui brun de l'éditeur.

32 LITHOGRAPHIES DE ROBERT LOTIRON dans le texte et à pleine page. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numéroté 149 sur velin de Rives, imprimé pour Frédéric Lagarce. Exemplaire enrichi **d'un dessin original** au crayon ayant servi à l'illustration, de 2 études originales du frontispice au crayon signé et d'une suite sur Chine.

Estimation : 150/200

183. CHAMSON (André). ADELINÉ VENICIAN. Paris, Cent Femmes amies des livres, 1958. In-4° en feuilles, sous chemise et étui gris de l'éditeur.

Ouvrage tiré sur grand velin de Rives à 130 exemplaires, tous numérotés et ornés de 26 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ROLAND OUDOT. Celui-ci nominatif et signé par l'artiste et l'auteur. Bon exemplaire.

Estimation : 80/100

184. CHASSIGNET (J.B.). LE MEPRIS DE LA VIE et consolation après la mort. Le Pouligen, Chez F. Mockel, 1982. In folio en feuilles, sous coffret blanc de l'éditeur.

3 sonnets de l'édition de 1594 ont été choisis et ILLUSTRES PAR FRANCIS MOCKEL pour ce livre entièrement réalisé en taille douce et tiré à 60 exemplaires seulement. Exemplaire numéroté sur papier du moulin de Dugué et enrichi **d'une lettre signée** de l'artiste. Bel état.

Estimation : 100/200

185. CHATEAUBRIANT (A. de). LA BRIERE. Paris, Mornay, 1924. In-8 carré, broché, couverture illustrée.

FRONTISPICE ET GRAVURES IN TEXTE TIRES EN 2 TEINTES DE MATHURIN MEHEUT. L'un des 56 exemplaires numérotés sur Japon Impérial. Exemplaire en bel état à toutes marges.

Estimation : 300/400

186. COCTEAU (Jean). LE LIVRE BLANC. Paris, Éditions du Signe, 1930. Petit in-4° broché, sous chemise et étui blanc de l'éditeur.

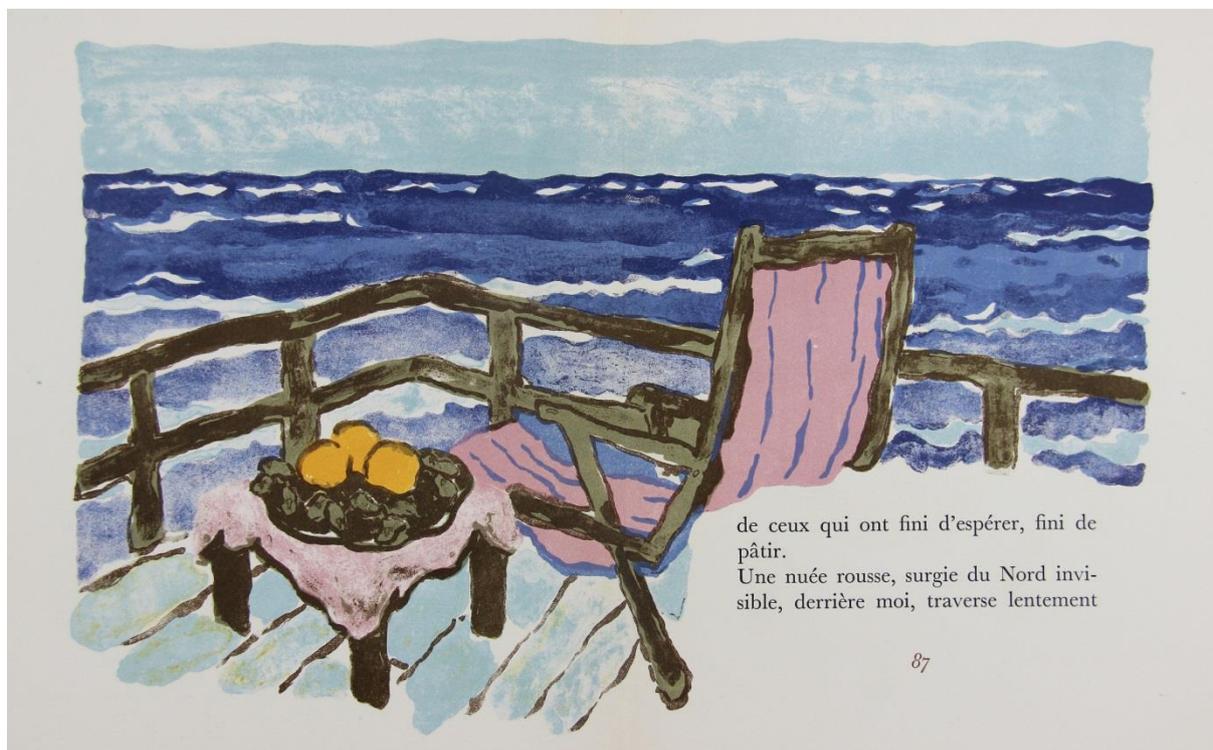
Edition originale illustrée d'un frontispice et de 17 DESSINS HORS TEXTE DE COCTEAU, publiée anonymement, Cocteau ne voulant figurer ici que comme illustrateur. Un des 380 exemplaires numérotés sur Arches. Bel état.

Estimation : 400/600

187. COLETTE. REVERIE DE NOUVEL AN. Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1963. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

13 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MICHEL TERRASSE (dont 1 en couverture), dans le texte et à pleine page, protégées par une serpente. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci numéroté et nominatif sur vélin blanc de Rives accompagné d'une **suite de 7 aquarelles sur papier Japon nacré**. Bon exemplaire.

Estimation : 200/300



188. DEPIERRIS (Jean Louis). BAS-EMPIRE. Paris, Saint-Germain-Des-Prés, 1982. In-8 en feuilles, sous chemise et étui toilé vert.

GRAVURE ORIGINALE EN COULEURS SIGNEE DE JEAN MESSAGIER. Edition originale ; l'un des 60 numérotés sur Vergé Grand Style. Bel exemplaire, non coupé.

Estimation : 100/150

189. DEVAL (Jacques). MARIE GALANTE. Paris, Cercle Grolier, 1954. In-4° en feuilles, sous chemise et étui sable de l'éditeur.

23 POINTES SECHES ORIGINALES DE JACQUES BOULLAIRE. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur velin de Rives, celui-ci nominatif. Etui cassé avec manque, couvertures rassies.

Estimation : 80/100

190. ELUARD (Paul). POESIE ET VERITE 1942. (Paris), Les Nourritures Terrestres, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture blanche illustrée, chemise et étui gris de l'éditeur.

Bel ouvrage illustré de 30 COMPOSITIONS GRAVEES PAR OSCAR DOMINGUEZ, encadrant le texte qui reproduit l'écriture de Paul Eluard. Tirage à 221 exemplaires, celui-ci l'un des 34 sur papier chiffon de Lana avec une suite des 32 feuillets des premiers états, et la décomposition du frontispice en couleurs. Infimes jaunissures.

