Livres anciens en divers genres classés par valeur

NOMBREUX LOTS HORS CATALOGUE EN FIN DE VACATION



Exposition Publique

Vendredi 16 Janvier 2015 de 14h00 à 18h00

Samedi 17 Janvier 2015 de 10h00 à 12h00

SAMEDI 17 JANVIER 2015 À 14H30

CABINET D'EXPERTISE
EDGARD DAVAL

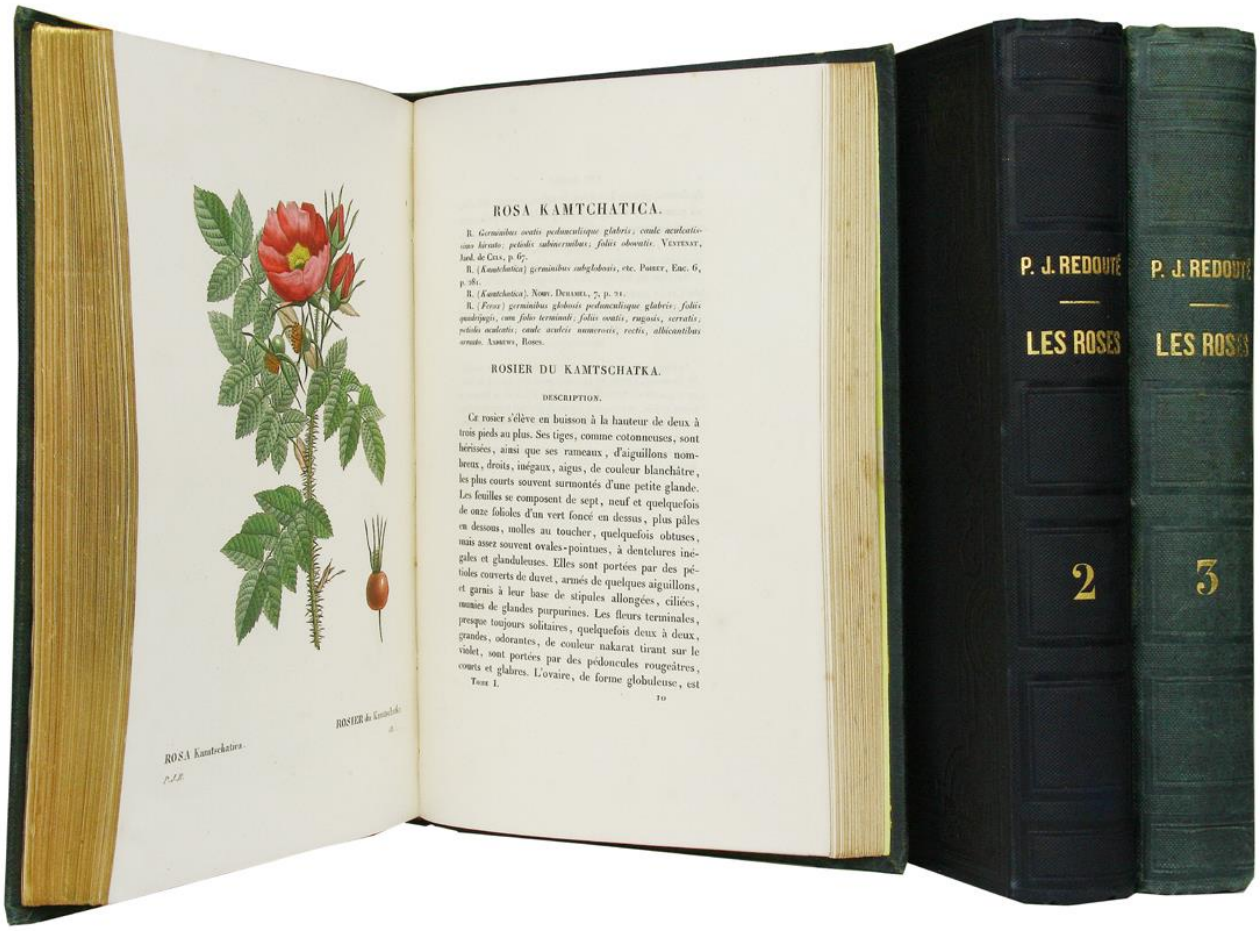
EDGARD-DAVAL.COM

T: 04.43.51.21.51

EXPERT.DAVAL@GMAIL.COM

Guillaumot-Richard
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

GUILLAUMOT-RICHARD
1725 route de Riottier - 69400 Villefranche sur Saône
T.(33) 04.74.09.44.10 - Fax.(33)04.74.09.44.19
richard@guillaumot-richard.com

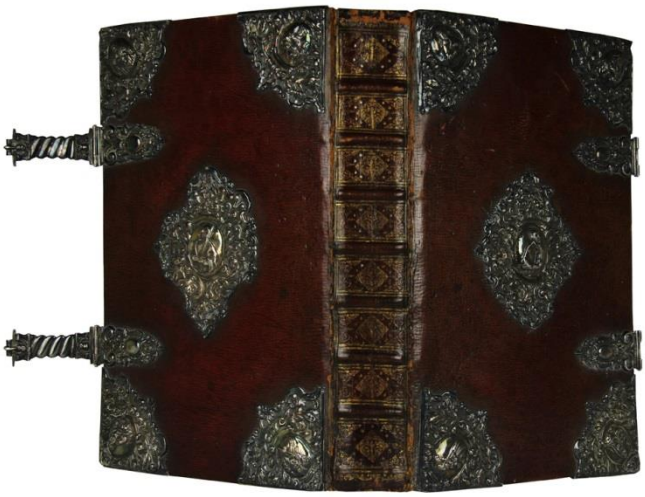

ROSA Kamtschatica.
P.J.R.
ROSIER du Kamtschatka.
ROSA KAMTCHATICA.
R. Germinibus ovatis pedunculisque glabris; caule aculeatissimo hirsuto; petiolis subinermibus; foliis obovatis. Ventenat, Jard. de Cels, p. 67.
R. (Kamtchatica) germinibus subglobosis, etc. Poiret, Enc. 6, p. 581.
R. (Kamtschatica). Nouv. Duhamel, 7, p. 71.
R. (Ferox) germinibus globosis pedunculisque glabris; foliis quadrijugis, cum folio terminali; foliis ovatis, rugosis, serratis; petiolis aculeatis; caule aculeis numerosis, rectis, albicantibus armato. Andrews, Roses.
ROSIER DU KAMTSCHATKA.
DESCRIPTION.
Ce rosier s'élève en buisson à la hauteur de deux à trois pieds au plus. Ses tiges, comme cotonneuses, sont hérissées, ainsi que ses rameaux, d'aiguillons nombreux, droits, inégaux, aigus, de couleur blanchâtre, les plus courts souvent surmontés d'une petite glande. Les feuilles se composent de sept, neuf et quelquefois de onze folioles d'un vert foncé en dessus, plus pâles en dessous, molles au toucher, quelquefois obtuses, mais assez souvent ovales-pointues, à dentelures inégales et glanduleuses. Elles sont portées par des pétioles couverts de duvet, armés de quelques aiguillons, et garnis à leur base de stipules allongées, ciliées, munies de glandes purpurines. Les fleurs terminales, presque toujours solitaires, quelquefois deux à deux, grandes, odorantes, de couleur nakarat tirant sur le violet, sont portées par des pédoncules rougeâtres, courts et glabres. L'ovaire, de forme globuleuse, est
Tome I.
10
P. J. REDOUTÉ
LES ROSES
2
P. J. REDOUTÉ
LES ROSES
3


ROSA GALLICA GUERINIANA. ROSIER GUÉRIN.
P. J. R.


INDICA MAJOR. GRANDE INDIENNE.
P. J. R.

2. REDOUTÉ (Pierre-Joseph). Les Roses. Troisième édition, publiée sous la direction de M. Pirolle. Paris, Dufart ; Saint-Pétersbourg, Hauër et Cie, 1835. 3 volumes in-8, percaline bleue ornée, motifs à froid sur les plats, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).....4500/6000

Peintre de Marie-Antoinette et de l'impératrice Joséphine, Pierre-Joseph Redouté (1759-1824) ajoute à sa connaissance parfaite de l'horticulture son talent de peintre. Préférant l'aquarelle à la gouache, il dut défendre devant les tribunaux le procédé de gravure en couleurs qu'il avait mis au point de façon *« à mieux rendre tout le moelleux et tout le brillant de l'aquarelle »*. Ce procédé employé dans cet ouvrage, était finalisé au pinceau par ses élèves sur chaque gravure.
Cette troisième édition, la plus complète, s'orne du beau frontispice gravé de Manceau représentant une couronne de roses, des portraits de Thory et Redouté, lithographiés en noir par Motte d'après Maugaisse, de 3 planches de botanique illustrant le Traité du rosier, et par **180 planches de roses imprimées en couleurs.** Infimes piqures, la reliure du second tome est d'un ton plus foncé. (Nissen, BBI, n° 1599)



3. MISSALE ROMANUM. Anvers, ex officina Plantiniana, Balthazar Moret, 1672. In folio, maroquin brun, larges cabochons d'angle en laiton argentés travaillés représentant les patriarches, plaque centrale fixée au centre des plats de bois montrant un prieur, grands fermoirs ciselés, dos très orné, tranches dorées (Reliure de l'époque avec ornements postérieurs XIX°)....1000/1500

