

Livres Illustrés Anciens et Modernes

dont nombreuses éditions
des fables de la Fontaine et du Petit Prince



Exposition publique

Samedi 12 septembre, Mardi 15 septembre 2015
et le matin de la vente.

Très nombreux hors-catalogue en lots et à l'unité,
le matin de la vente.

Mercredi 16 Septembre 2015 à 14h30

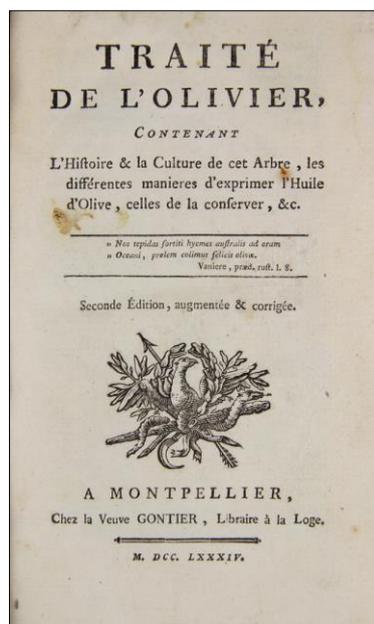
& D

ARTCURIAL
LYON - MICHEL RAMBERT

Sommaire du catalogue

Livres du XVI ^o au XVIII ^o Siècle	N ^o 1 à 87
Contes et Fables de La Fontaine	N ^o 88 à 112
Livres du XIX ^o Siècle	N ^o 113 à 155
Le Petit Prince de Saint Exupéry	N ^o 156 à 182
Livres illustrés du XX ^o Siècle	N ^o 183 à 302

Du XVI^o au XVIII^o siècle



1. **[AMOREUX (P.J.)]. Traité de l'olivier**, contenant l'histoire et la culture de cet arbre, les différentes manières d'exprimer l'huile d'olive, celle de la conserver, etc. *Montpellier, Veuve Gontier, 1784.* In-8 de 12-356-[2] pages, cartonnage bleu muet postérieur.

Rare. Seconde édition ornée d'un tableau dépliant des différentes essences d'oliviers dans le Midi de la France ; elle se divise en 3 parties : L'origine de l'olivier et tout ce qui a été écrit sur cet arbre, sa culture et sa multiplication et enfin la récolte, les ustensiles et les moulins. Cartonnage défraîchi, intérieur frais. (Barbier IV, 750).....400/600

2. **Anonyme. [INDÉPENDANCE DES ÉTATS-UNIS]. Recueil d'estampes représentant les différents évènements de la Guerre qui a procuré l'indépendance aux Etats unis de l'Amérique.** *Paris, Ponce, Godefroy, (1784).* In-4^o de 16 feuillets sur velin fort, cartonnage bleu muet de l'époque.

Unique édition de ce précieux recueil retraçant les épisodes les plus remarquables de la guerre d'indépendance. Il comprend un titre gravé, 2 cartes et 13 compositions à l'eau forte de Godefroy, Fauvel, Le Paon, Le Barbier, Marillier, William, toutes gravées par Ponce ou Godefroy. Chaque estampe est légendée et protégée par une serpente. Petites rousseurs.....400/600

3. **[ARGENVILLE (DEZALLIER D')]. Voyage pittoresque des environs de Paris** ou description des maisons royales, châteaux et autres lieux de plaisance... *Paris, De Bure, 1762.* In-12, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque)

Frontispice gravé. *On joint : SAINT-FOIX. Essais historiques sur Paris.* P., Duchesne, 1778. 4 volumes in-12, basane de l'époque (dos usés).....180/200

4. BAILLY (J.S). *Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie.* Londres et Paris, De Bure, 1779. In-8 de [4]-480 pages, basane claire, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Complet de la grande carte dépliant. Charnières fendues.....80/100

5. BERAUD (J.J). *Mémoire sur la la manière de resserrer le lit des torrens et des rivières.* Aix, Gibelin-David, 1791. In-8 de 116 pages, demi basane verte (Reliure de l'époque).

Seule édition ornée de 3 planches dépliantes. Bon exemplaire.....50/60

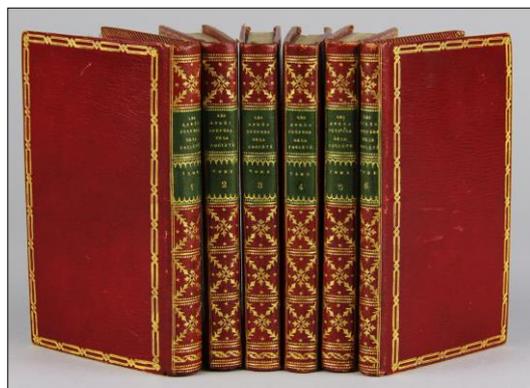
6. BERTHIER (Général). *Relation des campagnes du Général Bonaparte en Egypte et en Syrie.* Paris, Didot, An VIII. In-8 de 188 pages, veau, dos orné (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Plats usés, intérieur frais.....100/150

7. BETHIZY (M. de). *Exposition de la théorie et de la pratique de la musique,* suivant les nouvelles découvertes. Paris, Deschamps, 1764. In-8 de 16-331-4 pages et 60 pages de musique gravée, brochage de l'époque.

Seconde édition corrigée et augmentée par l'auteur. Ex. débrouché.....100/120

8. [BILLARDON de SAUVIGNY (Edme)]. *Les Après Soupers de la société.* Petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour. Paris, chez l'auteur, 1783. 23 tomes reliés en 6 volumes in-16, maroquin à grains longs, dentelle dorée sur les plats, gardes de soie rose, dos lisses ornés, tranches dorées (Reliure début XX°).



Curieux recueil composé de 23 pièces, comédies et opéras comiques accompagnés de 28 charmantes figures galantes par Eisen, Martinet et Binet, et de musique gravée pour presque toutes les pièces. Comme cet ouvrage se distribuait par cahiers que peu de personnes rassemblaient, il est extrêmement difficile de le rencontrer complet. (Collation soigneusement décrite par Cohen, 149-150). Comme presque toujours, quelques-unes des pièces sont de la réimpression, car on retira les cahiers épuisés. Bel exemplaire.....300/400

9. BONNAFOUS. *Le Parterre du Parnasse François.* Amsterdam, Et. Roger, 1709. In-12 de [12]-276 pages, veau granité, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé de Quineau. Un coin émoussé.....100/150

10. BOUHIER (Jean). *Les Coutumes du duché de Bourgogne.* Dijon, J.B. Augé et P. De Saint, 1742-46. 2 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs ornés orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

La meilleure édition du coutumier de Bourgogne, largement augmentée d'après l'édition de 1717 et accompagnée des commentaires du Président Bouhier, historien bourguignon et membre de l'Académie Française. Reliures épidermées avec légers manques, coins émoussés, mouillures aux derniers feuillets du second volume.....150/200

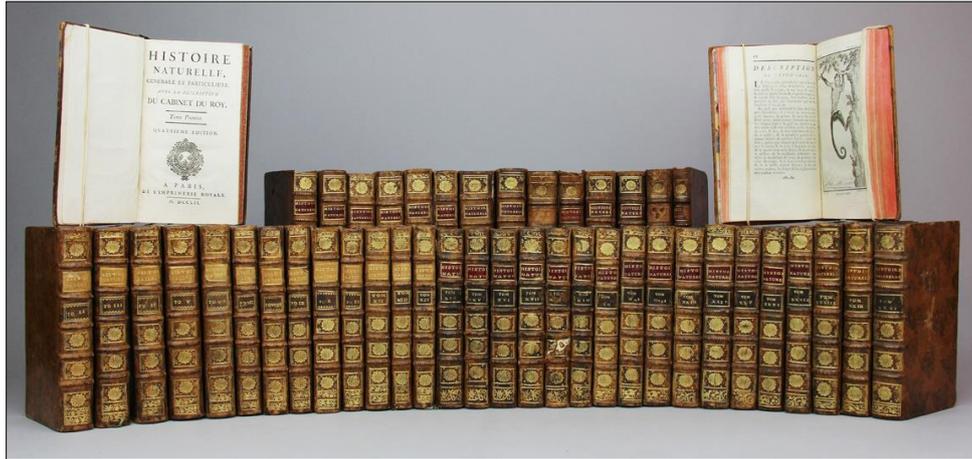
11. [BOUHOURS (Dom)]. *La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit.* Paris, Mabre-Carmois, 1687. In-4°, basane, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. (Barbier III, 27). Petites traces d'usure.....100/120

12. BOURJON (François). *Le Droit commun de la France et la Coutume de Paris* réduite en principes...Et mises dans l'ordre d'un commentaire complet et méthodique sur cette coutume. Paris, chez Grangé et Cellot, 1770. 2 volumes in-folio, basane, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition considérablement augmentée et divisée en 6 livres. Plats épidermés, coins émoussés.....150/200





13. BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière avec la description du cabinet du Roy. Paris, *Imprimerie Royale*, 1752-68. 32 tomes reliés en 31 volumes in-12 – Supplément. 14 volumes in-12. Ensemble de 46 volumes, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Quatrième édition dont le dernier volume forme les tables des matières des 30 tomes, rédigées par Buffon et Daubenton. Le tome 7 est en 2 parties. L'ensemble est illustré d'un frontispice, de 2 cartes du monde, d'une carte des montagnes de Langres, d'une carte des régions polaires et de **762 planches gravées dont 102 dépliantes**. Petits défauts aux volumes du supplément sinon très bon exemplaire.....**600/800**