Estimation : 800/1000

191. ETCHERELLI (Claire). DERIVANTE. Paris, Dewez, 1983. In-4° en feuilles, sous emboitage gris de l'éditeur

25 GOUACHES EN COULEURS DE GERARD ALTMANN. Exemplaire enrichi d'une **sérigraphie originale** numérotée et signée par l'artiste. Tirage à 138 exemplaires tous signés par l'auteur et l'éditeur. Envoi manuscrit. Bel exemplaire.

Estimation : 100/150



192. FARGUE (Léon-Paul). D'APRES PARIS. Paris, Les Amis de l'amour de l'art, 1931. In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui bleu et rouge de l'éditeur.

15 LITHOGRAPHIES EN NOIR A PLEINE PAGE DE JEAN-LOUIS BOUSSINGAULT. Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 50 réservés aux membres de la Société. Etui cassé.

Estimation : 80/100

193. FORNERET (Xavier). LE DIAMANT DE L'HERBE. Paris, Les Bibliophiles de France, 1990. In-4° en feuilles sous chemise et étui imprimé de l'éditeur.

25^{ème} ouvrage publié par les Bibliophiles de France, c'est Michel Kieffer qui en a conçu le projet. Le tirage a été limité à 145 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches et comprend 13 GRAVURES EN TAILLE DOUCE DE PROSZYNSKA, toutes protégées par un plastique transparent. Bel exemplaire avec le menu illustré signé par l'artiste.

Estimation : 80/100

194. FRANCE (Anatole). CLIO. Paris, Calmann Lévy, 1900. In-12, demi maroquin rouge à coins, t. dorée couverture illustrée conservée (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ORNEE PAR MUCHA DE 14 BOIS EN COULEURS, dont celui en noir et or sur le premier plat. Exemplaire à grandes marges, la reliure est passée avec une petite tache sur le premier plat.

Estimation : 80/120

195. GENEVOIX (Maurice). REMI DES RAUCHES. Orléans, Maurice Rouam, 1948. Grand in-4° en feuilles, sous chemise et étui marron de l'éditeur.

61 BURINS ORIGINAUX DE LOUIS-JOSEPH SOULAS. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés ; l'un des 15 exemplaires sur velin de Montval avec une suite sur Japon Impérial et un **cuivre original**. Etui fendu.

Estimation : 200/250

196. GIDE (André). LA SYMPHONIE PASTORALE. Grenoble, Grésivaudan, 1974. In folio en feuilles, sous emboitage toilé bleu de l'éditeur.

16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES PAR DANIEL SCIORA. Tirage limité à 299 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, enrichi d'un **dessin original** signé par l'artiste et accompagné d'une suite en couleurs des 16 planches et de 4 lithographies sur soie, toutes signées. Bel exemplaire.

Estimation : 200/250

197. GIRAUDOUX (Jean). AVENTURES DE JEROME BARDINI. Paris, Les Amis bibliophiles, 1967. In-4° en feuilles, sous chemise et étui gris de l'éditeur.

24 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE RENE GENIS dont 9 à pleine page et une sur double page. Tirage limité à 170 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif. Bon exemplaire.

Estimation : 150/200

198. GRACQ (Julien). LE RIVAGE DES SYRTES. Paris, sur les presses de Mme Daragnès, 1956. 2 volumes in-4°, en feuilles, sous chemises et étuis percaline verte de l'éditeur

EXEMPLAIRE NUMERO 1 ; il est imprimé sur papier d'Auvergne à la main avec une suite des BOIS GRAVES DE C. JOSSO sur Japon nacré, **un dessin original, 3 cuivres et un dossier particulier d'états, d'études et de projets**. L'exemplaire est signé par l'artiste. Première édition illustrée, tirée à 175 exemplaires numérotés.

Estimation : 300/400



199. GRACQ (Julien). LE ROI COPHETUA. Paris, Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses, 1982. In-4° en feuilles, sous coffret gris de l'éditeur.

15 CUIVRES ORIGINAUX IN ET HORS TEXTE EN NOIR PAR IVAN THEIMER. Tirage à 160 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 7.

Estimation : 200/300

200. GREEN (Julien). LE VOYAGEUR SUR LA TERRE. Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1955. In-4° en feuilles, sous chemise et étui orné de l'éditeur.

41 EAUX FORTES ORIGINALES DE MICHEL CIRY dans le texte et à pleine page. Tirage à 168 exemplaires, celui-ci numéroté 24 sur vélin pur fil de Lana, imprimé pour Madame Paul Redon. Bon exemplaire.

Estimation : 80/100

201. GREEN (Julien). LE VISIONNAIRE. Paris, Editions du grenier à sel, 1950. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

NOMBREUSES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR PAR ANDRE MARCHAND. Tirage numéroté limité à 225 exemplaires ; l'un des 35 exemplaires sur vélin des papeteries de Lana contenant une suite en bistre sur Malacca blanc de la première version. Bon exemplaire.

Estimation : 80/100

202. GROSJEAN (Jean). A NOTRE INSU. Paris, Les Impénitents (n° 28), 1983. In-4° en feuilles, sous chemise et étui bleu de l'éditeur.

POINTES-SECHES D'OLIVIER BERVIALLE ET D'UN FRONTISPICE DE J.M. GRANIER. Tirage à 130 ex. numérotés, celui-ci **l'un des 25** avec une estampe signée par l'artiste, une suite sur Richard de Bas et une autre sur Moulin de la Dore L'exemplaire est enrichi d'un envoi manuscrit signé de l'artiste, du menu et du carton d'invitation. Cernes sur l'étui.

Estimation : 100/150

203. GUICHARD-MEILI (Jean). CLXXXI PROVERBES A EXPERIMENTER. Paris, Galanis, 1966. In-4° en feuilles, sous chemise et étui toilé beige de l'éditeur.

24 BOIS GRAVES DE CHARLES LAPICQUE. L'un des 25 exemplaires numérotés sur Auvergne contenant une suite complète des gravures sur Auvergne ivoire, toutes signées par l'artiste. L'ouvrage est lui-même signé par l'auteur et par l'artiste. Bon exemplaire.

Estimation : 200/300

204. GUILLEVIC (Eugène). GUITARE. Les Bibliophiles de France, 1982. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, coffret toilé marron de l'éditeur.

7 GRAVURES SUR BOIS DE GERARD BLANCHET, en couleurs dans le texte et à pleine page. Tirage à 180 exemplaires, celui-ci numéroté 142 sur vélin B.F.K. Rives. Edition originale enrichie d'un **dessin original, d'un poème autographe** et du menu illustré et signé.

Estimation : 150/200



205. GUILLEVIC – BOSQUET - BUTOR – BEALU. SAISONS. Boulogne, Blanchet, 1972. In folio étroit en feuilles, sous chemise rempliée grise de l'éditeur.