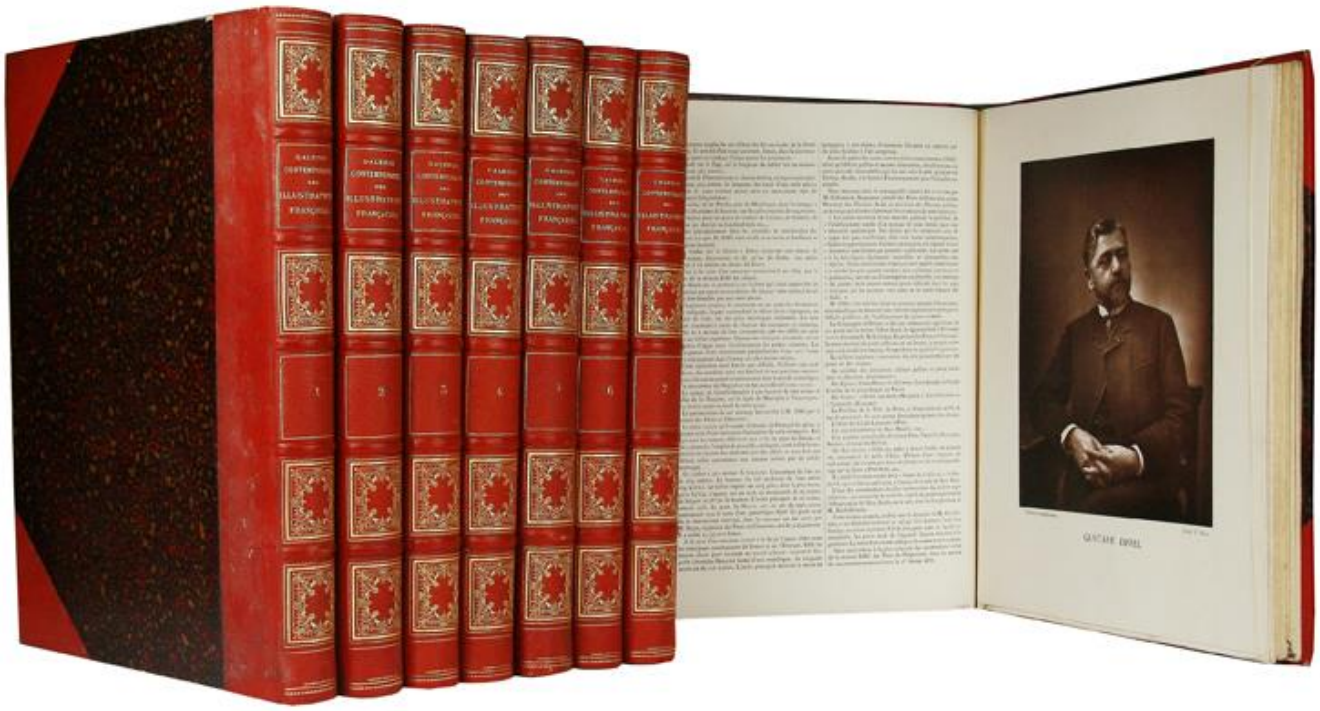
Etonnante reliure sur ais de bois, fermoirs, écoinçons et cabochons représentant des personnages religieux. Belle impression plantinienne en rouge et noire agrémentée de nombreuses pages de musique et de lettrines imagées, elle est ornée de 10 magnifiques gravures sur cuivre à pleine page par Corneille Galle dit le Jeune avec en regard pour chacune un large encadrement imagé. Plusieurs feuillets de supplément à l'usage du diocèse de Cambrai (XIX°) ont été insérés dans l'ouvrage. Petits manques de métal aux plaques centrales.

4. DANTE. La Divine comédie. L'Enfer - Le Purgatoire - Le Paradis. Illustrations de Dali. Paris, Les Heures Claires, 1963. 6 volumes in-4°, en feuilles, chemises et étuis de l'éditeur.....1000/1500

Célèbre édition ornée de **100 planches en couleurs** gravées sur bois de Salvador Dali. L'un des exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon. Très bon exemplaire.

5. COLLECTION DE L'HORLOGE. Paris, Editions des cahiers libres, 1925-1928. 12 volumes in-8, brochés, sous papier cristal, coffret de cuir marron..... 800/1000

Rare collection poétique dont il n'a été tirée que 225 exemplaires tous numérotés ; Chaque livret, en édition originale et avec une couverture de couleur, devait être lu à une heure de la journée. L'ensemble offre les auteurs suivants. Cocteau, Reverdy, Soupault, Alibert, Hellens, Fagus, Salmon, Delteil, Vildrac, Jacob, Valery et Chabaneix. Très bel exemplaire conservé dans un coffret de cuir.

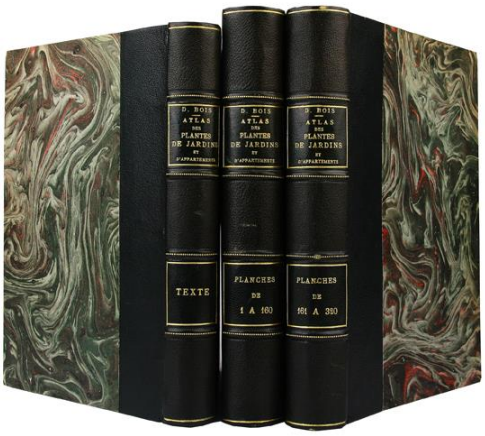


6. GALERIE CONTEMPORAINE des illustrations françaises. Paris, Paul de Lacroix, (1890). 8 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Magnier et fils).....600/800

Collection complète illustrée de **275 photographies** collées, dont 200 hors texte montées sur onglet, avec pour chaque personnage célèbre du siècle représentés (écrivains, artistes ou musiciens) une petite biographie. L'ensemble est bien complet de toutes ses photographies, mais ici, publiée sans le portrait de Baudelaire. Très bon exemplaire.

7. RESTIF DE LA BRETONNE. La Malédiction Paternelle… Lettres sincères et véritables de N* à ses parents, ses amis et ses maîtresses, avec les réponses.. Recueillies et publiées par Thimotée Joly, son exécuteur testamentaire. Leipsick, Buschel, 1780. 3 volumes in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés, tranches marbrées (Reliure de l'époque)**..... 600/800

Edition originale et 1er tirage des 3 figures. *« Les plus jolis dessins que Binet ait jamais faits se trouvent dans ce roman… Le premier volume et la moitié du second sont vraiment admirables ; on peut comparer avec avantage cette partie du livre à la Nouvelle Héloïse : vérité, passion, sentiment, style, tout y est… »* (Lacroix, Bibliog. de Restif.). Frottis aux charnières, petites taches claires sans gravité à quelques feuillets.



8. BOIS (D). Atlas des plantes de jardins et d'appartements exotiques et européennes. Paris, Klincksieck, 1896. 3 volumes in-8, demi chagrin vert sombre (Reliure postérieure)..... 600/800

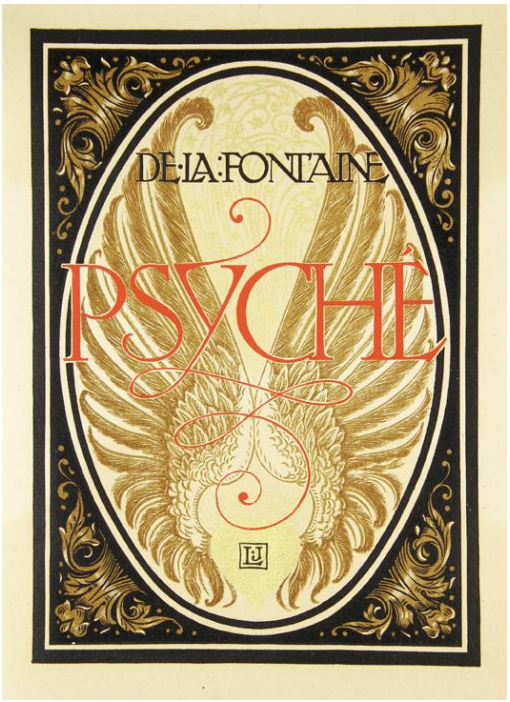
Le volume de texte donne la description, l'origine, le mode de culture, de multiplication et les usages des fleurs. Les 2 autres renferment **320 planches chromolithographiées inédites**, montées sur onglet et dessinées d'après nature représentant 370 plantes. Bel exemplaire. (Nissen, 187).





9. BOURGERY – BERNARD (Cl.) - JACOB. Traité complet de l'anatomie de l'homme. Paris, Guérin, 1866-71. 3 volumes in folio, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés (Reliure de l'époque).....500/700

Tomes 6, 7 et 7 bis du plus bel ensemble médical publié au XIX°. Ces 3 volumes, dont le supplément, sont consacrés à la médecine opératoire et sont magnifiquement illustrés par **215 planches lithographiées, toutes soigneusement mises en couleurs**, et protégées par une serpente explicative. Traces d'usure aux plats, l'intérieur des volumes est très frais, sans rousseurs ni piqures. Petit découpage avec manque à 2 planches du supplément.



10. LA FONTAINE. Les amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Louis Jou, 1930. In-4°, broché sous coffret à rabats à boutons pression.....400/600

Magnifique ornementation typographique en noir, rouge et or, gravée sur bois par Louis Jou sur ses presses. Tiré à 240 exemplaires, celui-ci l'un des 160 sur vergé de Montval, enrichi d'une belle lettre manuscrite datée de 1932 et signée de Louis Jou. Exemplaire non coupé.

11. RECUEIL DE TRAITES SUR L'ELECTRICITE, Traduits de l'allemand et de l'anglais. 3 parties en pagination séparée avec titres séparés. Paris, chez Sebastien Jorry, 1748. In-12 veau brun, dos à nerfs (Reliure de l'époque).....400/600

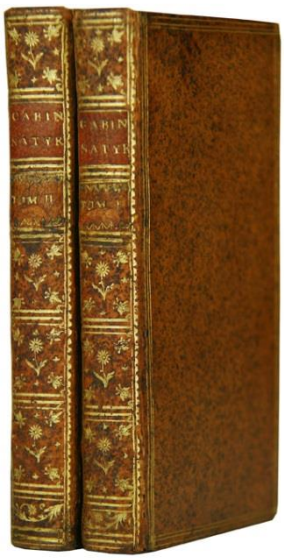
Recueil qui renferme en premières éditions françaises : WINCKLER (Johann Henrich). Essai sur la nature, les effets et les causes de l'électricité, avec une description de 2 nouvelles machines à l'électricité. de [2]-7-156 pages et 2 planches gravées dépliantes.

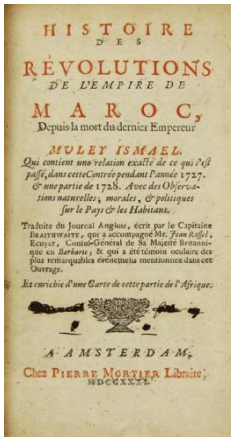
WATSON (William). Expériences et observations, pour servir à l'explication de la nature et des propriétés de l'électricité... Paris, Sébastien Jorry, 1748. 12-141-[3] pages et 4 planches dépliantes.