14. BUSSY-RABUTIN (Comte de). Discours à ses enfans sur les divers événements de sa vie et le bon usage des adversitez. P., *Anisson*, 1694. In-12 de [8]-350-[14] pages, basane claire, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Manque à une coiffe.....**100/150**

15. [BUSSY-RABUTIN]. Histoire amoureuse de France. Liège, *sans nom, (à la sphère)*, 1666. In-16 de [4]-258 pages, veau, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

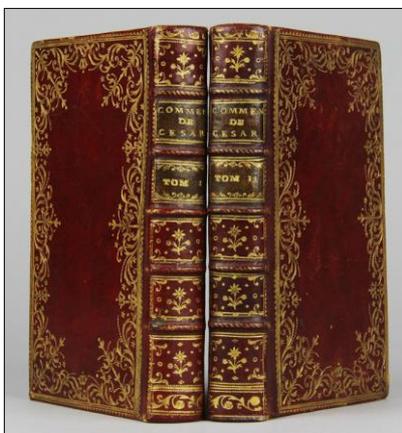
Seconde édition ornée d'un joli titre allégorique. Les maximes d'amour et la copie de la lettre écrite au Duc de Saint-Aignan occupent les derniers feuillets. Dos et coins restaurés.....**150/200**

16. BUSSY-RABUTIN. Mémoires secrets... contenant sa vie publique et privée, ses aventures galantes... *Amsterdam, Gosse Junior*, 1768. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Première édition sous ce titre. Exemplaire modeste.....**100/150**

17. (CAZIN). ROUSSEAU. Dialogues. 1782. 2 volumes – **DORAT. Poésies.** 1777. 2 volumes – **MALHERBE. Poésies.** 1777. 1 volume. Ensemble de 5 volumes in-16, maroquin rouge, tranches dorées (Reliures de l'époque).

Charnières frottées, dos passés.....**100/150**



18. CESAR. Commentariorum De Bello Gallico. Libri septem. Paris, *Joseph Barbou*, 1755. 2 volumes in-12 de [4]-455 ; [30]-361 pages, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Edition typographique soignée et illustrée d'un frontispice par Picart et de 4 cartes repliées. Petites usures aux coins, sinon bel exemplaire dans une reliure en maroquin rouge à décor de dentelle à la manière de Derôme.....**200/400**

19. CESAR. Commentaires avec des notes historiques, critiques et militaires par le Comte Turpin de Crissé. *Amsterdam, libraires associés*, 1787. 3 volumes in-8, demi basane, dos lisses ornés (Reliure du XIX°).

Grande carte de la Gaule et **40 plans dépliantes** des grandes batailles de César. Un titre volant.....**150/200**

20. CESAR. Commentaires d'une traduction toute nouvelle. *La Haye, J. Swart, 1743*. 2 tomes de 154-412-514-[36] pages, reliés en 1 fort volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Traduction française de Perrot d'Ablancourt, avec des remarques importantes sur la carte de la Gaule par Sanson d'Abbeville. Elle est ornée de 2 portraits, d'une grande carte de la Gaule et de 10 planches, certaines repliées. Quelques planches volantes, sinon l'exemplaire est correct.....100/150

21. CHARRON (P). De la sagesse. *Amsterdam, L. et D. Elzevier, 1662*. In-12, veau blond, filets dorés sur les plats, tranches dorées (A. Chaumont, relieur).

4^{ème} édition elzévirienne, suivant la « *vraye copie de Bourdeaux* », et ornée d'un titre-frontispice. Restaurations aux charnières.....100/120



22. CHOISY (Abbé de). Journal du voyage de Siam fait en 1685 et 1686. *Paris, Marbre-Cramoisy, 1687*. Fort in-12 de [4]-651-[1] pages, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

« *Enfin nous voici embarquez... Je vous ai promis un journal de mon voyage et j'écrirai tous les soirs ce que j'aurai vu... Je n'exagérerai point : toujours devant les yeux l'exacte vérité* » (Préface). Seconde édition, parue la même année que l'originale, de cet intéressant journal tenu jour par jour pendant les 2 années de ce voyage. Coins émoussés, coiffes accidentées. (Chadenat, 2582).....200/300

23. [CLEMENT]. L'art de vérifier les dates des faits historiques... par le moyen d'une table chronologique, avec 2 calendriers perpétuels. *Paris, Desprez, 1770*. In folio, veau marbré, filets dorés, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Seconde édition ornée de 2 grands bandeaux allégoriques par Prevost. Une charnière craquelée.....100/150

24. COMMINES (Ph. de). Mémoires sur les principauc faicts et gestes de Louis XI... (*Genève*), *J. Chouët, 1604*. Petit in-12 de [26]-881-[26] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure postérieure).

Edition genevoise corrigée sur celle de Denis Sauvage. Titre restauré, l'exemplaire est orné de 3 portraits gravé..100/150

25. COMMINES (Ph. de). Mémoires. *Leyde, chez les Elzeviers, 1648*. In-16 de [24]-765-[14] pages, chagrin parme, filets à froid sur les plats, tranches dorées (Reliure moderne).

« *Edition admirablement exécutée* » (Willems, 634). Très bon exemplaire.....100/150

26. CREBILLON. Les Egarements du cœur et de l'esprit ou Mémoires de M. de Meilcour. *La Haye, Neaulme, 1736* – **CARACCIOLI. La Jouissance de soi-même.** *Amsterdam, Van Harrevelt, 1759* – **DIDEROT. Le Père de famille.** *Amsterdam, 1758* – **SORET. Œuvres.** *Paris, 1784*.

Ensemble 4 volumes in-12, veau de l'époque.....100/120

27. CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). Le système de l'Ame. *Paris, J. d'Allin, 1664*. In-4^o de [24]-523-[7] pages, basane brune, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Sorte de continuation de *l'Art de connoître les hommes*, ce traité est divisé en 6 livres : De la connaissance intellectuelle, de la connaissance sensitive, de la connaissance naturelle, de la mémoire et du souvenir, de l'extension, des parties, de la figure et de la grandeur de l'Ame et enfin des mouvements de l'Ame. Médecin royal, Marin Cureau de La Chambre fut l'un des premiers membres de l'Académie Royale des Sciences. Une coiffe usée, plats frottés, coins légèrement émoussés.....200/300

28. [DAUDIGUIER (H). Histoire des amours de Lysandre et Caliste]. *Amsteldam, Jean de Ravenstein, 1663*. In-12, maroquin lavallière, filet doré, tranches dorées (Reliure du XIX^e).

Jolie édition elzévirienne illustrée d'un titre et de 15 charmantes figures hors texte. Bon exemplaire.....100/150

29. DESTOUCHES. Œuvres dramatiques. *Paris, Prault, 1772*. 10 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque). Dos passés.....60/70

30. [DIDEROT (Denis)]. Le Père de famille, comédie en cinq actes et en prose, avec un discours sur la poésie dramatique. *Amsterdam, sans nom, (Paris, M. Lambert) 1758*. 2 parties de 24-220 et 12-195 pages, en 1 volume in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

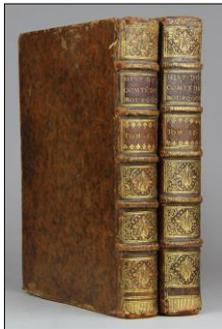
EDITION ORIGINALE. Traces d'usure aux charnières, fenêtre au titre sans manque. *On joint : GOLDONI. Le père de famille – Le véritable ami. Avignon, Bleichnarr, 1758*. 2 parties en 1 volume in-8, veau de l'ép.....150/200

31. [DIDEROT]. Œuvres philosophiques. *Amsterdam, Rey, 1772*. 6 volumes in-8, basane marbrée, filets dorés, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Édition formée de 6 volumes alors que Cohen (157) n'en signale que 5. Elle est ornée de 3 frontispices et de 21 planches et tableaux. Les pièces de titre et de toison manquent.....150/200

32. DUFRESNOY (Ch. A). L'art de la peinture. Traduit en français et enrichi de remarques, revu, corrigé et augmenté. *Paris, Langlois, 1684*. In-12 de [16]-276-[30] pages, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque).

Troisième édition avec le *De Arte graphica*, traduit et commenté par le critique Roger de Piles. A la fin du volume est placée la belle suite des **31 gravures** de Sébastien Le Clerc, précédée d'un titre gravé. Reliure usagée. (Brunet II, 864).....200/300



33. DUNOD DE CHARNAGE. Histoire des Séquanois et de la province séquanoise, des Bourguignons et du premier royaume de Bourgogne, de l'église de Besançon jusques dans le sixième siècle, et des abbayes nobles du Comté de Bourgogne. *Dijon, De Fay, 1735-37*. 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Elle s'orne d'une **carte dépliant** et de **9 planches** gravées hors texte dont un plan de Besançon et une grande vue de Besançon en longueur, gravée par Dubercelle. L'auteur, François-Ignace Dunod dit de Charnage, né à Saint-Claude en 1679, était avocat et professeur de droit à Besançon, où il mourut en 1752. Bon exemplaire, les coins sont usés. (Saffroy, 23092) (Perrod 747/3).....600/800

34. ENCYCLOPEDIE METHODIQUE. (*Yverdon, 1779*). Recueil factice de gravures réunies en 1 vol. petit in-4°, demi basane légèrement postérieure.