Edition originale ornée de 4 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS DE ROBERT BLANCHET. Tirage à 150 exemplaires numérotés. Bon exemplaire.

Estimation : 50/70

206. HAWTHORNE (N). LA FILLE DE RAPPACCINI. Paris, Les Impénitents (n°25), 1979. In-4° en feuilles, sous chemise et coffret anthracite de l'éditeur.

14 EAUX FORTES DE FRANÇOIS HOUTIN ET D'UN FRONTISPICE DE LARS BO. Tirage à 130 ex. numérotés, celui-ci l'un des 25 avec une estampe signée par l'artiste et d'une suite sur papier bavarois. L'exemplaire est enrichi d'un **cuivre original, d'un dessin original signé** et du carton d'invitation.

Estimation : 150/200

207. HERMANT (Abel). LE RAT. Paris, Paul Iribe, 1913. In-4° broché.

L'un des 400 exemplaires numérotés sur Van Gelder ; il est orné d'une belle AQUARELLE ORIGINALE A MI PAGE NON SIGNEE montrant Venise. Piqures éparées.

Estimation : 80/100

208. HERRIOT (E). LYON. Paris, Pierre de Tartas, 1954. In-4° en feuilles, sous chemise illustrée et étui de l'éditeur.

Première édition illustrée de 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE RENE AUBERT. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin de Rives. Traces d'usure.

Estimation : 80/100

209. HOLDEN (Frank). LE LEGS DES SILENCES. Paris, Preuves d'artistes, 1991. Petit in-4° en feuilles sous chemise et étui brun de l'éditeur.

LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE PILLARD-VALERE. Edition originale tirée à **40 exemplaires** seulement, tous illustrés. Exemplaire numéroté 12 signé par les 2 artistes. Bel état.

Estimation : 100/150

210. HUGO (Victor). ET NOX FACTA EST. Sans lieu, chez Fr. Mockel, 1985. In folio en feuilles, sous chemise et étui bordeaux de l'éditeur.

10 AQUATINTES DONT 6 A DOUBLE PAGE DE FRANCIS MOCKEL. Ouvrage publié pour le centenaire de la mort de Victor Hugo. Tirage à 110 exemplaires numérotés sur papier Moulin du Gué, tous signés par l'artiste. Bon exemplaire.

Estimation : 60/80



211. HUYSMANS (J.K). LA BIEVRE – LES GOBELINS – SAINT SEVERIN. Paris, Ste de propagation des livres d'art, 1901. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné en long, couvertures et dos conservés (Pagnant).

4 EAUX FORTES ET 30 BOIS DANS LE TEXTE D'AUGUSTE LEPERE. Belle publication rare selon Carteret (V, 210), tirée à 695 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin, dans une fine reliure d'Edouard Pagnant, élève de Chambolle-Duru. Portrait gravé par Jasinski ajouté. Petite usures aux coins.

Estimation : 180/200

212. HUYSMANS (J.K). MARTHE. Paris, Devambez, 1931. In-4° en feuilles, sous chemise et étui gris de l'éditeur.

29 EAUX FORTES ORIGINALES D'AUGUSTE BROUET. Exemplaire n°1 sur 15 tirés sur Japon ancien avec 2 états avec remarques du frontispice, des 8 hors texte, des 12 bandeaux et l'état définitif de toutes les planches. Il y est ajouté 3 planches refusées, **un cuivre et un dessin original** de l'artiste. Epidermures sur l'étui.

Estimation : 400/600

213. JAMMES (Francis). JEAN DE NOARRIEU. Paris, Les Bibliophiles de France, 1992. In-4° en feuilles, sous chemise et étui sable de l'éditeur.

13 LITHOGRAPHIES EN COULEURS PAR STEINLEN, DONT UNE A DOUBLE PAGE. Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif sur velin de Lana avec l'une des 35 suites en couleurs sur velin d'Arches, et le menu illustré de l'assemblée générale des Bibliophiles. Bel exemplaire.

Estimation : 150/200

214. JAMMES (Francis). LE ROMAN DU LIEVRE. Paris, Emile Paul, 1929. In-4° en feuilles, couverture rempliée, chemise en velin.

12 COMPOSITIONS EN COULEURS ET OR GRAVEES SUR BOIS DE ROGER DE LA FRESNAYE. Tiré à 162 exemplaires tous numérotés sur velin d'Arches. Taches claires sur l'étui.

Estimation : 200/300

215. JAMMES (Francis). LA GRACE. Paris, Lallemand, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise et coffret violet de l'éditeur.

Edition originale ornée de 12 BURINS SUR CUIVRE DE MICHEL BERET et tirée à 125 exemplaires seulement. L'un des 95 numérotés sur pur fil de Lana. Bon exemplaire.

Estimation : 60/80

216. LACOTE (René). OU FINIT LE DESERT. Paris, Maeght, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise et étui gris de l'éditeur.

10 LITHOGRAPHIES EN NOIR A PLEINE PAGE DE GILBERT RIGAUD. Ouvrage soigné, publié à 350 exemplaires seulement par Maeght ; l'un des 50 exemplaires sur papier d'Auvergne avec une suite des gravures. Les pierres lithographiques ont été rayées par l'artiste. Fente à l'étui.

Estimation : 100/150

217. LE BRAZ (Anatole). LE GARDIEN DU FEU. Paris, Mornay, 1923. In-8 carré, broché, couverture illustrée.

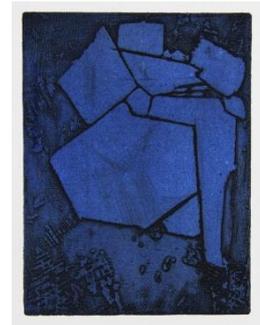
FRONTISPICE ET GRAVURES IN TEXTE TIRÉS EN 2 TEINTES DE MATHURIN MEHEUT. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon Impérial. Exemplaire en bel état à toutes marges.

Estimation : 300/400

218. LECUIRE (Pierre). CONSUL CONSTANT. Paris, chez l'Auteur, 1958. In-4° en feuilles, couverture illustrée, basane brute.

Edition originale illustrée de 9 EAUX FORTES ORIGINALES EN COULEURS PAR ALAIN DE LA BOURDONNAYE. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur vélin. Un des 55 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste présenté sous un portefeuille de peau souple de couleur marron.

Estimation : 300/400



219. LONGUS. LES PASTORALES DE LONGUS OU DAPHNIS ET CHLOE. Paris, La Tradition, 1947. Grand in-8 en feuilles, sous chemise et étui beige de l'éditeur.

FRONTISPICE ET 18 EAUX FORTES ORIGINALES DANS LE TEXTE PAR MARIANNE CLOUZOT. Exemplaire numéroté sur vélin Lana.