FREKE (John). Essai sur la cause de l'électricité, où l'on examine pourquoi certaines choses ne peuvent pas être électrifiées, et quelle est l'influence de l'électricité dans les rhumatismes du corps humain, dans la nielle des arbres, dans les vapeurs des mines.... 112 pages et 1 planche dépliante. Bon exemplaire.

12. CABINET SATYRIQUE (Le) ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, & autres des plus signalez poètes de ce siècle. Paris, Pierre Billaine, 1613 (pour 1623). 2 volumes petit in-12 de [8]-669-[19] pages, veau moucheté, filets dorés, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure du XVIII°).....400/500

Troisième édition de **l'un des plus précieux recueils de poésies licencieuses** publiées au XVII° siècle, et réédité de nombreuses fois jusqu'au XIX° siècle. Cette édition partagée avec Antoine Estoc s'ouvre par un beau frontispice gravé de Léonard Gautier et aurait été probablement imprimée dans une ville de province. Exemplaire rogné un peu court en tête, avec un petit manque au frontispice. (Brunet, Supp. I, 190).




HISTOIRE
DES
RÉVOLUTIONS
DE L'EMPIRE DE
MAROC,
Depuis la mort du dernier Empereur
MULEY ISMAEL.
Qui contient une relation exacte de ce qui s'est passé dans cette Contrée pendant l'année 1727. & une partie de 1728. Avec des Observations naturelles, morales, & politiques sur le Pays & les Habitans.
Traduite du Journal Anglois, écrit par le Capitaine Braithwaite, qui a accompagné Mr. Jean Russel, Ecuyer, Consul-Général de Sa Majesté Britannique en Barbarie; & qui a été témoin oculaire des plus remarquables événemens mentionnez dans cet Ouvrage.
Et enrichie d'une Carte de cette partie de l'Afrique.
A AMSTERDAM,
Chez PIERRE MORTIER Libraire,
MDCCXXXI.

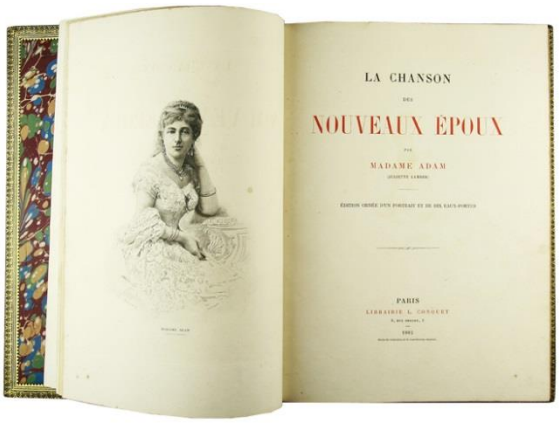
13. BRAITHWAITE (Capitaine). Histoire des révolutions de l'empire de Maroc, depuis la mort du dernier Empereur Muley Ismael. Amsterdam, Pierre Mortier, 1731. In-12, veau blond, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).....300/500

Édition originale rare de ce journal écrit par le capitaine Braithwaite, chargé d'escorter en mission Jean Russel, consul de Sa Majesté Britannique. C'est un témoignage exact des évènements politiques passés pendant l'année 1727 et une partie de 1728 au Maroc. In fine sont placées les observations naturelles et morales sur le pays et les habitants. Belle carte dépliante du Maroc placée en tête. Exemplaire orné d'un contour de blason monogrammé H, avec au centre une pièce rapportée de cuir orné de 3 fleurs de lys.

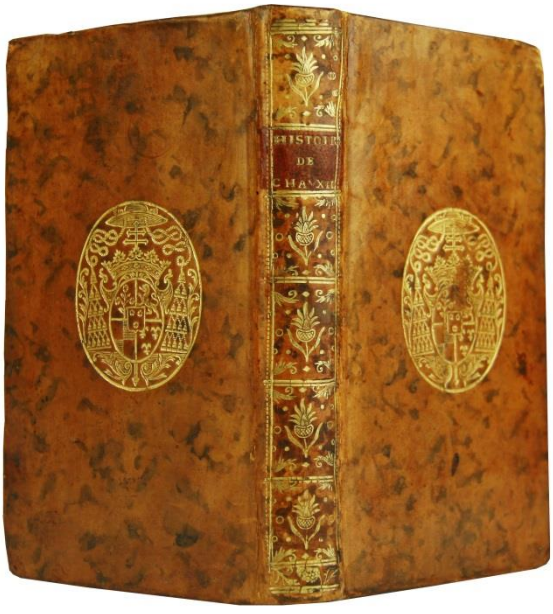
14. HAHNEMANN (Samuel). Des maladies chroniques, de leur nature spéciale et de leur traitement homéopathique. Lyon, Louis Babeuf, 1832. In-8 de 18-600 pages, demi basane bleue, dos lisse, non rogné (Reliure de l'époque).....300/400

Première édition française par le docteur Bigel et publié par le Comte S. Des Guidi. On sait que l'auteur fut le fondateur de l'homéopathie. **On joint du même auteur** : Continuation de l'examen théorique et pratique de l'homéopathie. Tome III. Matière médicale pure. Varsovie, Glücksberg, 1827. [2]-392 pages. In-8, reliure identique. Ensemble de 2 volumes.

15. ADAM (Madame) – LAMBER (Juliette). La chanson des nouveaux époux. Edition ornée d'un portrait et de 10 eaux-fortes. Paris, Conquet, 1882. Grand in-4°, maroquin bleu marine, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure dorée, couvertures illustrées conservées, tranches dorées (Lanscelin, relieur).....300/400

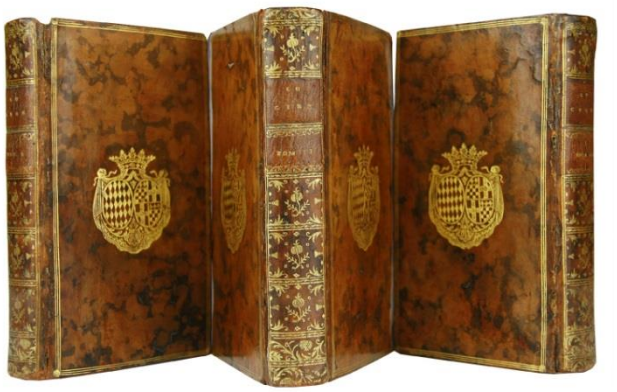

LA CHANSON
DES
NOUVEAUX ÉPOUX
PAR
MADAME ADAM
PARIS

L'ouvrage raconte 10 réconciliations conjugales illustrées de fines eaux fortes par Gustave Doré, Detaille, B. Constant, etc, etc… Tirage à 400 exemplaires, tous numérotés ; celui-ci sur l'un des 300 sur Hollande avec de très grandes marges. Bel exemplaire parfaitement établi par Lanscelin. (Vicaire I, 14).



16. [VOLTAIRE]. Histoire de Charles XII, Roy de Suède. Basle, Chr. Revis, 1736. 2 parties de [4]-204-190 pages reliées en 1 vol. in-12 veau marbré, plats armoriés, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....300/400

Exemplaire aux armes de Henri de Rosset de Fleury, archevêque de Tours. Huitième édition de Christophe Revis, ornée d'un frontispice. Petit frottis sur le blason du premier plat.



17. LUCIEN. Œuvres, de la traduction de N. Perrot d'Ablancourt. Paris, David l'ainé, 1733. 3 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, filets dorés, armes dorées sur les plats, tranches rouges (Reliure de l'époque).....300/400

Exemplaire aux armes de Charles Maurice Grimaldi, Duc de Valentinois et de Marie Christine de Rouvroy de Saint Simon (Mariés en 1750). Quelques mors fendus et charnières craquelées.

18. [LORRIS (G. de) – MEUNG (J. de)]. Le roman de la Rose. Paris, Pissot, 1735-37. 4 volumes in-12, veau glacé, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).....300/400

Traduction de Langlet du Fresnoy basée sur celle donnée en 1499 par Vérard, elle est suivie de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire. Exemplaire complet du rare quatrième tome paru 2 ans plus tard, contenant un supplément au glossaire et une dissertation par Lantin. Petits défauts aux dos, sinon très bon exemplaire. (Barbier IV, 379).

19. PROUST (M). Albertine disparue – Le temps retrouvé. Paris, N.R.F., 1925-27. 4 tomes reliés en 2 volumes in-8, demi maroquin chocolat à coins, couv. et dos conservés (Guétant, relieur).....300/400

Editions originales numérotées sur Lafuma. Belle condition.



20. PRIDEAUX (H). La Vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la vérité de l'imposture. Amsterdam, George Gallet, 1698. In-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).....300/400

Edition originale française. L'une des premières critiques de l'Islam, elle est ornée d'un frontispice et de **9 belles planches gravées sur cuivre**, non signées. In fine le catalogue de 4 pages des livres français du libraire Gallet. Coiffes usées sinon très bon exemplaire.

21. BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière. Paris, Hôtel de Thou, 1772. 5 volumes in-8, veau marbré, dos orné (Reliure de l'époque).....300/400

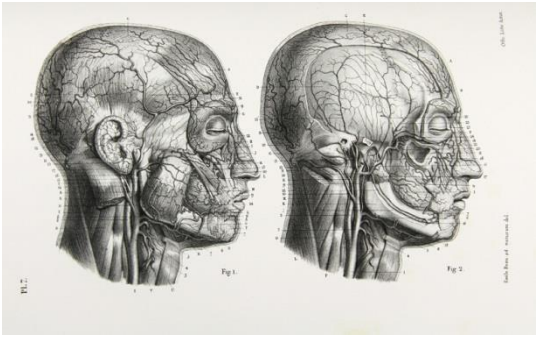
Les 4 premiers volumes forment un ensemble complet et renferment **182 planches, 2 cartes et 1 tableau.** Le 5ème et dernier (Tome 1 sur les oiseaux, **56 planches**). Cernes clairs en haut de quelques feuillets sinon bon exemplaire.

22. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Un prêtre marié. Paris, Faure, 1865. 2 volumes in-12, demi chagrin havane, t. dorée, couvertures bleues conservées, non rogné. (Reliure de l'époque).....200/300

Edition originale. Le premier volume se termine par le catalogue de l'éditeur et le second par 40 pages d'articles extraits du Journal des débats. Charnières frottées, le texte est exempt de piqures. (Clouzot 39).