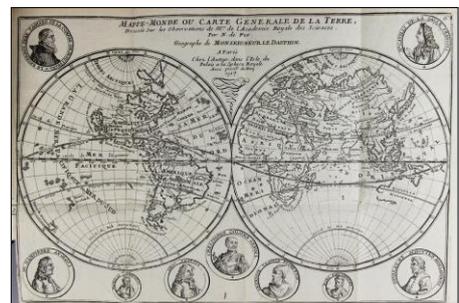
Recueil de **169 planches** : Anatomie (29), architecture (63), chimie (24), chirurgie (34), musique (19). Bon ex.....150/200

35. [FELIBIEN (André)]. Description de l'abbaye de la Trappe. *Paris, Léonard, 1671*. In-12 de 139-[4] pages, veau brun (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Grand plan dépliant de l'abbaye placé au début. Reliure usée.....80/100

36. FER (N. de). Introduction à la géographie. Avec une description de toutes les parties de la terre. *Paris, chez le sieur Danet, 1717*. In-8 carré de [2]-206 pages, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque).

Ouvrage entièrement gravé et orné de 6 grandes cartes dont 2 mappemondes. Seconde édition augmentée des Longitudes et Latitudes des principales villes suivant les dernières observations. Coins émoussés, coiffes manquantes. (Chadenat 3189).....200/300



37. [FURETIERE (Antoine)]. Factum pour Messire Antoine Furetière, abbé de Chalivoy, contre quelques-uns de l'Académie Française. *Amsterdam, Desbordes, 1685*. In-12 de [2]-160 pages, velin moucheté (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE RARE. Paru à la suite du fameux essai de dictionnaire, et suite à l'expulsion de l'auteur de l'Académie Française, ce factum fut condamné par ordonnance de police en 1686. Bon exemplaire. *On joint du même auteur : Nouvelle allégorique* ou histoire des derniers troubles arrivés au Royaume de l'éloquence. *Amsterdam, 1658*. [12]-129 pages, velin de l'époque).....200/250

38. [GRAFIGNY (Mme de)]. Lettres d'une péruvienne, augmentées de celle du Chevalier Deterville et d'Aza. *Amsterdam, La Compagnie, 1763*. 2 tomes de 248-136 pages en 1 volume in-12, cartonnage vert bradel (Reliure postérieure).

Ouvrage mis à l'index en 1765. Bonne condition. (Barbier II, 1246).....100/120

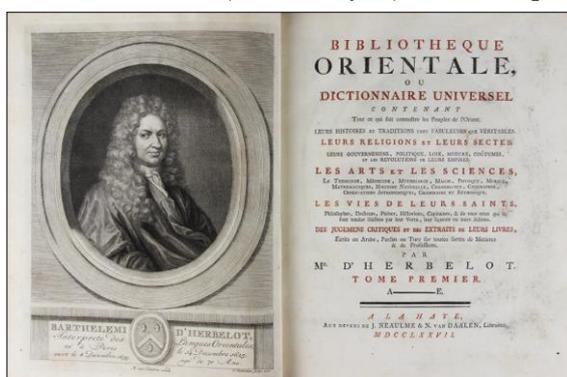
39. [GUEULETTE (Th.)]. Le nouveau Pathelin. *Sans lieu ni nom, 1748*. In-12 de [2]-50 pages, veau brun, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Titre gravé. Le nouveau Pathelin serait d'après l'éditeur Gueulette une œuvre de François Villon. *Reliés à la suite : CREBILLON. Catilina. P., 1749 et Xercès. P., 1749*. Charnières fendillées.....50/60

40. HALICARNASSE (Denys d'). Les Antiquitez romaines. *Paris, Gr. Dupuis, 1722*. 2 vol. in-4°, velin rigide (Reliure de l'époque).

Traduction en français du jésuite François Le Jay, avec des notes historiques, critiques et géographiques. Petites galeries marginales sur quelques feuillets.....100/150

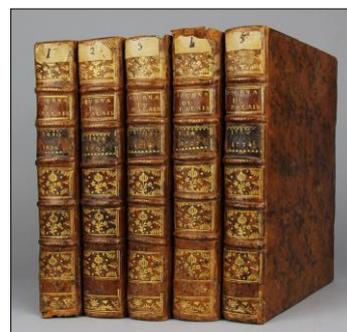
41. HERBELOT (Barthélémy d'). Bibliothèque orientale ou dictionnaire universel contenant tout ce qui fait connaître les peuples de l'Orient. *La Haye, Neaulme, 1777-79*. 4 volumes in-4°, demi veau à coins (Reliure anglaise postérieure).



Paru pour la première fois en 1697 en 1 seul volume, cet ouvrage est l'une des premières sources pour l'étude des auteurs orientaux, des arts, des sciences, et des traditions orientales. C'est la meilleure édition, enrichie des additions de Schultens et de Reiske, avec un supplément par Videlou et Galland. A noter les pièces les plus remarquables de ce supplément qui sont une histoire de la grande Tartarie et la traduction du monument de Si-Gan-Fou. Exemplaire complet du portrait de l'auteur et des 6 tableaux dépliant. Plats détachés, l'intérieur est frais.....300/500

42. JOURNAL DU PALAIS ou recueil de plusieurs arrêts remarquables du Parlement de Toulouse. *Toulouse, Forest, 1758-60*. 5 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque).

Ces 5 volumes couvrent la période 1690 à 1734 (sauf 1728 et 1729). Etiquettes aux dos, petits défauts aux reliures sans gravité, sinon bon exemplaire..... 300/400



43. LA NEUVILLE (M. de). Histoire de la Hollande... depuis la paix de Nimègue jusqu'à celle de Ryswyk ou suite de l'histoire de Hollande. *Amsterdam, Braakman, 1704*. 2 tomes en 1 volume in-12, velin rigide de l'époque.

2 frontispices gravés. Première édition, elle porte sur les années 1679 à 1697. Très bon exemplaire.....150/200

44. LAVOISIER (A.L. de). Opuscules physiques et chimiques. *Paris, Deterville, An IX (1801)*. In-8 de 30-[2]-443 pages, demi toile rouge postérieure.

Seconde édition imprimée durant la captivité de Lavoisier, comme le précise l'avis placé au faux-titre, dans lequel l'éditeur prévient de la mauvaise qualité du papier : « ... à cette époque les matières premières manquoient pour l'impression ». Les 3 planches dépliantes sont gravées par Tardieu. Ex. non rogné. (Duveen, 123).....150/200

45. [LE CLERC (Jean)]. La vie du cardinal Duc de Richelieu. *Cologne (Amsterdam) chez ***, 1694*. 2 volumes de [24]-551 et 606-[53] pages, velin ivoire (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE ornée de 2 frontispices et d'une carte dépliant du siège de la Rochelle. Bon exemplaire.....200/250

46. LE QUIEN DE LA NEUVILLE (J.). Histoire des dauphins de Viennois, d'Auvergne et de France. *Paris, Desprez, 1760*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque)

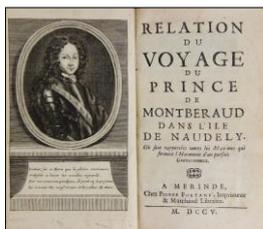
Edition originale posthume. Bon exemplaire.....100/150

47. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Ribou, 1715-35. 4 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées sur les plats (Reliure de l'époque).

Seconde édition pour les 2 premiers tomes (1715), le 3^{ème} est daté de 1729 et le dernier tome est en édition originale (1735). L'ensemble est orné de **32 planches** hors texte, dont 8 de Dubercelle. Exemplaire aux armes de Jean Bouhier (1673-1746), Président au Parlement de Bourgogne (OHR, pl. 2423). Reliures usées.....200/300

48. LE SAGE. Le Diable boiteux. Amsterdam, Desbordes, 1707 – **Discours satiriques en vers.** Cologne, 1696 – **Histoire galante et véritable de la Duchesse de Chatillon.** Cologne, Marteau, 1712 – **SEVIGNE (Marquise de). Lettres nouvelles.** Maestricht, Dufour, 1775.

Ensemble de 4 volumes in-12, veau de l'époque.....60/80

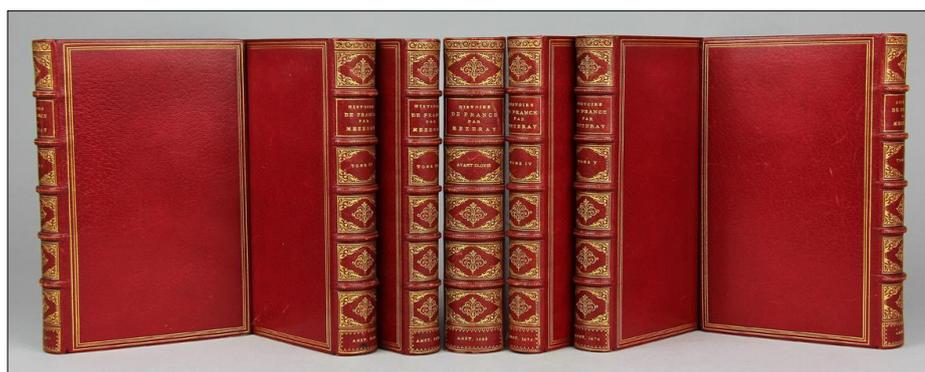


49. [LESCONVEL (Hervé Pezon de)]. Relation du voyage du Prince de Montberaud dans l'île de Naudely. Merinde, P. Fortané, 1705. In-12 de [50]-383 pages, veau marbré, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Voyage imaginaire où l'on trouvera toutes les maximes qui forment l'harmonie d'un parfait gouvernement. Il est orné d'un portrait de l'auteur en frontispice et de **11 jolies gravures** hors texte non signées. Mors fendus.....200/300

50. LINGUET (Simon)]. La Cacomonade. Histoire politique et morale, traduite de l'allemand du Docteur Pangloss, par le Docteur lui-même, depuis son retour de Constantinople. Cologne, sans nom, 1756. In-12 de [12]-105-[2] pages, demi velin bradel, non rogné (Reliure moderne).