Estimation : 80/100

220. LOUYS (Pierre). POÉSIES. Paris, Crès, 1930. In-4°, demi basane fauve, couvertures conservées (Reliure postérieure).

70 EAUX FORTES ORIGINALES DE RAPHAËL DROUART. Première édition illustrée, établie par Charles Grolleau et tirée à 110 exemplaires seulement. **L'un des 10 exemplaires** numérotés sur vieux Japon à la forme **accompagné de 2 volumes de suites**, sous étui : l'une de 75 planches en noir sur Chine, et l'autre de 67 planches tirée en sanguine sur Japon nacré. Un étui brisé.

Estimation : 300/400

221. MAC ORLAN (Pierre). PERE BARBANÇON. Paris, Editions Arc en ciel, 1948. Petit in-4° en feuilles, sous chemise et étui gris de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 40 COMPOSITIONS ORIGINALES EN NOIR DE GUS BOFA, reproduites en phototypie. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, celui-ci **l'un des 100 exemplaires** avec une suite en noir. Cernes sur l'étui.

Estimation : 80/100

222. MARTIN DU GARD (Roger). LES THIBAUT. Paris, Sauret, Imprimerie Nationale, 1960-1961. 8 volumes in-4°, brochés, chemises et étuis décorés de l'éditeur.

PORTRAITS EN NOIR ET BLANC ET 150 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE BERTHOLD MAHN. L'un des 280 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches avec **un croquis** et une suite complète en noir des lithographies. Bel exemplaire.

Estimation : 100/150

223. MASSON (André). VAGABOND DU SURREALISME. Saint-Germain des Prés, 1975. In-8 broché, couverture illustrée, chemise et étui saumon de l'éditeur.

Edition originale. L'un des 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur avec UNE EAU-FORTE SIGNEE. Bel état.

Estimation : 80/100

224. MERESSE (Michel) - MAZET (Elbio). ÉCLATS. Evry, (chez les auteurs) 1983. In folio en feuilles sous coffret noir de l'éditeur.

Ouvrage tiré à seulement 50 exemplaires sur Arches, tous numérotés et signés par le sculpteur Mazet et par l'écrivain Meresse. Il est orné de 10 PLANCHES HORS TEXTE DONT 5 COMPOSITIONS GAUFREES SUR PAPIER BLANC. Ce livre a été tiré à la main par les artistes eux-mêmes. Bon exemplaire.

Estimation : 80/100

225. MERIMEE (Prosper). LOKIS. Paris, les Pharmaciens Bibliophiles, 1979. In-4° en feuilles, sous chemise et étui gris de l'éditeur.

12 GRAVURES ORIGINALES SUR ACIER DE YVES MILET TIREES DANS DES CADRES CARRES OU RONDS. Tirage à 190 exemplaires tous numérotés sur velin d'Arches. Bon exemplaire.

Estimation : 60/80

226. MOCKEL (Francis). JUNGLE INTERIEURE. Paris, chez l'auteur, 1981. Portefeuille in plano de gravures, toile verte.

10 GRAVURES A L'EAU FORTE, compris le titre et l'achevé d'imprimé. Tirage à 50 exemplaires numérotés. On joint le bulletin de souscription et 2 L.A.S. Parfait état.

Estimation : 100/150

227. MOINOT (Pierre). LA MORT EN LUI... Paris, Le Cercle des Bibliophiles, 2003. In-4° en feuilles, sous chemise et coffret vert de l'éditeur.

24 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MICHEL BADUEL Tirage à 200 exemplaires hors-commerce, celui-ci l'un des 75 nominatifs sur velin, pour Isabelle Reille. Bel exemplaire enrichi d'un double envoi autographe, signé de l'auteur et de l'artiste avec un petit dessin à l'encre, et avec le menu illustré signé.

Estimation : 60/80

228. MOLIERE. BELLE MARQUISE. Paris, Les Impénitents (n°20), 1974. In-4° en feuilles, sous chemise et coffret blanc de l'éditeur.

ILLUSTRE D'EAUX FORTES PAR 19 ARTISTES. Exemplaire numéroté enrichi du double feuillet en couleurs intitulé « D'autres Marquises », et du carton d'invitation. Bel état.

Estimation : 100/150

229. MONGEOT (Marcel Kienné de). L'ABBE CHEZ LES NUDISTES. Paris, Mongeot et Vivre d'abord, 1954. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Véritable apologie du naturisme ornée de GRAVURES HORS TEXTE EN NOIR ET LETTRINES IMAGEES PAR RENE GARCIA gravées sur bois par Angiolini. Tirage à 525 exemplaires numérotés, celui-ci marqué **exemplaire d'artiste** sur Arches. Bel état.

Estimation : 80/100



230. MONTHERLANT (Henry de). LE PLAISIR ET LA PEUR. Paris, Fequet et Baudier, 1952. In-4° en feuilles, sous chemise et étui rouge et blanc de l'éditeur.

13 BURINS DE MADELEINE MELSONN dans le texte et à pleine page, sur le thème de la tauromachie. Edition originale tirée à 150 exemplaires, l'un des 10 exemplaires numérotés sur Vergé d'Auvergne. Bon exemplaire.

Estimation : 200/300

231. MONTHERLANT (Henry de). MALATESTA. Paris, Lallemand, 1947. In-folio en feuilles, sous chemise demi basane et étui toilé gris de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS PAR YVES BRAYER. Tirage à 185 exemplaires, l'un des 150 sur velin de Lana. Petites salissures sur la couverture.

Estimation : 150/200

232. NEMIROVSKY (Irène). DAVID GOLDBER. Paris, Cercle Lyonnais du livre, 1948. In-4° en feuilles, sous chemise et étui marron de l'éditeur.

39 CUIVRES ORIGINAUX DE JEAN AUSCHER dans le texte et à pleine page, protégées par une serpente. Tirage à 160 exemplaires sur velin du Marais ; celui-ci numéroté et nominatif. Bon exemplaire.

Estimation : 150/200

233. NOAILLES (Anna de). DOUZE POEMES. Paris, Calmann-Lévy, 1946. In-4° en feuilles, sous chemise et étui.

Edition originale ornée de 12 COMPOSITIONS EN COULEURS DE ROGER LIMOUSSE gravées sur cuivre par R. Haasen. Exemplaire HC sur Lana avec une suite des hors texte et la décomposition des couleurs d'une des planches. L'étui est cassé.

Estimation : 50/80

234. NOUVEAU (Germain). LA DOCTRINE DE L'AMOUR, suivie de Dernier Madrigal. Paris, Le Livre contemporain et Les Bibliophiles Franco-suisse, 1966. In-4° en feuilles, sous chemise et étui sable de l'éditeur.

31 EAUX FORTES DE HENRI LANDIER dont une en couleurs en frontispice, et 9 à pleine-page. Tirage à 180 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif.

Estimation : 100/150

235. PEGUY (Charles). LA TAPISSERIE DE NOTRE DAME. Lyon, Cercle Lyonnais, 1957. In-4° en feuilles, sous chemise et étui crème de l'éditeur.