23. BARROIL (E). Traite d'équitation de Haute-Ecole. Paris, Rothschild, 1889. 2 volumes in-8, demi basane rouge, dos orné (Reliure de l'époque).....200/300

Edition originale. La première partie renferme l'iconographie des allures et des changements d'allure illustrée de 177 vignettes et dessins ; la seconde concerne le dressage raisonné du cheval orné de 85 vignettes et dessins. Le titre de cette dernière partie manque. (Menessier I, 74).

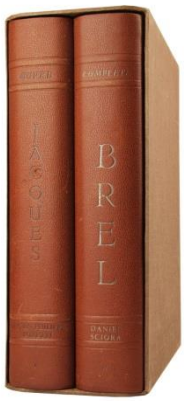


24. BONAMY (C) – BEAU (E). Atlas d'anatomie descriptive du corps humain. Paris, Masson, 1844-66. 4 volumes in-4°, demi chagrin vert, dos orné (Reliure de l'époque).....200/300

Première édition illustrée d'après les dessins d'Emile Beau lithographiés en noir sur 251 planches, dont 6 dépliantes et 6 en couleurs, chacune accompagnée d'un texte explicatif. Traces d'usure sur les plats sinon bon exemplaire.

25. BOULAINVILLIERS (Henri de). Histoire des arabes avec la vie de Mahomed. Amsterdam, P. Humbert, 1731. 2 tomes reliés en 1 volume in-12, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....200/300

Le premier livre contient la description de l'Arabie, celle des mœurs des arabes, des villes de La Mecque et de Médine. Le second la généalogie, la vie de Mahomed et les moyens qu'il a employé pour se rendre monarque de l'Arabie. Seconde édition parue l'année suivante de l'originale. Bon exemplaire.



26. BREL (Jacques). Chansons illustrées de 23 lithographies originales par Lucien-Philippe Moretti et Daniel Sciora. Grenoble, éd. du Grésivaudan, 1979. 2 vol. in-folio, en feuilles, chemises et emboitage de l'éditeur.....200/250



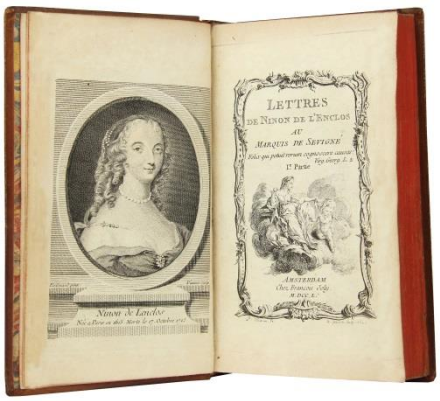
Préface de Georges Brassens. Ouvrage luxueux publié un an après la mort du chanteur qui offre 386 textes de chansons et illustré de 23 lithographies en noir et en couleurs, toutes sur double page. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches. Bel exemplaire.

27. CALMET (Augustin). Histoire de l'ancien et du nouveau testament et des juifs. Paris, Martin, 1737. 4 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....200/250

Nouvelle édition ornée de 8 plans et cartes dépliantes. **On joint :** CARRIERES (R.P. de). Sainte Bible, avec un commentaire littéral. P., Huart, 1750. 6 vol. in-4°, veau de l'époque. Frontispice et 3 cartes. Ex-libris armorié Le Tellier de Courtanvaux. Ex. fatigué. **Ensemble de 10 volumes.**

28. CARCO (Francis). L'homme traqué. Paris, Albin Michel (1922). In-12, demi maroquin bradel sable à coins, couvetures et dos conservés, non rogné, témoins (A. Farez, relieur).....200/250

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder. Très bon exemplaire.



29. [DAMOURS (L)]. Lettres de Ninon de L'Enclos au Marquis de Sévigné. Amsterdam, F. Joly, 1750. 2 tomes de [4]-17-184-[2]-200 pages reliés en 1 volumes in-12, maroquin havane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....200/250

Edition originale ornée d'un portrait et de 2 titres finement exécutés. D'après Voltaire, le véritable auteur serait Crébillon fils, auteur de romans licencieux. (Barbier II, 1259). Très bon exemplaire.

30. DU CERCEAU (Antoine). Histoire de Thamas Kouli-Kan ou histoire de la dernière révolution de Perse arrivée en 1732. Paris, Briasson, 1742. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....200/300

Edition originale ornée du portrait en pied du Roi de Perse plaçé en frontispice et d'une grande carte de la Perse et des états du Mogol. L'ouvrage a été une source largement utilisée par Montesquieu pour ses Lettres Persanes. Dos passé.

31. [FOLENGO (Théophile)]. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais, ou est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Léonard… Plus l'horrible bataille entre les mousches et les fourmis. Paris, Toussaincts du Bray, 1606 (Paris, 1734). 2 volumes in-12, veau porphyre, filets dorés, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....200/300

Ouvrage singulier et curieux dans lequel se trouvent des pièces fort amusantes en langage macaronique (langade hybride composé en mots vulgaires et en latins), dont quelques unes très libres ; il a été publié pour la première fois en 1517. Réédition de 1734 avec la date de 1606. Une coiffe usée, sinon bon exemplaire.



32. HEMINGWAY (Ernest). Death in the afternoon. New York, London, Charles Scribner's sons, 1932. Grand in-8, cartonnage toilé noir, nom de l'auteur en lettres dorées sur le plat, sans jaquette.....200/300

Première édition. Frontispice de Juan Gris *«The Bullfighters»* et 64 photographies à pleine page de scènes de tauromachie. Très bon exemplaire.

33. LA BRUYERE. Les caractères de Théophraste traduits du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Lyon, Th. Almaury, 1693. In-12 de [32]-587-[4] pages, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....200/300

Sixième édition revue sur celle de Paris donnée en 1691, elle contient 803 caractères. Restaurations anciennes aux charnières et aux coiffes.

34. LE MARCHAND (Albert). Album Vendéen. Illustration des histoires de la Vendée militaire. Angers, Lainé frères, 1856-1860. 2 volumes in-folio, demi basane verte, (Reliure de l'éditeur).....200/300

Orné de **114 lithographies** (sur 125) tirées en deux teintes d'après les dessins de Thomas Drake (1818-1895). Piqures éparses, nombreux cahiers déreliés.



35. LOYSEAU de MAULEON. Plaidoyers et Mémoires. Paris, (divers impr. de 1758 à 1767). 2 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....200/300

L'auteur était l'un des plus célèbres avocats du XVIII[ème] siècle. Les 2 tomes renferment en pagination séparée 24 plaidoyers dont les célèbres pour Borach Levi contre l'évêque de Soissons, pour les enfants Calas, etc, etc… Reliures usées.

36. [LEGRAND D'AUSSY]. Fabliaux et contes du XII° et du XIII° siècle. Fables et romans du XIII°, traduits ou extraits d'après plusieurs manuscrits du temps. Paris, Onfroy, 1781. 5 volumes in-12, veau porphyre, filets dorés, dos orné (Reliure de l'époque).....200/300

Seconde édition (La 1ère en 1779) augmentée pour la première fois d'une dissertation sur les troubadours, avec des notes historiques et critiques. Usures aux coiffes.

37. MORE (Thomas). L'utopie. Leide, Vander Aa, 1715. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....200/300

Cette traduction par Gueudeville n'est ni élégante ni très exacte, mais est joliment ornée d'un titre imagé et de 16 belles planches finement gravées sur cuivre de Bleyswick. In fine le catalogue de 50 pages du libraire Van der Aa. Bon exemplaire (Cohen, 740).



38. MOUETTE (G). Histoire des conquestes de Mouley Archy, connu sous le nom de Roy de Tasilet et de Mouley Ismaël, ou Seméin son frère. Tous deux Rois de Fez, de Maroc, de Tafilet, de Sus... Paris, Edme Couterot, 1683. In-12 de [36]-469-[18] pages, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....200/300

Édition originale dédiée au marquis de Torcy. Observations pittoresques de l'auteur, retenu captif à l'âge de 19 ans, (de 1670 à 1681), qui offrent une intéressante description des loix, des coutumes et des mœurs marocaines au XVII° siècle. Portrait placé en frontispice et carte générale dépliante des Estats du Roy de Fez. La carte du Royaume de Fez est manquante.Petite galerie marginale avec légère atteinte au texte sur les premiers feuillets. Restaurations aux coiffes et aux charnières. (Chadenat, 5834).

39. NERVAL (Gérard de). Voyage en Orient. Paris, Charpentier, 1841. 2 volumes in-12, demi chagrin tabac, dos à nerfs orné de caissons dorés (Reliure de l'époque).....200/250

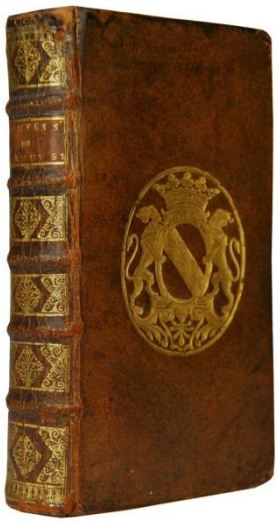
Troisième édition en partie originale. Très bon exemplaire, non rogné. (Clouzot, 223).

40. NERVAL (Gérard de). Les illuminés. Récits et portraits. Paris, Lecou 1852. In-12, demi chagrin tabac, dos à nerfs orné de caissons dorés (Reliure de l'époque).....200/250

Edition originale « *peu commune et recherchée* » (Clouzot 223). Un mors fendillé, sinon bon exemplaire.

41. (RECUEIL BARBIN). Recueil des plus belles pièces des poètes françois depuis Villon jusqu'à Benserade. Paris, La Compagnie des libraires, 1752. 6 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....200/300

Célèbre recueil connu sous le nom de Recueil Barbin, parce que les notices qui en font partie passent pour être l'œuvre de Fr. Barbin, fils du libraire. Les poésies formant cet ensemble ont été choisies par Fontenelle, elles vont de Clément Marot à Benserade. Bel exemplaire. (Barbier IV, 106).