EDITION ORIGINALE. L'ouvrage, inspiré par le Candide d'un certain M. Ralph, est une plaisante facétie sur la petite vérole en Europe, en Afrique et en Amérique. Il fut condamné à la destruction quelques années plus tard. Bonne condition..... 200/250

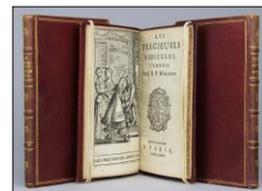


51. MEZERAY (F. Eudes de). Abrégé chronologique de l'histoire de France – Histoire de France avant Clovis. Amsterdam, Ab. Wolfgang 1673-88. 7 volumes in-12, maroquin cerise, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Brany, relieur).

Edition la plus belle de la célèbre histoire de France de Mezeray. Elle est illustrée de 2 titres gravés, un portrait de Louis XIV et de **58 portraits** gravés sur cuivre et placés dans des encadrements baroques. Superbe exemplaire complet du 7^{ème} volume, parfaitement établi par Brany, relieur à Paris de 1850 à 1870. (Brunet III, 1695).....400/500

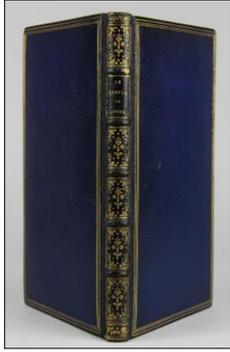
52. MOLIERE. Le médecin malgré-luy. Paris, suivant la copie imprimée, 1674. 60 p. – **Les précieuses ridicules.** Paris, suivant la copie imprimée, 1683. Frontispice, 48 pages – **Dépit amoureux.** Paris, suivant la copie imprimée, 1679. 84 pages. Ensemble 3 volumes in-16, basane maroquinée bordeaux, filets dorés sur les plats. (Reliure du XIX^o).

Dos passés sinon belle condition pour l'ensemble.....200/300



53. MOLIERE. Recueil de 4 comédies publiées à Paris, suivant la copie imprimée, reliées en 1 volume in-16, veau, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

L'Avare (1679) – George Dandin (1681) – L'Imposteur ou le Tartuffe (1679) – Le Bourgeois-gentilhomme (1674). Chaque pièce est ornée d'un frontispice. Reliure usée.....100/150



54. MONTESQUIEU. Le temple de Gnide. (*Paris, le Mire 1772*). In-8, maroquin bleu, triple filet doré sur les plats, plats doublés de maroquin rouge, dentelle dorée, tranches dorées (Emile Rousselle, relieur).

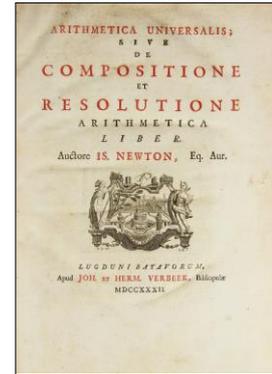
Texte de l'édition de 1772 avec les 9 gravures d'Eisen en réimpression sur japon et 7 gravures originales de Monnet (XVIII^e). Belle reliure en maroquin doublé signée d'Emile Rousselle.....200/300

55. [MOREL de VINDÉ]. Primerose. *Paris, de l'imprimerie Didot l'ainé, 1797*. In-18 de [6]-207 pages, veau raciné, dentelles dorées sur les plats, tr. dorées (Reliure de l'époque).

« Livre très recherché » (Cohen 738) ; il est orné de 6 figures par Lefebvre gravées par Godefroy. Charnières frottées.....80/100

56. NEWTON (I). Arithmetica Universalis ; sive de Compositione et Resolutione Arithmetica. *Leyde, Verbeek, 1732*. In-4^o de [8]-344 pages, veau moucheté, dos à nerfs orné, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Première édition procurée par le hollandais Gravesande, et augmentée de divers traités ; elle est ornée de **13 planches dépliantes**. Très bon exemplaire.....600/800



57. PASQUIER (Etienne). Lettres. *Lyon, Paul Frellon, 1607*. In-16 de [12]-438-[30] feuillets, veau brun, dos lisse orné (Reliure lég. postérieure).

Impression lyonnaise de qualité moyenne reproduisant l'édition originale de 1586. Elle renferme 10 lettres, de sujets très variés et adressées à Ronsard, Cujas, Ramus, Tabourot, etc, etc. On y trouve également quelques poésies célèbres dont *La Puce de Madame Desroches*. Petits manque à la reliure.....150/200

58. PASQUIER (E). Des recherches de la France. Livres premier et second, plus un pour parler du Prince. *Paris, Simon Calvarin, 1569*. In-16 de 239-16 feuillets, demi basane (Reliure du début XX^e).

Edition originale des premiers livres réunis dont le titre est plaqué dans un bel encadrement sur bois. Un feuillet restauré sur quelques centimètres, petite déchirure en bas du dernier feuillet, sans manque. Exemplaire modestement relié.....200/300

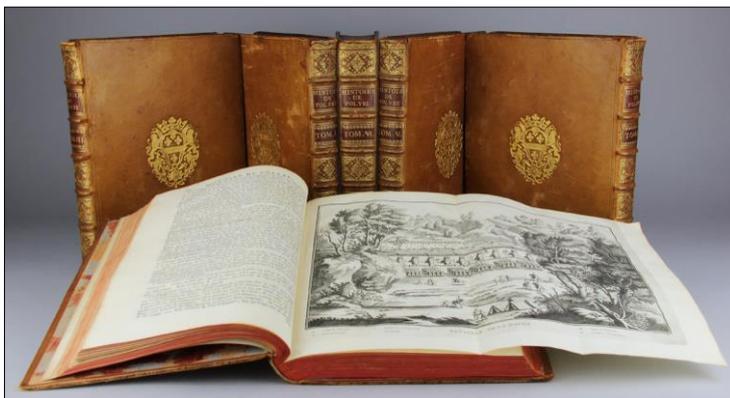
59. [PECQUET (A)]. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1745*. In-12 de [12]-265-[37] pages, cartonnage moucheté postérieur, non rogné.

EDITION ORIGINALE. Roman satyrique, écrit sur le mode oriental, sur les grands événements arrivés en France depuis la mort de Louis XIV. Exemplaire non rogné.....150/200

60. PHILIPPE (Jean). Edicts et ordonnances du Roy concernans les cours et aides de France sous le nom de celle de Montpellier. *Genève, Pernat, 1629*. In-4^o, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Reliés à la suite : **Arrests** de conséquence – **Traité** des gabelles à sel du Languedoc. *Idem*. Reliure très usagée.....50/80

61. POLYBE. Histoire de Polybe, nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier, bénédictin de la



congrégation de Saint-Maur, avec un commentaire ou un corps de Science Militaire enrichi de notes critiques et historiques ou toutes les grandes parties de la guerre, soit pour l'offensive, soit pour la défensive, sont expliquées, démontrées et représentées en figures. Avec les commentaires du Chevalier de Folard. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1729-30*. 6 volumes in-4^o, veau blond, dos à nerfs ornés, plats armoriés, tr. rouges (Reliure de l'époque).

Edition illustrée de **121 belles gravures, certaines dépliantes, et de 3 cartes** (Italie, Grèce et Sicile). 12 pages manquantes dans le troisième tome ont été remplacées par une copie manuscrite à l'époque. Plats ornés d'un blason doré à une fasce et trois fleurs de lys. Manques aux coiffes, coins émoussés.....400/500

62. PORTAL (A). Observations sur la nature et sur le traitement de la rage. Yverdon, Didot, 1780. In-12 - **GILIBERT (J.E). L'Anarchie médicinale**, ou la médecine considérée comme nuisible à la société. Neufchâtel, S.n, 1782. 2 tomes (sur 3) in-12 – **ASTRUC (J.). L'art d'accoucher** réduit à ses principes. Paris, Cavelier, 1768. In-12 – **PLENCK (J). Elémens de l'art des accouchemens.** Lyon, Dombey, 1789. In-8.

Ensemble de 5 volumes, demi toile postérieure.....60/80

63. [RABEL (Daniel)]. Cartouches de différentes inventions très utiles à plusieurs sortes de personnes. Paris, Chez François Langlois (1631-34). In-4° oblong, maroquin havane, plats ornés à la Du Seuil, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné aux petits fers (Reliure de l'époque).

2 parties avec 2 titres distincts. La première partie offre 9 planches (sur 12) et la seconde 5 (sur 10). L'exemplaire est enrichi de 18 gravures dont 4 montrant des vues de châteaux, signées FLD. Chiartres. Au total **32 gravures sur cuivre** exécutées au XVII^e siècle. Reliure (fatiguée) aux armes de la famille Du Mas de Lodines.....400/500

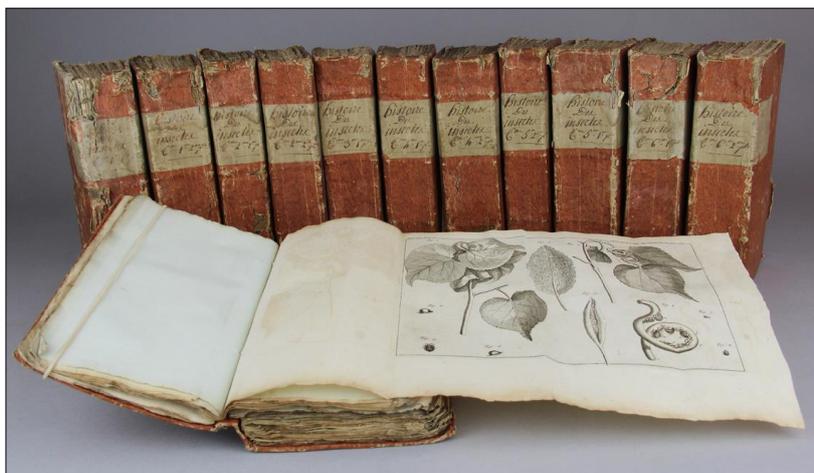


64. RABELAIS. Œuvres... publiés sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel. Amsterdam, Bordesius, 1711. 6 tomes reliés en 5 volumes in-12, basane racinée, dentelle dorée, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Première édition critique procurée par J. Le Duchat ; elle est ornée d'un titre gravé montrant l'auteur écrivant, d'une carte du chinnois, et de 3 planches gravées dépliantes.....100/150

65. RAYNAL (Abbé). Histoire du parlement d'Angleterre. Londres, sans nom, 1748. 1 volume in-12 de 8-376 pages, demi basane à coins, dos orné (Reliure légèrement postérieure).