FINES EAUX FORTES ORIGINALES D'EUGENE CORNEAU. Tirage à 185 exemplaires réservés aux sociétaires, celui-ci numéroté sur Rives. Bon exemplaire.

Estimation : 80/100

236. PERRUCHOT (Henri). SOUS LA LUMIERE NOIRE. Paris, Les 13 Epis, 1948. In-4° en feuilles, sous chemise et étui velours noir de l'éditeur.

8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'YVETTE ALDE hors-texte en noir, protégées par une serpente. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci numéroté sur Marais Crève-cœur. Bon exemplaire.

Estimation : 80/100

237. PESKOFF (Georges). ARC-EN-CIEL. Vadus, Brunidor, 1968. In-4° en feuilles, sous étui gris de l'éditeur.

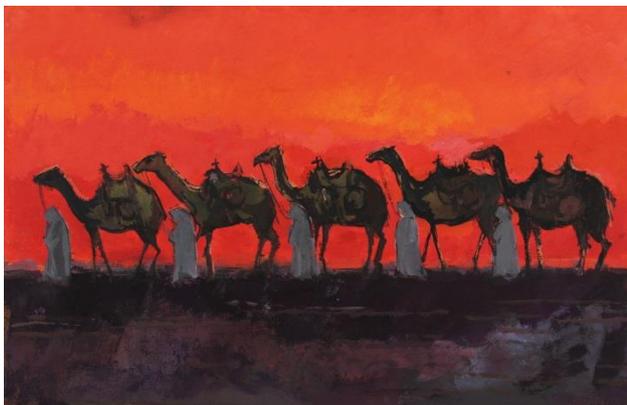
Edition originale. Georges Peskoff est le pseudonyme littéraire d'Hélène Deicha. Cette traduction du russe est ornée de 36 GRAVURES SUR BOIS IN ET HORS TEXTE DE ROBERT ALTMANN et n'a été tirée qu'à 150 exemplaires sur Arches tous signés par l'auteur et l'illustrateur.

Estimation : 100/150

238. PEYRE (Joseph). L'ESCADRON BLANC. Grenoble, Grésivaudan, 1973. In folio en feuilles, sous emboitage et portefeuille toilé vanille de l'éditeur.

16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE NATHALIE CHABRIER. Préface de Joseph Kessel. Tirage limité à 299 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 16 sur japon nacré comprenant **une gouache originale, 1 dessin à l'encre** (sur 2), 3 suites des 16 lithographies (Japon nacré, sur soie et sur Arches) conservées dans un portefeuille in folio. Bel exemplaire.

Estimation : 200/300



239. PEYREFITTE (Roger). LES AMOURS DE LUCIEN DE SAMOSATE. Paris, Flammarion, 1954. In-4° en feuilles, sous chemise et étui crème de l'éditeur.

18 LITHOGRAPHIES DE PAUL BELMONDO dans le texte et à pleine page. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci numéroté sur pur fil des papeteries du Marais. Petites fentes à la chemise.

Estimation : 100/150



240. (PICASSO) - MOURLOT (Fernand). PICASSO LITHOGRAPHE. Catalogue I : 1919 - 1947. Préface par Jaime Sabartès. Monte-Carlo, André Sauret, (1949). In-4° broché, couverture illustrée.

2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PICASSO. Important catalogue de l'œuvre lithographiée de l'artiste tiré à 2500 exemplaires numérotés sur grand vélin de Renage. Bon exemplaire.

Estimation : 300/400

241. (PICASSO) – ENSEMBLE DE 23 LIVRES, CATALOGUES ET ETUDES sur Picasso, tous en bonne condition.

PARMELIN. Picasso. Secrets d'alcôve d'un atelier. 1966. (3 tomes) – HOMMAGE A PABLO PICASSO. Catalogues du Grand Palais, 1967. (2 tomes) – SPIES. Picasso sculpteur, 2000 – ROUQUETTE. Picasso, la Provence et Jacqueline, 1991 – ALBERTI. Picasso, le rayon ininterrompu, 1974 – ZERVOS. Pablo Picasso 1969-1970., 1970 – PASSERON. Picasso, 1984 – VALLAURIS-PICASSO. La guerre et la paix, 1998 – BOUDAILLE. Picasso, dessinateur, 1987 – (L'HUMANITE). Picasso, 145 dessins pour la presse, 1973 – COOPER. Picasso, 1987 – DIEHL. Picasso, 1977 – RUBIN. Picasso et Braque, l'invention du cubisme, 1990 – [ARAGON]. Picasso, sculptures et dessins, 1951 – ARAGON. Deux périodes, 1954 – GALERIE SAPONE. Picasso, 1986 – MUSEE PICASSO. Picasso poète, 1990 – MINDER. Picasso, 2001 – [VERCORS]. Picasso ; œuvres des musées de Leningrad et Moscou, 1955 – VERDET. L'homme au mouton de Picasso, 1950.

Estimation : 300/500

242. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). CRACHEFEU. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1980. In-folio en feuilles, couverture illustrée, emboitage orange de l'éditeur.

TRES BELLES EAUX FORTES ORIGINALES, signées par Carlo Guarienti et une lithographie en 4 couleurs pour la couverture. Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif réservé aux membres du cercle, signé par l'auteur et l'artiste. Traces de poussière sur l'emboitage.

Estimation : 300/400



243. POTHIER (Jean). TAROTS – ARCANES. Paris, La Gravure originale, 1973. In folio en feuilles, sous chemise et étui rouge de l'éditeur.

Poème et introduction par Antoine Faivre suivis de 16 PLANCHES GRAVEES AU BURIN PAR YVES JOBERT d'après les arcanes majeurs du tarot de Marseille. Tirage total à 62 exemplaires, celui-ci l'un des 9 numérotés sur Rives avec un **dessin original** signé. Etui un peu poussiéreux.

Estimation : 200/300

244. RAMUZ (C.F.). DERBORENCE. Grenoble, Bordas, 1944. Petit in-4° en feuilles, sous emboîtement.
23 EAUX FORTES DE J.A. CARLOTTI dont 4 à pleine page, en noir. Ouvrage tiré à 896 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin de Rives. Emboîtement déchiré.
Estimation : 150/200

245. REGNIER (Henri de). LA VIE VENITIENNE. Paris, Rombaldi, 1959. In-4° en feuilles, sous chemise et étui illustré de l'éditeur.

39 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS D'ANDRE HAMBOURG. Ouvrage luxueusement imprimé et tiré à 231 exemplaires ; l'un des 40 exemplaires sur pur fil d'Arches comprenant un **dessin original** au crayon signé (grand canal), une épreuve sur soie d'un hors-texte, une suite des illustrations sur pur fil de Hollande et la décomposition d'un hors-texte. Minimes défauts à l'étui.