42. SAINT AUGUSTIN. Les confessions avec des notes par M. du Bois, de l'Académie Françoise. Paris, Coignard, 1702. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées sur les plats (Reliure de l'époque).....200/250

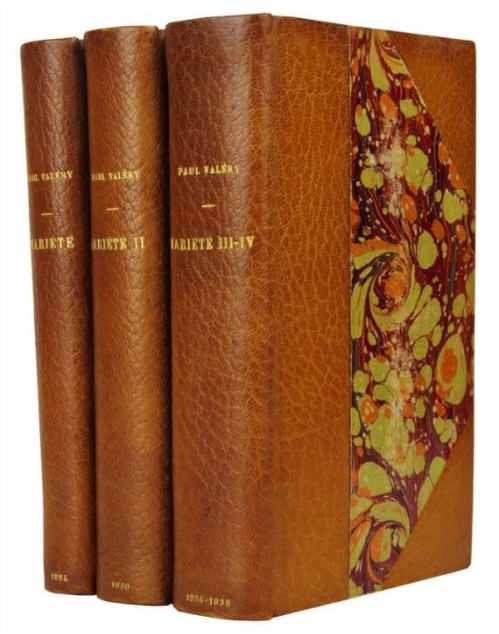
Exemplaire **aux armes de la famille Brulart de Sillery**. Un mors fendu sinon bon exemplaire.

43. SEVIGNE (Madame de). Recueil des lettres de Madame la Marquise de Sevigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Paris, Rollin, 1738. 6 vol. in-12, basane mouchetée, dos orné (Reliure de l'époque).....200/250

Seconde édition faite par le Chevalier Perrin, ami de Madame de Simiane, et qui offre 614 lettres. Portrait de Madame de Sévigné et de Madame de Grignan par Chéreau et Petit. Petits défauts aux reliures.

44. TIBULLE. Élégies et contes. Paris, Letourmy, 1795-96. 3 volumes in-8, basane mouchetée, filets dorés sur les plats , dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).....200/250

Traduction par Mirabeau réalisée lors de son incarcération à Vincennes, avec le texte latin en regard. Les élégies occupent les 2 premiers volumes, le troisième renferme 16 contes et nouvelles imités des Anciens. Exemplaire complet des portraits de Mirabeau et de Sophie Monnier par Borel avec 12 gravures d'après Borel et Marillier. Très bon exemplaire. (Cohen 993) (Brunet V,857).



45. VALERY (Paul). Variétés. Variétés II. Variétés III et IV. Paris, Gallimard, 1924-38. 4 tomes reliés en 3 volumes in-8, demi maroquin sable à coins, couvertures et dos conservés (Missol, relieur).....200/300

Rare réunion des 4 Variétés, toutes ici en éditions originales, numérotées sur velin pur fil Lafuma et reliées uniformément. Le premier tome porte la signature autographe de Paul Valéry. Bon exemplaire.

46. VAN HELMONT (J.B). Ortus Medicinae id est initia physicae inaudita. Amsterdam, Louis Elzevier, 1648. 4 parties de [36]-800-115-[1]-[8]-110-88 pages, reliées en 1 volume in-4°, velin ivoire à recouvrement (Reliure de l'époque).....200/300

Recueil des œuvres principales de J.B. Van Helmont. Il est orné d'une planche à l'eau forte, donnant au milieu de 8 blasons, les portraits de l'auteur et de son fils. Petits cernes clairs, chaque partie à son propre titre daté. Bon exemplaire. (Dorbon, 5057).

47. VILLON (François). Œuvres. Paris, Coustelier, 1723. 3 parties de [14]-56-112-64 pages en 1 volume petit in-8, veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).....200/300

Première édition critique des œuvres, donnée par Eusèbe de Laurière et le Père du Cerceau.

Les trois parties renferment : La Lettre à Monsieur de ***, le Petit Testament et les ballades, les Repues franches, le Franc archier de Baignollet, le Dialogue de Mallepaye et de Baillevant. Charnières frottés, mais solides. Exemplaire à grandes marges. (Brunet V 1249)

48. [VOLTAIRE]. Le siècle de Louis XIV. Leypsick, 1752. 4 parties reliées en 2 volumes in-12, veau blond glacé, filets dorés, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....200/250

Seconde édition en partie originale et publiée d'après un manuscrit de l'auteur par les soins de Monsieur de Francheville. Très bon exemplaire.

49. APULEE. L'Asne d'or ou les métarmorphoses. Œuvre de très galante invention, de très facétieuse lecture et de singulière doctrine. Paris, Abel L'Angelier, 1602. 2 volumes in-12 de [28]-490-[2] feuillets, veau glacé, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....150/200

Première édition de la traduction française du protestant Jean de Montlyard. Restauration avec perte importante sur les 50 premiers feuillets.

50. ARNAULT de NOBLEVILLE]. Aëdologie ou Traité du Rossignol. Paris, Debure l'aîné, 1751. In-12 de [2]-7-[3]-156 pages, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....150/200



Edition originale. Ce charmant traité donne la manière de le prendre au filet, de le nourrir facilement en cage, et d'en avoir le chant pendant toute l'année ; Il est accompagné de remarques utiles et curieuses sur la nature du rossignol. Frontispice gravé replié et une planche dépliante (Pièges, cages). Mors fendus, une coiffe absente. (Barbier I, 74).

51. BERANGER (J. de). Chansons nouvelles. Chansons inédites. Chansons nouvelles et dernières dédiées à M. Lucien Bonaparte. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1825 ; Baudin, 1828 ; Perrotin, 1833. 3 ouvrages reliés en 2 volumes in-12, veau clair, large motif romantique à froid sur les plats, filet doré, dos orné (Reliure de l'époque).....150/200

Editions originales. Très bon exemplaire dans de fines reliures romantiques. (Escoffier, 525-26).

52. CERVANTES (Miguel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Paris, Compagnie des Libraires, 1771. 6 volumes in-12, basane marbrée, dos orné (Reliure de l'époque).....150/200

La dédicace à Monseigneur le Dauphin est imprimée avec les caractères de Moreau. Nouvelle édition traduite par Filleau de Saint Martin, illustrée de **24 planches hors gravées d'après Coypel.** Petites usures aux reliures et 2 feuillets remontés.

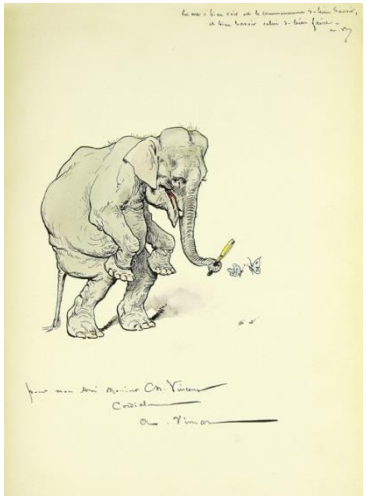


53. CHATEAUBRIAND (A. de). Œuvres complètes. Paris, Pourrat, 1833-34. 22 volumes in-8, demi chagrin noir, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....150/200

Bon exemplaire en reliures uniformes. Tirage sans les gravures.

54. HOMBRON (J.B). Aventures les plus curieuses des voyageurs. Paris, Belin-Leprieur-Morizot, (1847). 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).....150/200

L'auteur accompagna Dumont d'Urville lors de son voyage au Pôle Sud et en Océanie. 2 frontispices en couleurs et 46 planches hors texte en noir dont 6 en couleurs.. Rares rousseurs.



55. LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Vimar. Tours, Mame, 1897. In-4°, demi basane maroquinée rouge, couvertures conservées (Reliure postérieure).....150/200

Exemplaire enrichi d'une **grande aquarelle originale signée** avec dédicace et une petite maxime manuscrite de Vimar. Un frontispice, nombreux dessins dans le texte et 18 planches en couleurs. Dos passé.

56. LARBAUD (Valéry). Amants, Heureux amants… Paris, N.R.F., 1923. In-8, demi maroquin bradel havane à coins, couvertures et dos conservés (Guétant, relieur).....150/200

Edition originale numérotée sur pur fil Lafuma. Bel exemplaire.

57. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Londres, sans nom, 1779. In-12, maroquin rouge, triple filet sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).....150/200

Célèbre suite du Régent pour la pastorale de Longus, parue pour la première fois en 1718. Un frontispice et 29 figures hors texte dont 13 à double page montées sur onglet. Une charnière fendillée. (Cohen, 359).

58. ROBERT-HOUDIN (Jean Eugène). Confidences et révélations. Comment on devient sorcier. Paris, Delahays, 1858. In-8, demi basane bleue (Reliure de l'époque).....150/200

Beau portrait de l'auteur photographié en 1858 par Mieusement, photographe à Blois. In fine 16 pages illustrées d'expériences et 2 feuillets de table. Condition modeste. (Fechner, 483).

59. SALNOVE (Robert de). La vénerie royale. Paris, Ant. de Sommaville, 1665. In-4°, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....150/200

Seconde édition, réimpression exacte de l'édition originale. Le frontispice manque, restaurations grossières aux charnières.

60. [SEGRAIS]. Zayde, histoire espagnole. Avec un traité de l'origine des romans par M. Huet. Paris, Vve Barbin, 1705. 2 volumes in-12, veau granité, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....150/200

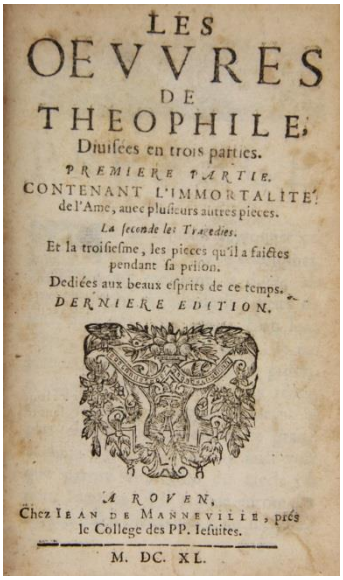
On sait que c'est la Comtesse de La Fayette qui écrivit ce roman d'amour sous le nom de Segrais. Le traité de l'origine des romans par M. Huet, occupe près de 100 pages. Bon exemplaire.

61. SUARES (André). Présences. Paris, Mornay, 1925. In-8 carré, demi maroquin cerise à coins, couvertures et dos conservés, t. dorée (Guétant, relieur).....150/200

Edition originale **enrichie d'une dédicace manuscrite de Suarès** à Monsieur Charles Bigot. Portrait par Ouvré et bois dans le texte par Siméon. Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives.

62. THEOPHILE DE VIAU. Les œuvres, divisées en trois parties. Rouen, J. de Manneville, 1640. 3 parties de [12]-321-164-117 pages en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....150/200

Contient l'immortalité de l'Âme, les tragédies et dans la dernière partie, les poèmes scandaleux qui valurent à l'auteur d'être incarcéré dans le propre cachot de Ravaillac. Un mors fendillé.