EDITION ORIGINALE. La reliure est anglaise.....60/80



66. REAUMUR (R.A. Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. Amsterdam, Pierre Mortier, 1737-48. 6 tomes reliés en 12 volumes in-12, cartonnage orange, non rogné (Reliure de l'époque).

Contrefaçon hollandaise de l'édition de l'Imprimerie Royale en 6 volumes in-4°. Elle est illustrée de **267 belles planches gravées dépliantes**, toutes précédées d'un feuillet blanc protecteur. Exemplaire à l'état de parution ; Petite galerie de vers sur 2 planches du cinquième tome, menus défauts. (Brunet IV, 1131) (Quérard VII, 481.....600/800

67. RECUEIL de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, Roy de France et de Pologne. Cologne, Pierre Marteau, 1693. In-12 de 717 pages, demi maroquin brun, tranches jaspées (Reliure du XIX^e).

Journal du règne, le divorce satyrique, histoire des amours, confession catholique, discours merveilleux de Catherine de Médicis. Cernes clairs marginaux.....150/200

68. ROUBO (Le Fils). L'art du menuisier en meubles. *Sans lieu, 1772.* In folio, paginé de 599 à 762, et planches 222 à 276, demi basane, dos lisse muet (Reliure postérieure).

Seconde section de la 3ème partie, elle distribue sur **52 planches**, dont 2 dépliantes, les descriptions de fauteuils, lits en général, gros meubles (armoires, buffets, commodes). Reliure usagée, intérieur frais.....200/300

69. [ROUSSEAU (J.J)]. Œuvres diverses. *Soleure, U. Heuberger, 1712.* (2 exemplaires) – **DIDEROT-D'ALEMBERT. Synonymes français.** *P., Favre, 1801* – **LA ROCHEFOUCAULT. Sentences et maximes.** *P. Barbin, 1678.* Ensemble 4 volumes in-12, veau de l'époque.....100/150

70. SAINT-REAL. Dom Carlos, Nouvelle historique. *Amsterdam, Commelin, 1672* – **Le Duc de Montmouth,** nouvelle historique. *Liège, Montfort, 1686* – **La cour de Saint-Germain ou les intrigues galantes du Roi et de la Reine d'Angleterre.** *Saint-Germain, Le Bon, 1695.*

Ensemble de 3 volumes in-16 (Reliure de l'époque).....60/80

71. SAINTE-MARTHE (P. S. de). L'Europe vivante. *Paris, De Serzy, 1685.* In-12 de [6]-300-[6] pages, veau granité, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Liste des personnages influents vivants en Europe en 1685, suivie des noms des princes d'Asie et d'Afrique. Une charnière fendue.....100/150



72. SANAZZARO (J). Le Opere volgari. *Padova, G. Comino, 1723.* In-4° de [18]-64-461-[3] pages, velin rigide, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

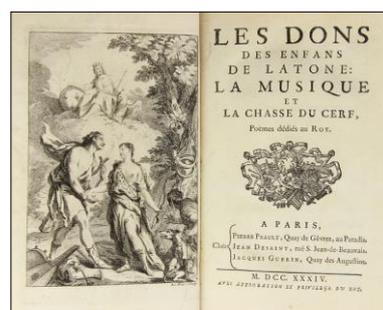
Bonne édition, peu commune, selon Brunet (IV, 130). Elle est ornée d'un portrait et s'ouvre par l'*Arcadia*, mélange de vers et de prose à la manière de Boccace composé à la fin du XIV° siècle, ici annoté par Thomas Porcacchi. Bon exemplaire.....200/300

73. SANSON (Nicolas). Voyage ou Relation de l'état présent du royaume de Perse. Avec une dissertation curieuse sur les mœurs, religion & gouvernement de cet Etat. *Paris, veuve Mabre-Cramoisy, 1695.* In-12 de [12]-264-[24] pages, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Intéressante relation de voyage en Perse illustrée d'un frontispice et de 5 planches dont 1 dépliant. La carte et une planche manquent. Charnières fendues. (Chadenat, 5743).....150/200

74. [SERRÉ DES RIEUX (Jean de)]. Les Dons des enfans de Latone. La Musique et la Chasse du Cerf. *Paris, Prault, Desaint, Guérin, 1734.* In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

«Premier ouvrage qui contient des fanfares, dont toutes celles du Marquis de Dampierre, qui paraissent ici pour la première fois, et au complet... Ce volume mérite d'être recherché» (Thiébaud, 836). Il renferme 3 frontispices d'Oudry gravées par Le Bas et 5 planches techniques (fumées, bois et pieds). A la suite, le dictionnaire des termes usités dans la chasse du cerf et la partie finale de 26 feuillets gravés pour la musique, tons de chasse et fanfares à une et deux trompes. Petite déchirure sans manque au 1er frontispice, coins un peu usés. (Schwerdt II, 156).....300/400



75. [SOREL (C)]. La maison des jeux. *Paris, Sommaille, 1657.* In-8 de [32]-700 pages, veau granité, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Premier tome (sur 2) d'un rare recueil de jeux d'esprit très en vogue au XVII° siècle. Bon exemplaire.....60/80

76. SOTTAS (Jules). Histoire de la Compagnie des Indes Orientales. 1664-1719. *Paris, Plon, 1905.* In-8 de 496 pages, demi chagrin bordeaux, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

Planches et une carte dépliant en couleurs. Envoi manuscrit de l'auteur. *On joint : Madagascar.* Louis XIV et la Compagnie des Indes Orientales. *P., 1886.* In-12, demi chagrin vert. Envoi manuscrit de l'auteur.....100/150



77. TABLETTES HISTORIQUES, topographiques et physiques de Bourgogne pour l'année 1758. *Dijon, François Desventes, 1758*. In-16, maroquin rouge, plats et dos richement ornés, armes au centre des plats, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Orné d'un frontispice et d'un titre dessinés par Saint-Aubin, gravés par Fessard et d'une carte en couleurs dépliant de la Bourgogne datée de 1756. Exemplaire aux armes de la famille Du Bois, seigneurie d'Ancoisne. Un mors fendu et une coiffe usée.....200/300

78. [TOISON D'OR]. Les ordonnances de la Toison d'or. *Vienne, J.T. Trattner, 1757*. In-4° de [6]-79-[8] pages, demi basane postérieure.

Edition rare qui s'ouvre par 2 belles gravures hors texte. Les ordonnances de la Toison d'or sont assurément le plus beau code d'honneur et de vertu chevaleresque ; elles furent imprimées pour la première fois en 1559. Un plat détaché..... 150/200

79. VALLEMONT (Pierre Le Lorrain). La physique occulte ou traité de la baguette divinatoire. Augmentée d'un traité des connaissances des causes magnétiques... *Paris, Boudot 1709*. In-12 de [16]-422-34-[7] pages, chagrin lie de vin (Reliure moderne).

Titre gravé et **23 planches** parfois dépliantes montrant les manières de tenir la baguette, dont 8 tableaux astronomiques. Le Traité des connaissances est en pagination séparée. Exemplaire modeste. (Caillet 10986). *On joint : GOUGENOT DES MOUSSEAUX. Mœurs et pratiques des démons ou des esprits visiteurs. P., 1854*. In-12 broché.....150/200

80. [VAN DER LAAN (Adolf)]. Recueil factice de 14 gravures sur cuivre montrant des bateaux en mer (21 x 18 cms), réunies en 1 volume in-8 oblong, demi veau blond du XIX°.

Rare album de marines dessinées par Adolf Vander Laan (1684-1755). L'une d'entre-elles porte les noms de Van der Meulen et de P. Schenk, et toutes sont légendées en hollandais. Bel état.....300/400



81. [VIGNOLE]. AVILER (Charles-Antoine d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires. *Paris, chez Jean Mariette, 1750*. In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches, revue et augmentée de plusieurs dessins, soit avec le titre, **162 planches** gravées sur cuivre hors texte ou à pleine page, souvent doubles. Longtemps considéré comme le meilleur traité d'architecture, ce cours comprend les figures et les descriptions des plus beaux monuments de Vignole et de ceux de Michel Ange, les nouveaux dessins concernant la décoration, la construction, la maçonnerie, la charpenterie, la couverture, la serrurerie, la menuiserie, le jardinage et tout ce qui concerne l'Art de bastir. Reliure manipulée.....250/300

82. [VILLIERS (P. de)]. Traité de la satire, où l'on examine comment on doit reprendre son prochain et comment la satire peut servir à cet usage. *Paris, Anisson, 1695*. In-12 de [16]-356 pages, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire de l'édition originale.....100/150

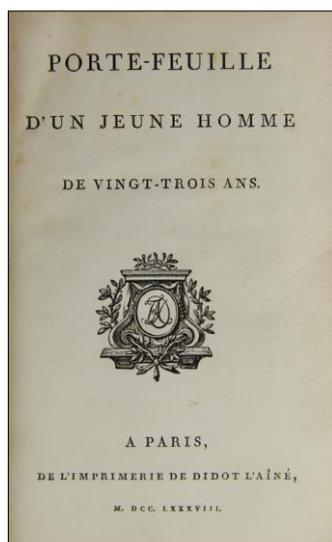
83. VOLTAIRE. La Pucelle, suivi de contes et satires. (*Kbel*), de l'imprimerie de la société littéraire-typographique, 1789. 2 volumes in-4° de [4]-366 et 688 pages (pagination continue), demi maroquin bleu à coins, dos ornés, tr. jaspées (Reliure anglaise du XIX°).