Estimation : 800/1000



246. REGNIER (H. de). [LA CITE DES EAUX. Paris, Blaizot, Kieffer, 1912]. Suite des illustrations reliée en 1 volume in-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, t. dorée (G. Rey).

37 EPREUVES D'ARTISTE EN COULEURS SUR PEAU DE VELIN PAR CHARLES JOUAS toutes montées sur onglet et illustrant La Cité des Eaux de Henri de Régnier. Une suite unique sur vélin, signalée par Carteret (IV. – 334) faisait partie de l'exemplaire Descamps-Scrive, Il s'agit probablement de la suite d'épreuves de Charles Jouas, inconnue du bibliographe. Très bon exemplaire.

Estimation : 400/600

247. RIVAROL. DE L'UNIVERSALITE DE LA LANGUE FRANÇAISE. Paris, Cercle Grolier, 1963. In-4° en feuilles, sous chemise et étui gris de l'éditeur.

PORTRAIT GRAVE PAR PAUL LEMAGNY. Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin, celui-ci numéroté 81, imprimé pour le Comte Jean Meynadier de Morville.

Estimation : 50/60

248. RODIN (Auguste). A LA VENUS DE MILO. Paris, La Jeune Parque, 1945. In-8 broché, couverture illustrée, imprimée et rempliée.

Orné de 6 AQUARELLES ET D'UN CROQUIS GRAVE D'AUGUSTE RODIN. Très bon exemplaire numéroté sur papier vélin de Lana.

Estimation : 60/80

249. ROMAINS (Jules). BERTRAND DE GANGES. Paris, Flammarion, 1950. In-4° en feuilles, sous chemise et étui bordeaux de l'éditeur.

BURINS EN NOIR DONT 11 HORS-TEXTE DE DECARIS. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Traces clairs sur l'étui.

Estimation : 100/120

250. ROUAULT (Georges). STELLA VESPERTINA. Paris, René Drouin (Draeger), 1947. Grand in-folio en feuilles, sous chemise et étui gris de l'éditeur.

Edition ornée de 12 PLANCHES EN COULEURS D'APRES GEORGES ROUAULT imprimées par Draeger. L'un des exemplaires numérotés sur vélin gris pur fil du Marais. Etui consolidé.

Estimation : 100/150

251. ROY (Claude). L'HOMME DEGUISE EN HOMME. Paris-Lausanne, Gonin 1969. In-4° en feuilles, sous chemise et étui vert d'eau de l'éditeur.

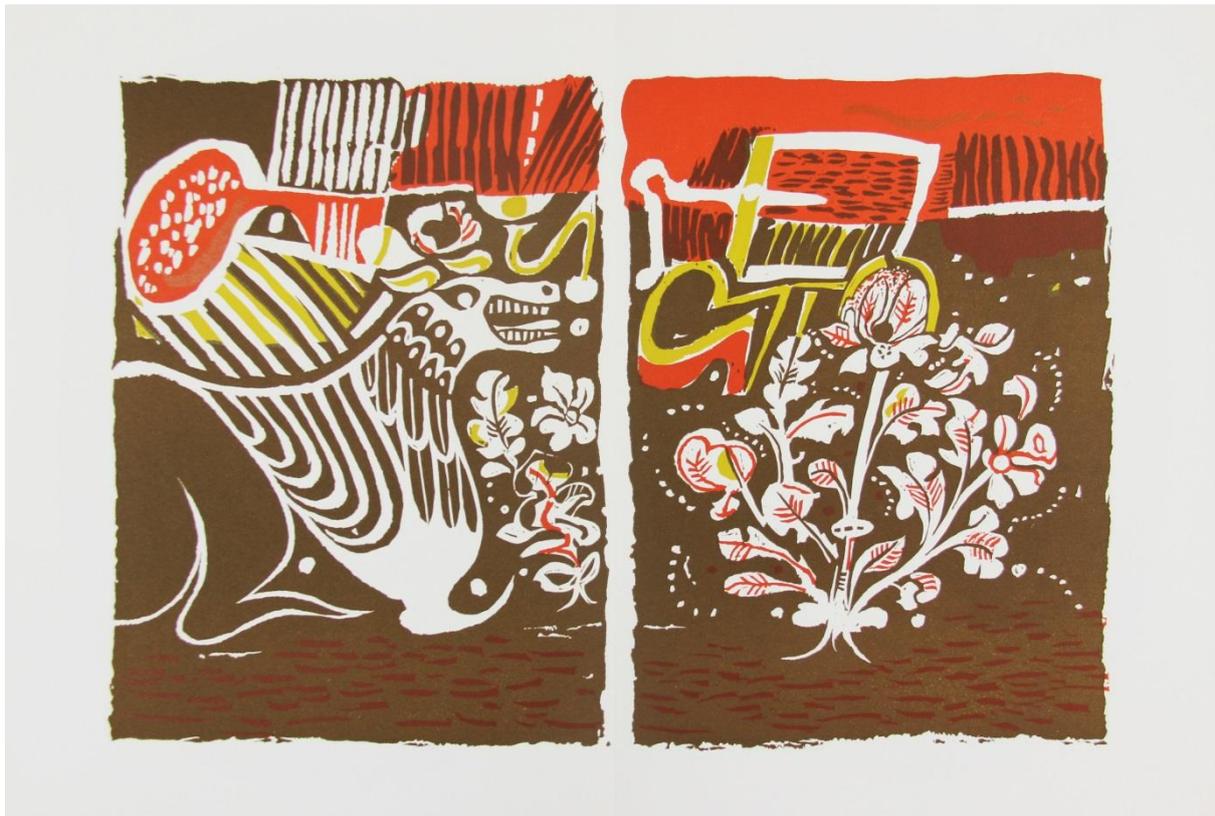
Edition originale illustrée de 16 EAUX FORTES EN NOIR PAR HANS FISCHER. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin d'Arches. Fente à l'étui.

Estimation : 80/100

252. SAINT-JOHN PERSE. ANABASE. Vérone, Le Rame, 1967. In-4° en feuilles, sous couverture bleue rempliée et imprimée, chemise imprimée d'une composition de l'artiste sur chaque plat.

9 LINOGRAVURES DE BERROCAL en couleurs dans le texte et à pleine page. Tirage à 125 exemplaires, celui-ci numéroté A et signé par l'artiste. Bel état.

Estimation : 300/400



253. SAINT-JOHN PERSE. AMERS. Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1962. 2 volumes in-folio en feuilles, sous emboîtages.

PORTRAIT EN NOIR EN FRONTISPICE ET 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ANDRE MARCHAND, inspirées par le thème d'Amers, placées dans le second coffret. Tirage à 250 exemplaires numérotés, celui-ci numéroté 12 sur velin de Rives. Un étui cassé.

Estimation : 200/300

254. SCHMITT (Pierre). IMAGES DE L'ALSACE. Paris, Les Heures Claires, (1955). In-8 en feuilles, sous chemise et étui beige de l'éditeur.