LES
OEVVRES
DE
THEOPHILE,
Diuisées en trois parties.
PREMIERE PARTIE,
CONTENANT L'IMMORTALITÉ
de l'Ame, auec plusieurs autres pieces.
La seconde les Tragedies.
Et la troisiesme, les pieces qu'il a faictes
pendant sa prison.
Dediées aux beaux esprits de ce temps.
DERNIERE EDITION.
A ROVEN,
Chez IEAN DE MANNEVILLE, prés
le College des PP. Iesuites.
M. DC. XL.

63. TERNIER (Louis). La sauvagine en France. Nos oiseaux de mer, de rivière et de marais. Chasse, description, et histoire naturelle de toutes les espèces visitant nos contrées. Paris, Firmin-Didot (1897). Grand in-8 de [8]-15-523 pages, demi maroquin vert, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....150/200

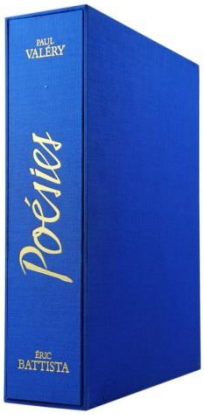
Edition originale recherchée ; elle est ornée de 125 gravures d'après nature par E. Thivier, M. Moisand et par l'auteur. Dos passé sinon très bon exemplaire (Thiéb., 884).

64. THIERS. Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire… par MM. Dufour et Duvotenay. Paris, Paulin, 1859. In folio, demi chagrin marron (Reliure de l'époque).....150/200

66 cartes gravées sur acier par Dyonnet et montées sur onglet. Bon exemplaire.

65. TOURNASSOUD (Cdt). La guerre 1914-1919. Lyon, chez l'auteur, (1920). In-4° en feuilles.....150/200

Premier tirage des 150 planches photographiques en noir obtenues sur plaques Lumière.





66. VALERY (Paul). Poésies. 16 lithographies de Eric Battista. Grenoble, Grésivaudan, 1980. In folio en feuilles sous coffret toilé bleu de l'éditeur.....150/200

Tirage limité à 299 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 203 sur velin d'Arches avec la signature de l'illustrateur et du lithographe en page de justification. Belle condition.

67. VAUVENARGUES (Luc de Clapiers). Introduction à la Connaissance de l'Esprit humain, suivie de Réflexions et de maximes. Paris, 1781. In-12, veau marbré d'époque, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....150/200

« *Les grandes pensées viennent du cœur* »… Bon exemplaire de la troisiéme édition.

68. AYME (Marcel). La Vouivre. 16 Lithographies originales de Jean Pierre Stholl. Grenoble, Grésivaudan, 1978. In folio en feuilles, sous emboitage toilé vert de l'éditeur.....100/200

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 139 sur velin d'Arches avec la signature de l'illustrateur en page de justification. Bel état.

69. AURELIANUS (Caelius). De morbis acutis et chronicis. Amsterdam, Wetsteniana, 1722. In-4°, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....100/200

Titre frontispice gravé et 2 gravures dont une à pleine page. Coiffes usées.

70. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le chevalier Des Touches. Paris, Lemerre, 1879. Petit in-12, maroquin havane, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque).....100/200

Exemplaire tiré sur papier légèrement teinté et orné du portrait de Barbey d'Aurevilly gravé à l'eau-fortepar Rajon et de 5 eaux-fortes originales hors texte de F. Buhot. (Vicaire I, 711).



71. BAUDRILLART - QUINGERY (M. de). Atlas du dictionnaire des chasses. Paris, Arthus Bertrand (1834). In folio, demi basane (Reliure de l'époque).....100/150

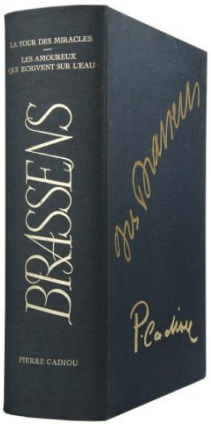
Atlas seul, composé de 49 planches lithographiées représentant les différentes races de chiens de chasse, les animaux à chasser, les armes et divers engins. Quelques planches roussies, dos usé (Thiéb., 59-60).

72. (BIBLIOTHEQUE AMUSANTE). Ensemble de 6 volumes in-16, tous à l'adresse de Londres (Paris) de 1781 à 1782, veau marbré, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque)..100/200

Comprend : Mémoires turcs, 2 vol. – Meilcour. Les égarements du cœur, 2 vol. – Les confessions du Comte de B**, 1 vol. – Thémidore, 1 vol. Usures d'usage aux reliures.

73. BRANTOME. Œuvres complètes. Paris, Foucault, 1822-23. 8 volumes in-8, demi veau lavallière, dos à nerfs ornés, tranches jaspées (Bibolet, relieur).....100/150

Edition critique accompagnée de remarques historiques par Monmerqué. Le frontispice est manquant.



74. BRASSENS (G). La Tour des miracles - Les Amoureux qui écrivent sur l'eau. Lithographies originales par Pierre Cadiou. Grenoble, éditions du Grésivaudan, 1982. 2 volumes in-4° en feuilles, sous emboîtage toile bleue de l'éditeur.....100/200



Édition illustrée de 24 lithographies originales en couleurs sur double page par Pierre Cadiou. Bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

75. BREL (Jacques) - BAMY (Maddly). Tu leur diras. 10 lithographies originales de Maddly Bamy et 350 photos inédites de Jacques Brel. Grenoble, Grésivaudan, 1982, 2 volumes in folio en feuilles sous chemises et étui brun de l'éditeur.....100/200

Edition originale. Un des exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, justifié «E.A.» et signé par l'illustrateur. Belle condition.

76. BRES (M). Mythologie des dames. Paris, Janet, s.d. In-16, veau havane, plats ornés de motifs romantiques à froid (Reliure de l'époque).....100/200

Titre et 8 planches aquarellés. Rousseurs. **On joint** : CONSTANT (B). Adolphe. Paris, 1812. In-16, veau orné de l'époque – GOETHE. Poésies traduites pour la 1ère fois par Mme Panckoucke. Paris, 1825. In-16, demi veau vert de l'époque. Bonne condition.



77. (CAZIN). Ensemble de 5 volumes in-16, à l'adresse d'Amsterdam ou La Haye (Paris) de 1784 à 1787, veau marbré, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).....100/150

Comprend : Oeuvre de Chaulieu, 2 vol. – Œuvres complètes du Comte de B**, 2 vol. – Duclos. Considérations sur les mœurs, 1 vol. Traces d'usure aux reliures.

78. [CREBILLON]. Tanzaï et Neadarné, histoire japonoise. Pékin, (Paris) Chez Lou-chou-chu-la, 1758. 2 vol. in-12, basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....100/150

Jolie édition illustrée de ce conte licencieux qui valut à l'auteur un séjour à la Bastille ; il mettait en cause le Cardinal de Rohan et la Duchesse du Maine. Il est illustré de 5 planches libres dont l'écumoire et l'araignée qui sont, d'après Cohen, particulièrement curieuses. Dos passés. (Cohen 133).

79. DESCARTES (René). Les passions de l'âme. Le monde ou traité de la lumière. Paris, Le Clerc, 1728. In-12, veau brun , dos orné (Reliure de l'époque).....100/150

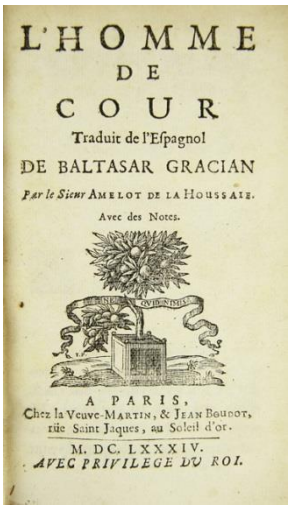
Edition ornée de 3 planches de figures géométriques. Un mors fendu.

80. DESPREZ DE BOISSY. Lettres sur les spectacles. Avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres. Paris, Boudet, 1777. 2 volumes in-12, veau blond glacé, filets dorés, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....100/150

Le second volume renferme une copieuse bibliographie de tous les ouvrages pour et contre les spectacles. Charnières fendues.

81. FENELON. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, Barrois, 1781. 3 volumes in-16, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).....100/150

Jolie édition ornée d'une grande carte des voyages de Télémaque. Menus défauts aux reliures.


L'HOMME
DE
COUR
Traduit de l'Espagnol
DE BALTASAR GRACIAN
Par le Sieur AMELOT DE LA HOUSSAIE.
Avec des Notes.
A PARIS,
Chez la Veuve MARTIN, & JEAN BOUDOT,
rue Saint Jaques, au Soleil d'or.
M. DC. LXXXIV.
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

82. GRACIAN (Baltasar). L'Homme de cour. Paris, Vve Martin, 1684. In-12 de [72]-311-1bl.-[9] pages, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....100/150

Première traduction française du texte espagnol, traduite et commentée par Amelot de la Houssaye, secrétaire de l'ambassade de France à Venise. Menus défauts.

83. [HAMILTON (A)]. Mémoires de la vie du Comte de Grammont contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre. Cologne, Pierre Marteau, 1714. In-12, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque)..... 100/150

Seconde édition parue un an après l'originale. Bon exemplaire.

84. KESSEL (J). Fortune carrée. Paris, éditions de France (1932). Fort in-12 broché, chemise et étui.....100/150

Edition originale numérotée sur Alfa et reservée aux sélections Lardanchet. Bel exemplaire.

85. LA FAYETTE (Madame de). La princesse de Clèves. Paris, la Compagnie des libraires, 1742. 2 tomes en 1 volume in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....100/150

Jolie édition ancienne. Une coiffe accidentée.

86. LA FAYETTE (Madame de). La princesse de Clèves. Paris, la Compagnie des libraires, 1752. 2 tomes en 1 volume in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....100/120

Titre de l'édition de 1725 relié au début du volume. Bon ex.



87. [LE FRANCOIS]. Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie. Paris, David 1751. In-8 veau, dos à nerfs (Reliure de l'époque).....100/150

Complet des 17 cartes gravées toutes repliées. Traces d'usure au premier plat.