Rare exemplaire du tirage de luxe de la célèbre édition in-8 en 70 volumes. Il est orné de **21 figures** gravées par Baquoy, Masquelier, Duclos,... Dos frottés, exemplaire à grandes marges. (Bengesco, 510).....150/250



84. VOLTAIRE. Romans et contes. *Bouillon*, Société typographique, 1778. 3 tomes en 2 vol. in-12, velin vert (Reliure de l'époque).

Édition de petit format, non illustrée, parue la même année que la célèbre de format in-8. Les 2 volumes rassemblent près de 30 contes. Une charnière fendue, défauts.....150/200



85. VOLTAIRE. Nouveau et dernier testament politique. *Genève, sans nom*, 1771. In-8 de 48 pages – **L'Ingénu**. Histoire véritable tirée de manuscrits du Père Quesnel. *Genève, sans nom*, 1767. 4-132 pages.

Ensemble 2 plaquettes brochées.....100/150

86. [WALL (Vicomte de)]. Porte-feuille d'un jeune homme de vingt-trois ans. *Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1788. In-8 de [4]-236 pages, veau blond, fers dorés aux angles des plats, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Mélanges d'un jeune officier tué en duel à l'âge de 23 ans, publiés par l'abbé Pluquet. Selon une note manuscrite ancienne sur une garde, ce livre n'aurait été tiré qu'à 25 exemplaires. La reliure est ornée des **pièces d'armes de Louis-Marie-Bretagne de Rohan-Chabot (1710-1791)**, laquelle avait donné à l'auteur sa nièce en mariage. Charnières fragiles.....200/300

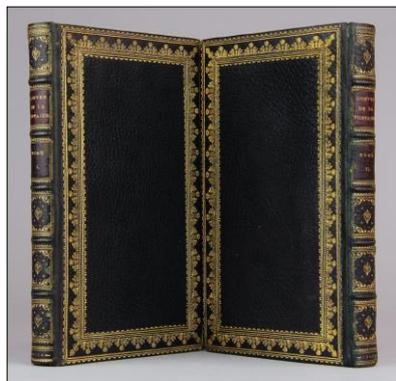
87. ZILOTTI (G.M.). La Minera del Calvario, produttrice de' Chiodi Sacritissimi della Croce di Christo. *Venise, Valuasense*, 1666. In-4° de [44]-204-[20] pages, velin rigide (Reliure de l'époque).

Traité sur l'extraction du calvaire illustré d'un titre gravé et de 7 figures dont 2 à double page montrant les clous de la crucifixion. Travail de vers atteignant le texte au début et à la fin du volume sans atteinte aux planches.....100/150



LA FONTAINE

(Editions classées chronologiquement)



88. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam, sans nom, 1764.* 2 volumes in-8, maroquin vert, plats ornés d'une large dentelle dorée, dentelle intérieure, tr. dorées (Reliure ancienne).

Contrefaçon de l'édition des Fermiers Généraux parue 2 ans auparavant. Elle est ornée d'un portrait par Savart, de 2 fleurons de titre, de 2 vignettes tirées à part, 2 vignettes en tête de chaque tome, de **60 culs-de-lampe** et de **80 figures** hors texte, dont l'une de la maison natale de La Fontaine. Plats et dos des volumes entièrement restaurés. (Cohen, 310).....200/300



89. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille douce. Les figures par le Sieur Fessard. Le texte par le Sieur Montulay. Dédicées aux enfants de France. *Paris, chez l'auteur, 1765-75.* 6 volumes in-8, veau marbré glacé, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Très belle édition entièrement gravée en taille-douce, ici en premier tirage sur un fort beau papier. L'illustration par Fessard se compose de 6 titres gravés, un frontispice, un fleuron, **243 figures hors-texte**, **243 vignettes** et **226 culs-de-lampe** d'après Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Monnet, etc... Le texte, placé à l'intérieur d'un encadrement à double filet, est entièrement gravé par Montulay et Drouët. Quelques coiffes manquantes, mors frottés. (Cohen, 302).....400/600

90. LA FONTAINE. Fables causides en bers gascons. *Bayonne, de l'imprimerie de P. Fauvet Duliard, 1776.* In-8 de 284 pages, broché, non rogné, couverture muette.

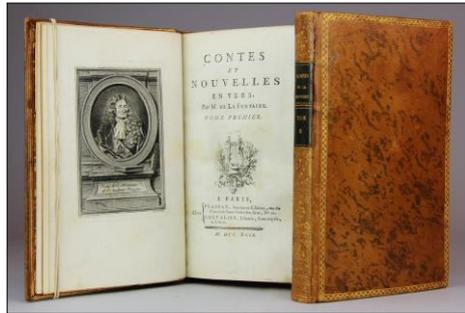
Edition originale ornée d'un frontispice et d'un titre gravé par Moreau. Un dictionnaire français-gascon est placé à la fin pour la lecture des fables imprimées en gascon. Dos manquant, l'exemplaire a conservé des marges d'origine.....100/150

91. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Sans lieu ni nom, 1777.* 2 tomes en 1 fort volume in-8, demi veau blond, dos orné (Reliure du XIX^e).

Cette édition est une charmante contrefaçon de celle des Fermiers Généraux ; elle se compose de **83 planches** gravées sur cuivre imités de Eisen, dont 2 frontispices et le portrait de La Fontaine d'après H. Rigault. Un mors fendu sur plusieurs centimètres.....150/200

92. LA FONTAINE. Fables choisies, Avec figures gravées par MM. Simon et Coigny. Paris, Didot 1787. 4 volumes in-16, demi basane (Reliure postérieure).

Les 4 premiers tomes (sur 6) illustrés de **186 planches** dont un frontispice. On joint **68 gravures** provenant d'édition diverses des fables et contes.....**150/200**



93. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Paris, Plassan, Chevalier, 1792. 2 volumes in-8, basane racinée, dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés (Reliure moderne)

Edition rare, elle est ornée de 2 portraits, **81 figures par Eisen et 59 culs-de-lampe et fleurons** par Choffard. C'est la reproduction intégrale de l'édition des Fermiers Généraux renfermant en premier tirage les figures, dont il restait, dit-on, 1200 exemplaires en magasin. Les reliures pastiches sont bien exécutées. (Hédé-Haüy, 58).....**200/300**

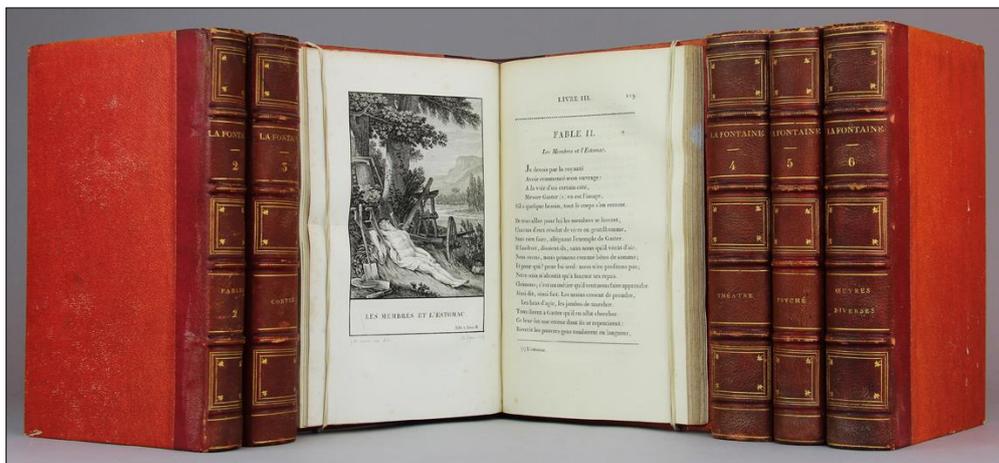
94. LA FONTAINE. Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Paris, de l'imprimerie de Didot le Jeune, l'An troisième (1795). Grand in-4° de [10]-234 pages, veau raciné, large dentelle dorée sur les plats, dos orné de lyres dorées, tranches dorées (Reliure attribuable à Bozérian).

Superbe ouvrage sorti des presses de Didot et imprimé sur papier velin ; il a conservé toutes ses marges d'origine. L'illustration se compose d'un portrait de La Fontaine d'après Rigaud et de 8 fines figures de Moreau le Jeune gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Gendt, Halbou, Petit et Simonet sous sa direction, ici en premier tirage. Coins et dos restauré (Cohen 318).....**300/400**



95. LA FONTAINE. Œuvres. Paris, Stéréotype d'Erhan, 1803-06. 3 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, large dentelle dorée sur les plats, dos très ornés, tranches dorées (Simier, relieur).