POINTES-SECHES ORIGINALES DE CHARLES SAMSON. Exemplaire numéroté sur Rives. Bon exemplaire.

Estimation : 40/60

255. SCHWOB (Marcel). LA CROISADE DES ENFANTS. Paris, Bruckner, 1930. In-4° en feuilles, sous chemise (étui manquant).

17 GRAVURES SUR BOIS EN CAMAÏEU PAR DARAGNES. Edition estimée tirée à 110 exemplaires sur velin d'Arches, celui-ci réservé pour Daragnès avec un ex dono manuscrit de ce dernier.

Estimation : 100/150

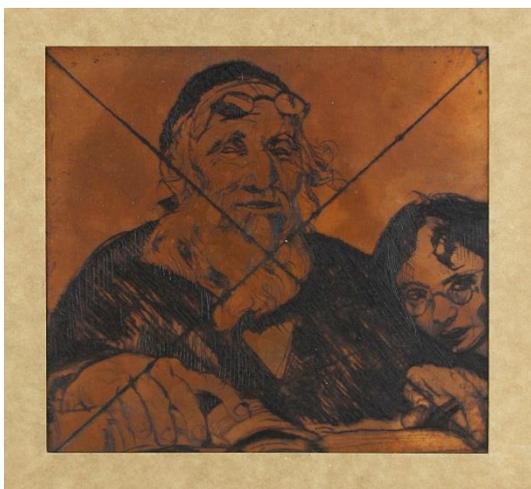
256. SEGALEN (Victor). STELES. S.I., Bibliophiles de Provence, Beaux Livres, Grands amis, 1968. In-8, plats recouverts de bambou, dos en vélin ivoire, feuilles montées à la chinoise, étui crème de l'éditeur. ILLUSTRE DE 7 AQUATINTES DE FRIEDLAENDER et de bois d'inscriptions chinoises gravés par R. Blanchet. Tirage à 412 exemplaires, celui-ci un des 150 numérotés sur pur chiffon de Lana. Bel état. Estimation : 100/150

257. SENGHOR (Léopold Sedar). DEUX POEMES. Prière de paix - Elégie pour Martin Luther King. Paris, Les Bibliophiles de France, 2006. In-4° à l'italienne, en feuilles sous coffret percaline havane de l'éditeur. Luxueuse publication ornée de 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE NICOLAS ALQUIN dont 3 sur double page et 4 à pleine page. Tirage à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une suite des 3 lithographies à double page et de 2 à pleine page signées par l'artiste ainsi que le menu de l'Assemblée générale. Ex. nominatif signé par l'artiste. Bel état. Estimation : 300/400

258. STETIE (Salah). L'ARBRE LANGUE. Paris, Akié Arichi, 2001. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et étui vert de l'éditeur. Edition originale illustrée de PEINTURES ORIGINALES DE JOËL LEICK. Tirage à 65 exemplaires dont 5 exemplaires hors commerce, celui-ci numéroté 19 sur vélin B.F.K Rives blanc. Tous les ouvrages sont signés par l'auteur et l'artiste. Tache sur l'étui. Estimation : 150/200

259. SUPERVIELLE (Jules). LA FUITE EN EGYPTE. Paris, Chez l'Auteur, 1947. In-4° en feuilles, sous chemise et étui bleu de l'éditeur. 9 GRAVURES SUR CUIVRE DE PIERRE GUASTALLA dans le texte et à pleine page. Exemplaire enrichi d'un **envoi signé** de l'artiste. Tirage à 242 exemplaires, celui-ci numéroté 62 sur vélin de Rives. Emboitage usé. Estimation : 100/150

260. TAGORE (R). LE DON D'AMOUR. Paris, Les Impénitents (n°21), 1975. In-4° en feuilles, sous chemise et coffret vert de l'éditeur. EAUX FORTES ENLUMINEES D'ANNE TUGARD ET UN FRONTISPICE DE J. RAMONDOT. Tirage à 130 ex. numérotés, celui-ci l'un des 25 avec 1 estampe signée par l'artiste, une suite en noir et une suite en couleurs sur Richard de Bas. L'exemplaire est enrichi d'un **cuivre original** et du carton d'invitation. Estimation : 150/200



261. THARAUD (J. et J). L'OMBRE DE LA CROIX. Paris, Lapina, 1931. 2 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis de l'éditeur. 73 EAUX FORTES ORIGINALES DE FRANK BRANGWYN. L'un des 10 exemplaires réimposés sur Japon ancien contenant un **cuivre barré** et 3 états sur Japon ancien, auxquels on a ajouté seize suites en 2 états non notés dans l'ouvrage. On ajoute le bulletin de souscription. Très bon exemplaire. Estimation : 700/900

262. VALÉRY (Paul). DIALOGUE DE L'ARBRE. Paris, Bernard Klein (vers 1960). In-folio en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtement toilé gris de l'éditeur.

6 EAUX FORTES DONT 5 A DOUBLE PAGE ET 20 BOIS D'ÉDOUARD PIGNON. Tirage à 290 exemplaires, celui-ci numéroté sur Hollande comportant une suite des bois hors texte, la suite des planches en couleurs sur vélin d'Arches et une eau forte supplémentaire sur japon nacré. Bon exemplaire.

Estimation : 200/300



263. VALÉRY (Paul). REFLEXIONS SIMPLES SUR UN CORPS. Paris, E.A.D., 1967. In folio en feuilles, couverture, sous 2 coffrets de l'éditeur.

14 PLANCHES HORS TEXTE EN NOIR OU EN COULEURS ET ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE DE HANS ERNI. Édition collective originale tirée à 376 exemplaires pour la France ; celui-ci est l'un des **exemplaires d'artiste** sur Japon nacré avec une suite de 22 gravures sur Johannot dont 5 en couleurs. Les étuis sont abimés.

Estimation : 200/300

264. VALÉRY (Paul). LA JEUNE PARQUE, le philosophe et la jeune parque. Paris, Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1960. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

19 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN CARTON dans le texte et à pleine page. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 30 numérotés en chiffres romains sur papier d'Arches. Bon ex.

Estimation : 80/100

265. VALÉRY (Paul). REGARDS SUR LA MER. Paris, aux dépens de l'artiste, 1962. In-4° oblong en feuilles, sous emboîtement en percaline ornée de vagues bleues.

19 GRAVURES A LA MANIÈRE NOIRE DE R. NALY dans le texte et à pleine page, dont 2 vignettes. Exemplaire enrichi d'un **grand lavis original** signé avec un bel envoi manuscrit de l'artiste. Tirage à 115 exemplaires, celui-ci numéroté 84 sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, fabriqué et filigrané spécialement pour ce livre. Rousseurs claires, emboîtement taché.