88. MALEBRANCHE. Réflexions sur le prémotion physique. Paris, David, 1715. In-12 de [8]-349-[1] pages, veau clair, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....100/150

Edition originale du dernier écrit de l'auteur de la Recherche de la Vérité. 2 coins émoussés sinon bel exemplaire.

89. MONTESQUIEU. Lettres persanes. Amsterdam, sans nom, 1786. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....100/150

Edition augmentée de 12 lettres qui ne se trouvent pas dans les précédentes. Bon exemplaire provenant de **la bibliothèque du Marquis d'Ornano** avec son ex-libris armorié.

90. OVIDE. Les œuvres galantes et amoureuses. Amsterdam, du fond des Elzeviers, 1770. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....100/150

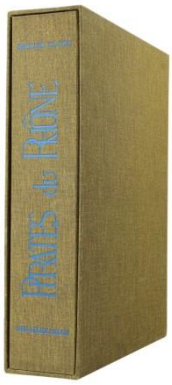
Contient l'Art d'aimer, le remède d'amour, les épîtres et élégies amoureuses, traduits par l'abbé Barrin. Frontispices gravés de Danzel. Bon exemplaire.

91. OVIDE. Métamorphoses. Traduction en vers et commentaires par F. Desaintange. Paris, Deterville, 1800. 2 volumes in-8, basane racinée, dentelle dorée sur les plats (Reliure de l'époque).....100/150

Orné d'un frontispice et de 15 figures d'après Picart copiées et gravées par Jourdan. (Cohen, 773). Bon exemplaire.

92. OVIDE. Fastorum libri VI. Tristium lib.V. De Ponto lib. IIII. Lyon, haeredes Seb. Gryphe, 1558. In-16 de 431 pages, velin du XIX°.....100/150

Exemplaire réglé, signe de premier tirage. Bon état. (Pas dans Baudrier).





93. CLAVEL (Bernard). Pirates du Rhône. 16 Lithographies originales de Der-Markarian. Grenoble, Grésivaudan, 1975. In folio en feuilles, sous emboitage toilé moutarde de l'éditeur.....100/200

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 157 sur velin d'Arches avec la signature de l'illustrateur et de l'auteur en page de justification. Belle condition.

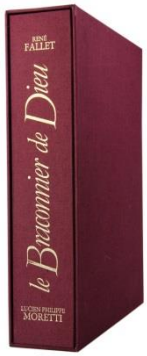
94. CRAFTY. Sur le turf. Texte et dessins par Crafty. Courses plates et steeple-chases. Paris, Plon, 1899. In-4° de 4-404 pages, demi chagrin brun à coins, couv. conservées (Reliure de l'époque).....100/150

Seule édition, elle est abondamment illustrée de dessins dans le texte et hors texte par Crafty. Exemplaire un peu manipulé, sinon très correct. (Menessier I, 325).

95. FALLET (R). Le braconnier de Dieu. 16 Lithographies originales de L. P. Moretti. Grenoble, Grésivaudan, 1977. In folio en feuilles, sous emboitage toilé parme de l'éditeur....100/200

Préface de Georges Brassens. Tirage limité à 299 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 173 sur velin d'Arches avec la signature de l'illustrateur et de l'auteur en page de justification. Belle condition.





96. FOURNIER (Paul). Le demi-sang trotteur et galopeur. *Paris Laveur, 1907.* In-8 cartonnage moucheté illustré sur le plat d'une gouache originale signée Ray, couv. conservée, non rogné.....100/200

Intéressante étude, très complète et illustrée de 26 planches en noir. Les théories et les notes peuvent être encore très utiles de nos jours. Une charnière fendue. (Mennessier I, 506).

97. FOURNIER (P) – DURET (V). Traité pratique d'élevage et d'entrainement du cheval de course. Paris, Laveur, 1908. In-8 de 12-480 pages, demi chagrin rouge, dos orné de fers dorés, couv. conservée. (Reliure de l'époque.....100/200

Edition originale. Elevage et entrainement pratique, méthode américaine, dressage du yearling. Bel exemplaire. (Menessier I, 506).



98. GAULLE (Charles de). Le Fil de l'épée. Paris, Marcel Lubineau, 1963. In-4°, en feuilles, sous coffret de l'éditeur.....100/150

20 gravures au burin d'Albert Decaris. Tirage à 450 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci numéroté 375. Bel exemplaire.

99. GIDE (André). La Symphonie Pastorale. Grenoble, Grésivaudan, 1974. 16 lithographies originales par Daniel Sciora. In folio en feuilles, sous emboitage toilé bleu de l'éditeur.....100/200

Tirage limité à 299 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 203 sur velin d'Arches avec la signature de l'illustrateur en page de justification. Belle condition.

100. HUARD (Ch). New-York – Londres – Berlin… Comme je l'ai vu. Paris, Rey, 1906-07-08. 3 volumes in-8, demi chagrin bleu à bandes, couvertures et dos conservés, t. dorée (Reliure postérieure).....100/150

Les 3 volumes sont numérotés sur velin et font partie de l'édition de luxe. Celui sur New-York est enrichi d'une eau-forte. Frottis aux reliures.

101. LENFANT (Cdt). La Découverte des grandes sources du centre de l'Afrique… Paris, Hachette, 1909. In-8, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (Reliure de l'époque).....100/150

Une carte dépliante en couleurs et nombreuses reproductions dans le texte, certaines à pleine page. Bon exemplaire.

102. MAUGHAM (Somerset W.) Of human bondage. Illustrated by Randolph Schwabe. New York, The literary guide, 1937. In-8, percaline grise de l'éditeur.....100/200

Seconde édition illustrée de **24 planches par Randolph Schwabe**. Bon exemplaire.

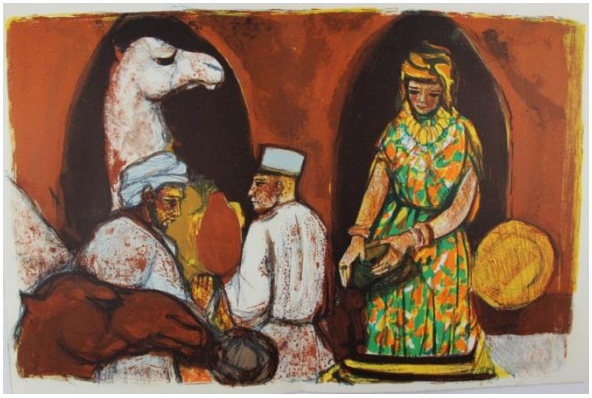


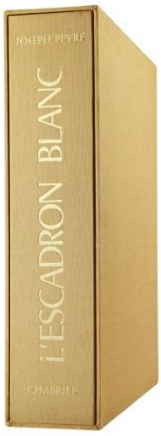


103. MAXWELL (M). Stalking Big Game with a Camera in Equatorial Afrika. With a Preface by S.F. Harmer. London, The Medici Society Ltd. 1924. In-4°, percaline bleue de l'éditeur.....100/150

Illustré de 113 reproductions photographiques, parfois doubles. Bon exemplaire.

104. PEYRE (Joseph). L'escadron blanc. 16 Lithographies originales de Chabrier. Grenoble, Grésivaudan, 1973. In folio en feuilles, sous emboitage toilé vanille de l'éditeur...100/200





Préface de Joseph Kessel. Tirage limité à 299 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 203 sur velin d'Arches avec la signature de l'illustrateur en page de justification. Belle condition.

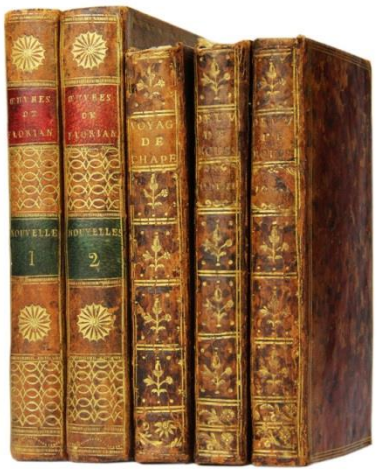
105. PONSIN (J.N). Nouvelle magie blanche dévoilée, physique occulte et cours complet de prestidigitation. Reims et Paris, Delahays, 1853. In-8 de 312 pages, broché.....100/150

Un second tome a paru 1 an après. Dos refait maladroitement.

106. RACINE (Jean). Abrégé de l'histoire de Port-Royal. Paris Lottin, 1767. (E.O) - [BONNECAMP (N. de)]. Sonnets sur les principaux mysteres de la naissance, de la vie, de la mort et de la résurrection du fils de Dieu. Vannes, Le Sieur, 1687. (E.O) - (CONSTITUTION UNIGENITUS). Constitution de Clément XI du 8 Septembre 1713. Sans lieu ni nom, 1714. (E.O) - Conciones et orationes ex historicis latinis excerpta. Amsterdam, Elzevier, 1652. Ensemble 4 volumes in-12 et in-8, velin ou veau de l'époque.....100/150

107. REGNIER (Mathurin). Les Satyres. Paris, Nicolas et Jean de la Coste, 1645. In-8 de [8]-262 pages, veau brun glacé, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).....100/200

Dernière édition, revue, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le Sieur de Sigogne que de Berthelot. Bon exemplaire malgré de petites taches claires.



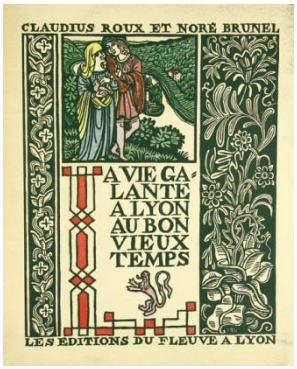
108. ROUSSEAU. Œuvres choisies. Amsterdam, 1777, 2 vol. – FLORIAN. Fables, Paris, 1799, 2 vol. – VOYAGE de Chapelle et Bachaumont, Genève, 1777. Ensemble de 5 volumes in-16, reliures de l'époque..... 100/120

109. VOITURE (Vincent). Œuvres. Paris, L. Bilaine, 1672. In-12 de [28]-484-[10] pages, basane marbrée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....100/150

Septième édition en partie originale publiée par le neveu de Voiture, Martin de Pinschène. Coins émoussés.