3 volumes (sur 5 parus) qui comprennent : Œuvres diverses – Théâtre – Fables. Quelques frottis.....**150/200**



96. LA FONTAINE. Œuvres complètes, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. Paris, Lefèvre, 1818. 6 volumes in-8, demi chagrin rouge, dos ornés (Reliure de l'époque).

Edition qui suit celle de 1814 avec une collation identique. Elle est ornée d'un beau portrait gravé par Rigaud en frontispice et de **25 planches** gravées par Moreau. Dos passés. (Vicaire IV, 926).....**150/200**

97. LA FONTAINE. Fables inédites des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles, et Fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient, avant lui, traité les mêmes sujets. Paris, E. Cabin, 1825. 2 volumes in-8, demi veau vert, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

Édition princeps accompagnée d'un savant commentaire de A.C.M. Robert. Portrait, 4 fac-similés et **90 figures gravées** en taille-douce. Quelques rousseurs, coiffes manquantes. Ex libris Paul Schmidt, bibliophile strasbourgeois.....**150/200**

98. LA FONTAINE. Fables. Edition illustrée par J.J. Grandville. *Paris, Fournier, 1838.* 2 tomes reliés en 1 fort volume in-8, demi maroquin rouge à coins, dos fleurdelysé (Reliure anglaise de l'époque).

Premier tirage des illustrations de Grandville, identifié par les légendes imprimées en lettres blanches. Importantes rousseurs, charnières frottées. (Vicaire IV, 898).....60/80

99. LA FONTAINE. Fables. Illustrées par Grandville. *Paris, Furne et Cie, (1842-1843).* 2 volumes in-8, demi chagrin havane, dos ornés (Reliure de l'époque).

Quatrième édition illustrée par Grandville et ornée de 240 malicieuses figures sur bois dans le texte. Quelques cahiers légèrement brunis sinon très bon exemplaire. (Vicaire IV, 901).....100/150

100. LA FONTAINE. Choix de fables. Édition taille-douce. *Tours, Imprimerie Berthiault, vers 1850.* In-folio, cartonnage percaline bleu foncé, guirlandes dorées sur les plats, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

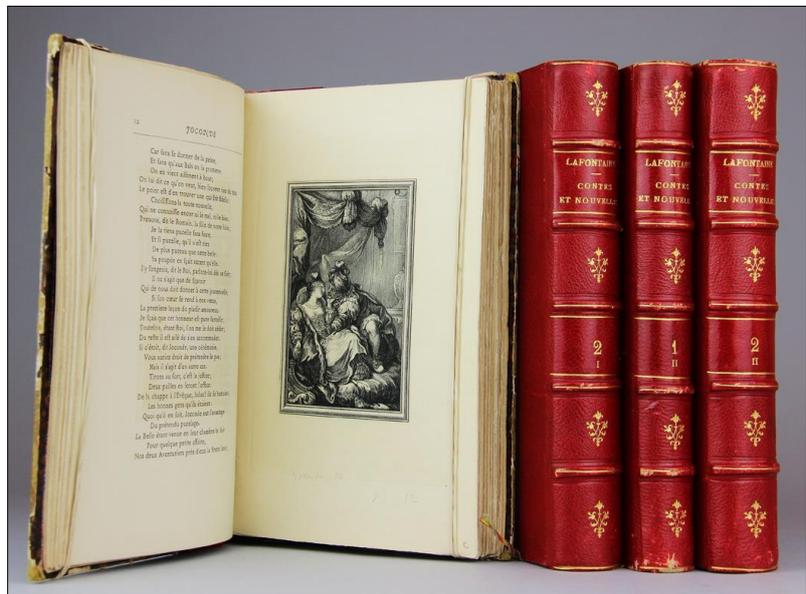
Jolie publication dont tout le texte et les gravures à mi-page sont placés dans de larges encadrements imagés tirés en bleu. Elle s'ouvre par un titre gravé suivi du portrait de La Fontaine et renferme 76 fables imagés par Goujet.....100/120

101. LA FONTAINE. Contes et nouvelles. Avec préface, notes et glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, Picard, 1867.* 2 volumes in-12, demi maroquin bleu à coins, t. dorées (Reliure de l'époque).

Savante édition procurée par Pierre Jannet, fondateur de la Bibliothèque Elzévirienne. Exemplaire truffé de **69 gravures** hors texte dont 25 planches photographiques et **44 eaux fortes** un peu lestes ! Traces d'usure aux dos.....200/300

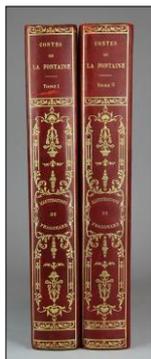
102. LA FONTAINE. Contes et nouvelles. *Lyon, Scheuring, 1874-75.* 2 tomes reliés en 4 volumes in-8, demi chagrin grenat, dos ornés, t. dorée (Reliure de l'époque).

EXEMPLAIRE D'EXCEPTION ; il est enrichi de **74 planches** de l'édition de Rouquette (1883), de **85 gravures** d'Eisen de l'édition de Barraud (1874), de **80 vignettes** tirées en différentes couleurs, de **68 vignettes** par Desenne, découpées et collées, de **28 vignettes** gravées sur cuivre, **2 gravures** de Flameng, **9 planches** de Moreau, et enfin **10 planches** par Boilvin. Exemplaire numéroté sur Hollande et bien imprimé par Perrin et Marinet à Lyon. Traces d'usures en haut et bas des dos.....400/500



103. LA FONTAINE. Contes et nouvelles. *Rouen, Lemonnyer, 1879.* 2 volumes in-12, maroquin bleu, dentelle intérieure, tranches dorées (Ancelin, relieur).

Exemplaire truffé avec 2 portraits de la Fontaine, **99 petites gravures** dont 76 vignettes de Duplessis-Bertaux et **40 planches** gravées à l'eau forte au XIX° de Vleughels, Lancret et Fragonard. Coins émoussés, frottés sur les nerfs.....200/300



104. LA FONTAINE. Contes. Illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon. *Paris, Le Vasseur, 1891.* 2 volumes in-4°, demi chagrin écrasé cerise, dos lisses ornés de fers spéciaux de l'éditeur, t. dorées (Reliure de l'époque).

Luxueuse édition composée avec de gros caractères ; elle est illustrée de **100 vignettes**, culs de lampe, portraits ou eaux-fortes à pleine page. Ces dernières sont le plus souvent accompagnées du dessin de Fragonard. Rares rousseurs.....200/300

105. LA FONTAINE. Contes. Illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon. Paris, Francis Guilloit, 1926. 2 volumes in-4°, demi basane rouge à coins, dos ornés, t. dorées (Reliure de l'époque).

Retirage avec un nouveau titre de l'édition de 1891 donnée par Levasseur (voir ci-dessus). Les jolies couvertures en couleurs sont heureusement conservées. Bon exemplaire.....150/200



106. LA FONTAINE. Fables choisies. Compositions décoratives de Pierre Laprade, illustrations de Edmond Malassis et Fred Money, gravées sur bois en couleurs. Paris, Conard, 1930-33. 3 volumes in-8, demi maroquin vert, dos ornés de fers dorés spéciaux (lion, héron et corbeau), couv. et dos conservées (t. dorée (Reliure de l'époque).

« Le matériel de l'illustration a été détruit devant témoins, après l'achèvement du tirage ». Jolie édition ornée d'un portrait et d'une fine illustration en tête de chaque fable. Bel exemplaire.....200/300

107. LA FONTAINE. Fables. Les bambous. Fables de la Fontaine travesties en patois martiniquais par un vieux commandeur (Fr. Marbot). Paris, Peyronnet, 1931. In-8 broché.

Edition revue et corrigée avec une notice et une traduction française par L. Jaham-Desrivaux. Bon exemplaire.....50/70

108. LA FONTAINE. Fables. Illustrations en couleurs de Touchagues. Paris, Editions du sagittaire, 1931. 2 volumes in-4°, demi percaline crème, couv. conservées (Reliure de l'époque).

De la collection des grands textes humoristiques. Exemplaire numéroté sur Arches orné de nombreux petits dessins en couleurs et de **39 illustrations** à pleine page de Touchagues Belle condition.....80/100

109. LA FONTAINE. Contes et nouvelles. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris, Gibert Jeune, 1937-38. 2 vol. in-4°, brochés, sous étui crème.

Premier tirage des 32 planches en couleurs et des très nombreuses vignettes en noir dans le texte. Tirage à 3000 exemplaires tous numérotés. Bel exemplaire.....80/100

110. LA FONTAINE. Contes et nouvelles. Illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris, Gibert Jeune, 1937-38. 2 vol. in-4°, demi maroquin bleu nuit à coins, couv. et dos conservés (Reliure de l'époque).

Premier tirage des 32 planches en couleurs et des très nombreuses vignettes en noir dans le texte. Tirage à 3000 exemplaires tous numérotés. Dos frottés.....80/100

111. LA FONTAINE. Cent fables choisies. Illustrations de Henry Morin. Paris, Henri Laurens, (1925). Petit in-4°, percaline illustrée de l'éditeur.

Nombreuses illustrations dont 10 grandes en couleurs. Cartonnage un peu passé. On joint : **Contes choisis.** Illustrations en couleurs par Ferraz. (vers 1950). In-8 broché. Ensemble 2 volumes.....40/60

112. LA FONTAINE. Fables. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, 1962-66. 3 vol. in-4°, en feuilles sous chemises et étuis.