Estimation : 200/300

266. VAN VELDE. BRAM VAN VELDE. "Derrière le Miroir" n° 240. Paris, Maeght, 1980. In-folio broché, couverture illustrée.

Texte d'Alechinsky : "Bram van Velde, le Maître", illustré de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS sur double page. Estimation : 100/150



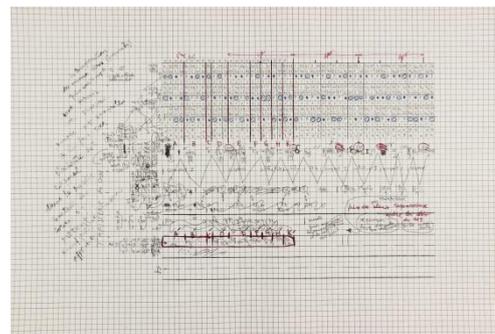
267. WHITE (Kenneth). CORSICA. L'itinéraire des rives et des monts. Paris, les Bibliophiles de France, 1998. In-4° oblong en feuilles sous chemise et étui gris de l'éditeur.

Edition originale. Ouvrage luxueusement illustré de 8 GRAVURES AU CARBORUNDUM EN COULEURS AVEC SERPENTES LEGENDEES ET DE 19 PETITES COMPOSITIONS DE JACQUELINE RICARD, tiré à 145 exemplaires numérotés sur velin de Lana. Celui-ci nominatif, enrichi de 2 menus illustrés signés et d'un envoi de l'auteur. Bel état. Estimation : 200/300

268. XENAKIS (Françoise). ELLE LUI DIRAIT DANS L'ILE. Paris, les Amis du bibliophile, 1979. In-4° en feuilles, sous couverture grise gaufrée, coffret toilé marron de l'éditeur.

7 EXTRAITS DES PARTITIONS D'ŒUVRES DE XENAKIS et 6 GRAVURES DE CLAUDE GROSCHENE soit 13 gravures originales à l'eau-forte et à la pointe sèche. Tirage à 180 exemplaires sur Vélín d'Arches, celui-ci nominatif et numéroté. Taches claires sur l'étui.

Estimation : 80/100



269. YOURCENAR (Marguerite). TROIS NOUVELLES ORIENTALES. Paris, Les Bibliophiles de France, 1996. In-4° en feuilles, sous chemise et étui imitation bois de l'éditeur.

10 GRAVURES ORIGINALES AU BURIN D'HELENE NUE, toutes signées. Tirage limité à 155 exemplaires numérotés ; l'un des 120 nominatifs sur Arches. Bel exemplaire accompagné du bulletin de souscription.

Estimation : 150/200



ORDRE D'ACHAT VENTE DU 3 OCTOBRE 2015

De 1850 à 2000 Un Livre par An, Livres d'Artistes du XX siècle

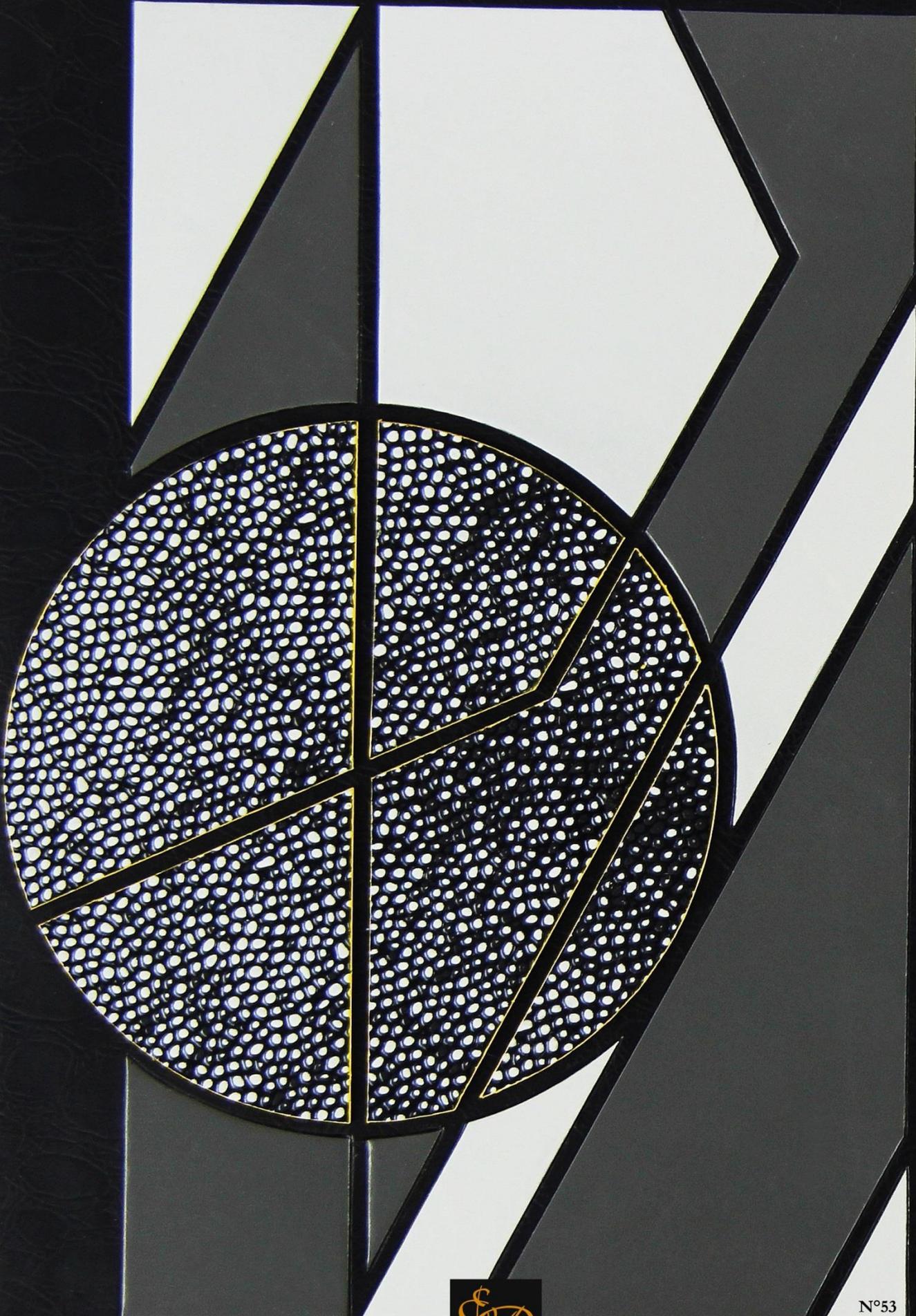
Nom:	
Prénom:	
Adresse:	
Code postal:	
Mail :	
Téléphone	

Lot	Description	Montant	Observation

Date:

Signature:

Les données personnelles collectées sont nécessaires au traitement de votre ordre d'achat et sont destinées exclusivement à la SAS GUILLAUMOT-RICHARD le responsable de traitement. Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978 vous disposez d'un droit d'accès de modification et de suppression que vous pouvez exercer auprès de la Maison de vente aux enchères



N°53