110. VOITURE. Les œuvres. Nimmègue, Hogenhuyse, 1663. (Titre gravé et portrait de l'auteur) - VALCOURT. Histoire du comte de Valcourt écrite par lui-même. Utrecht, Neaulme, 1739. (E.O) - PRADON (Nicolas). Le triomphe de Pradon sur les satires du sieur D* (Despréaux). La Haye, 1686. 58 pages. 3 autres pièces à la suite. Ensemble de 3 volumes in-12, veau de l'époque.....100/150

111. VOLTAIRE. L'évangile du jour. Londres, sans nom, 1769. In-8 broché, (E.O) - LETTRE pastorale de Monseigneur Evêque comte d'Agen. Agen, T. Gayan, 1708 – ROYAUMONT. Histoire du vieux et du nouveau testament. Marseille, Mossy, 1809. (Bois gravé sur chaque page). Ensemble de 3 volumes in-8, reliés ou cart.....100/150



112. ROUX (C) - BRUNEL (N). La vie galante à Lyon au bon vieux temps. Lyon, Editions du Fleuve, 1928. In-4°, broché, couvertures illustrées.....100/150

Histoire anecdotique et illustrée d'une collection de 215 images, la plupart inédites, des mœurs intimes lyonnaises à toutes les époques. **Tirage limité à 620 exemplaires**, celui-ci numéroté sur velin teinté d'Arches. Bel état.

113. SAINT-SAUVEUR (Hector). Châteaux de France - Normandie. Paris, Massin, s.d. Grand in-folio, chemise cartonnée en percaline bleue, titre en lettres d'or sur le premier plat.....100/120

45 planches tirées en héliogravures représentant les vues extérieures et intérieures des châteaux. Bon ex.



114. SCARRON. Le Romant comique illustré d'eaux-fortes originales en couleurs par Joseph Hémard. Paris, La tradition, 1945. 3 volumes in-4°, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.....100/150

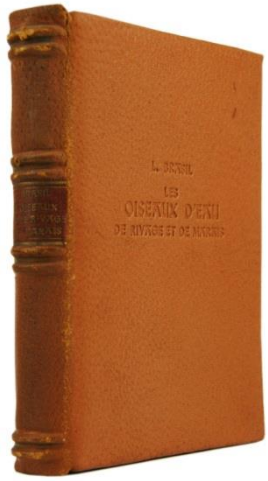
Tirage à 495 exemplaires, celui-ci l'un des 293 numérotés sur grand velin d'Arches. Bon exemplaire.

115. VALICOURT (J. de). La Picardie et ses chasses. Illustrations de B. Riab. Paris, La toison d'or, (1947). In-4° de 266 pages, basane rouge, couv. et dos conservés, étui (Retzlaff).....100/150

Edition originale joliment ornée de dessins dans le texte et de 10 planches par Riab et de quelques plans de hutte. Tirage limité à 1050 exemplaires, celui-ci enrichi d'une **dédicace manuscrite de l'auteur.** Très bon exemplaire. (Mouchon, 1263).

116. VOLTA (Alessandro). Le opere. Milano, Hoepli, 1918-1923. 2 volumes grand in-4° brochés.. .....100/200

Edition Nationale ornée de 2 portraits en frontispice, 12 planches hors texte dont 1 en couleurs et 1 dépliante et nombreuses figures dans le texte. Non coupé.



117. BRASIL (Louis). Les oiseaux d'eau, de rivage et de marais de France, de Belgique et des îles britanniques. Paris, Baillière, 1914. In-8 de 338 pages, peau de sanglier, couv. et dos conservés, étui (Retzlaff).....80/100

Méthode pour identifier rapidement tous les oiseaux fréquentant la mer et les eaux douces. Avec 142 figures. Bon exemplaire. (Thiéb., 128).

118. BOSSUET. Exposition de la doctrine de l'église catholique sur les matières de controverse. Paris, Mabre-Cramoisy, 1671 - RICHER. Histoire du syndicat. Avignon, Girard, 1753. (E.O) - FLECHIER. Œuvres meslées. Lyon, par la société, 1712. Ensemble de 3 volumes in-12, veau de l'époque.....80/100

119. CALDWELL (E). La Route au Tabac. Traduction de M. Coindreau. Paris, le Pré aux Clercs, 1946. In folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.....80/100

L'un des 400 numérotés sur Rives et orné de 11 gravures sur cuivre de Denyse de Bravura. (Monod, 2143). Etui usé.

120. DU MONT VERT Maistre Raoul. Les Fleurs et secretz de médecine. Illustrations de Marie-Eve Mathis gravées sur bois par Gilbert Poilliot. Monaco, Le Livre d'art, 1949. In-8 en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous emboitage de l'éditeur.....80/100

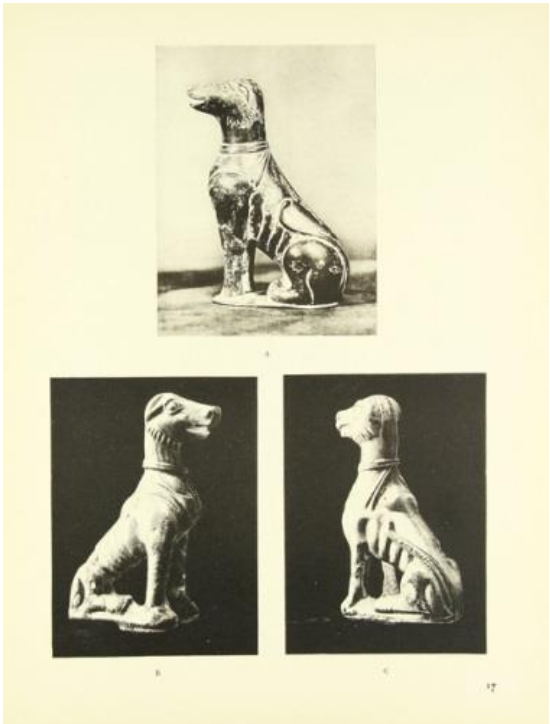
Nombreuses illustrations en couleurs gravées sur bois d'après les aquarelles de Marie-Eve Mathis. Tirage à 1050 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives. Emboirage usagé.

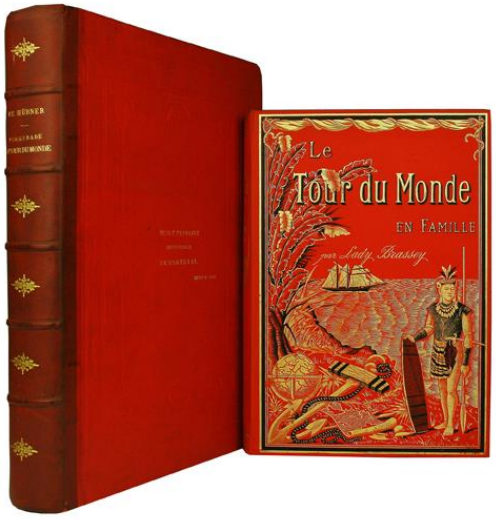
121. EMILY (Jules). Mission Marchand, journal de route du Dr. Emily. Paris, Librairie Hachette et Cie, (1913). In-8 toile violette d'éditeur.....80/100

72 planches contenant 115 reproductions photographiques et une 1 carte. Tirage sur papier vergé.

122. HENTZE (C). Les figurines de la céramique funéraire. Matériaux pour l'étude des croyances et du folklore de la Chine ancienne. Hellerau bei Dresden, Avalun, Leipzig, Karl W. Hiersemann, (1925). In folio en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur.....80/100

1 volume de texte de 103 pages et 114 planches sur carton fort. Bon exemplaire.





123. HUBNER (Baron de). Promenade autour du monde 1871. Paris, Hachette et Cie, 1877. In-4°, demi chagrin rouge, dos orné (Reliure de l'époque).....80/100

Cinquième édition, ornée d'un portrait sur Chine monté, en frontispice, et 316 gravures sur bois, d'après les photographies et croquis de l'auteur. **On joint :** BRASSEY (Lady). Le tour du monde en famille. Tours, Mame, 1891. In-8, percaline ornée de l'éditeur. (Cartonnage très frais).

124. LA HETRAIE. La chasse. Vènerie – Fauconnerie. Paris, Arts et métiers graphiques, (1945). In-4° de 210 pages, cartonnage illustré d'éditeur.....60/80

Histoire de la chasse par l'image, du Moyen-Age au milieu du XIX°. Première édition suivie de notices et d'un vocabulaire général des termes de la chasse du cerf, avec une préface de Paul Vialar. Bon exemplaire imprimé sur papier couché. (Mouchon, 1089)

125. LE NOTRE (G). Le confort au palais et dans les appartements. Paris, Société générale de fonderie, 1931. In-4° broché.....60/80

Textes de G. Lenotre, Reboux, M. Prevost et Mac-Orlan, ornés de 5 illustrations en couleurs. La dernière partie intitulée "Le Cycle", est illustrée de 30 photographies reproduites en héliogravure. Ex. dérelié.



126. LE PLAY (A). Notes et croquis d'Orient et d'Extrême-Orient. Paris, Hachette (1908). In-8, toile bleue, couvertures conservées.....60/80

Orné de 224 phototypies hors texte. Bon exemplaire.

127. LURKIN (Abel). La ménagerie rustique. Histoires de chiens et d'autres bêtes subtiles. Vervoz, Ed. de Saint-Hubert (1940). In-8, demi peau de sanglier, couv. et dos conservés (Retzlaff).....60/80

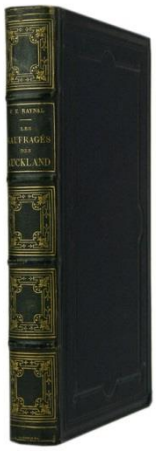
Bon exemplaire de l'édition originale reliée ici en **peau de sanglier**. (Mouchon, 1185).

128. PLATON. La République ou dialogue sur la justice divisé en X livres.. Paris, Humblot, 1765. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....60/80

Troisième édition de la traduction du grec par l'abbé Jean Grou. Bonne condition.

129. PLINE le Jeune. Les lettres. Paris, Cailleau, 1773. 2 volumes pet. in-12, veau blond, dos lisse orné (Reliure de l'époque).....60/80

Traduction française par Louis de Sacy. Très bon exemplaire.



130. RAYNAL (F.E.). Les Naufragés ou vingt mois sur un récif des Iles Auckland. Récit authentique. Ill. de 40 gravures sur bois dessinées par A. de Neuville et accompagné d'une carte. P., Hachette, 1882. In-8°, demi chagrin bleu, dos orné (Reliure de l'époque). Bon ex.....60/80