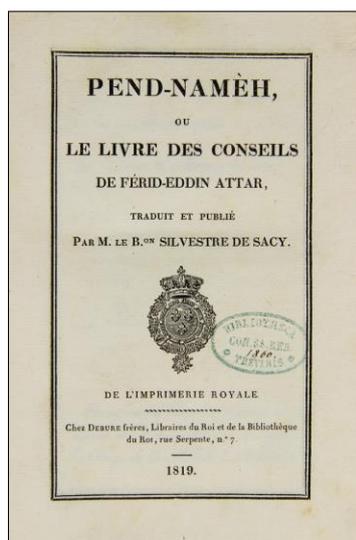
Henry Lemarié est, sans conteste, le miniaturiste français le plus célèbre et le plus apprécié de notre époque. Son oeuvre est la plus recherchée des bibliophiles ; en effet, à ses qualités picturales il a su adjoindre une parfaite maîtrise de l'illustration. Exemplaire numéroté sur velin de Rives. Bonne condition.....150/200

Le XIX^e SIECLE

113. (AIN) – DEPERY (M). Biographie des hommes célèbres du département de l'Ain. *Bourg, Bottier, 1835-40.* 2 vol. in-8, demi basane de l'ép. – **NYD.** Essais historiques sur les anciennes fondations religieuses de l'Ain. 1851 – **CHEVRIER.** Bourg et la Bresse. 1859 – **TRUCHELUT.** Usages ruraux en Bresse. (1903) – 2 plaquettes sur l'église de Brou. Ensemble 7 volumes reliés ou brochés.....150/200

114. ALMANACH NATIONAL. Annuaire officiel de la République Française pour 1874, présenté au Président de la République. *Paris, Berger-Levrault, 1874.* Fort volume in-8, demi chagrin vert, dos orné de fers dorés République Française (Reliure de l'époque).

Très bel exemplaire, il a été édité au lendemain de la mort de Napoléon III, sous la présidence de Mac-Mahon...100/150



115. ATTAR (Farid-Eddin). Pend-Namèh ou le livre des conseils. *Paris, de l'Imprimerie Royale, chez Debure, 1819.* In-8, demi basane, dos lisse, tranches vertes (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE de la traduction française de Sylvestre de Sacy placée devant le texte original persan imprimé en rouge et noir et encadré d'un double filet rouge. Belle impression limitée à 300 exemplaires. Dos usé, intérieur frais. (Brunet II, 1228).....400/600

116. BALZAC (H. de). Histoire des parents pauvres. La cousine Bette – Le cousin Pons et les deux musiciens. *Paris, Imprimerie de Boniface (1846).* In-4°, cartonnage bradel bleu postérieur.

EDITION ORIGINALE RARE. Elle est imprimée sur 2 colonnes avec tout le texte encadré. Les 84 premières pages formant le roman de Charles Rabou : *Les grands danseurs du Roi*, ne sont pas reliées ici. Rousseurs. (Escoffier, le Mouvement romantique n° 1699).....300/400

117. BALZAC (H. de). Le colonel Chabert. Illustré de 10 eaux-fortes et d'un frontispice par F. Hertzenberger. *P., Briffaut (1929).* In-4° broché (Ex. H.C sur Arches) – **Petites misères de la vie conjugale.** Ill. par Bertall. *P. Chlendorowski (1825).* In-8, demi chagrin vert moderne (Sans les ht).

On joint : **BOILVIN. 7 eaux fortes pour illustrer Madame Bovary.** P., Lemerre, 1883. In-12. Rousseurs importantes. Ensemble 3 volumes.....80/100

118. BEYER (Eugène). Révocation de l'édit de Nantes. *Paris, Abelous, Triadou (1865).* In folio oblong, demi basane verte (Reliure de l'époque).

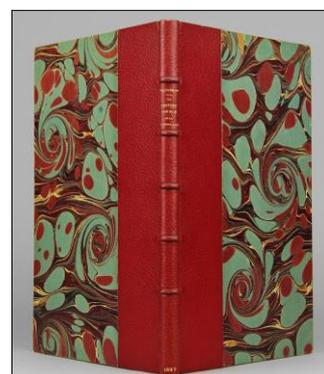
Album composé de 10 grandes photographies originales d'après les tableaux d'Eugène Bayer ; toutes montrent les grandes scènes historiques vécues par les protestants alors persécutés, et sont légendées. Reliure usée.....150/200

119. (BOURGOGNE). HOZIER (Charles d'). Armorial général de France, recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696... Généralité de Bourgogne. *Dijon, Darantière, 1875-1876.* 2 tomes en 1 volume in-8, demi-basane havane (Reliure de l'époque).

Personnes, domaines, abbayes et communautés bourguignonnes. Rousseurs. (Saffroy II, 18530).....80/100

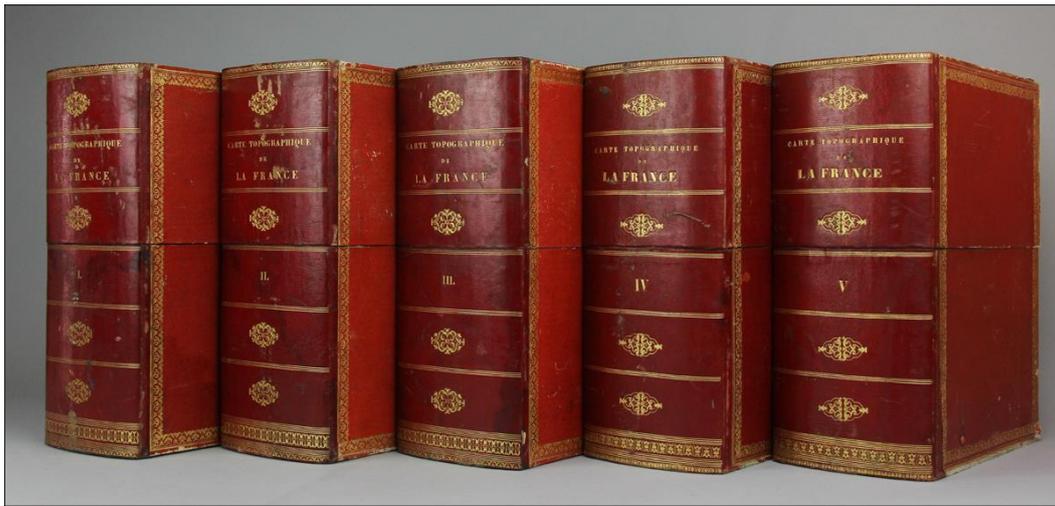
120. BRACQUEMOND (Félix). Étude sur la gravure sur bois et la lithographie. *Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1897.* In-8, demi maroquin cerise, couv. cons., t. dorée (Canape)

EDITION ORIGINALE tirée à 138 exemplaires sur papier vergé. Envoi autographe de Bracquemond. Bel ex.....150/200



121. CARTE TOPOGRAPHIQUE DE LA FRANCE, levée par ordre du gouvernement à l'échelle de 1 pour 20.000, gravée à l'échelle de 1 pour 80.000, assujettie aux observations trigonométriques et astronomiques les plus précises et accompagnée de tableaux des positions géographiques ainsi que des hauteurs absolues des principaux lieux, a été commencée par le corps des Ingénieurs géographes militaires et continuée par le corps d'Etat Major étant le Lieutenant Général Baron Pelet... le Colonel Puissant, le Colonel Lapie, 1837. 105 cartes repliées, dont titre général et carte des triangles, entoilées et conservées dans 5 étuis au format in-8, demi-marouquin à grain long orné de fers, dentelle dorée sur les plats (Emboîtages de l'époque).

Une carte générale de France, une carte des triangles et 105 cartes (87 x 66,5 cm), entoilées avec les positions géographiques (Latitude, Longitude et Altitude) des principaux points trigonométriques qu'elles contiennent. L'ensemble contient 18 cartes non mentionnés dans la liste donnée par Girault de Saint-Fargeau (Bibliographie historique et topographique de la France, pages 66 et 67). 3 emboîtages fendus.....1000/1500



122. CHATEAUBRIAND (F.A. de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penand (1849-50). 6 volumes in-8, demi basane rouge, dos lisse ornés (Reliure de l'époque).

Première édition illustrée. L'exemplaire ne contient que 19 gravures hors texte sur chine monté (sur 22) d'après de Moraine et G. Staal et 9 portraits (sur 10) gravés sur cuivre. Rousseurs éparses.....100/120

123. CHATEAUBRIAND (F.A. de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris. Paris, Le Normant, 1811. 3 volumes in-8, demi basane fauve, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Grande carte dépliant du voyage par Lapie et fac similé replié du contrat passé à Jaffa écrit en arabe. Reliures un peu défraîchies.....200/300

124. CHATEAUBRIAND (F.A. de). De la monarchie selon la Charte. Paris, Le Normant, 1816. In-8 broché, couvertures bleues de l'époque, non rogné.

Edition parue la même année que l'originale. Cernes clairs sur quelques feuillets, exemplaire à grandes marges.....40/60

125. CHAUMETON (F.P.). Flore médicale... Peinte par Madame E.P (Panckoucke).... et par P.J.F Turpin. Paris, Panckoucke, 1833-35 – Iconographie végétale avec un texte par M. Richard. P. Idem, 1841. 7 volumes in-8, demi basane verte, dos lisses ornés en long (reliure de l'époque).

La plus célèbre flore du XIX^e siècle. L'auteur y donne la dénomination de chaque plante en grec, en latin et dans les principales langues européennes, il trace ensuite la description de la plante avec son étymologie, ses qualités médicinales et ses principaux usages dans l'art. Les 421 planches (dont 61 pour l'iconographie) qui l'ornent sont admirablement gravées au pointillé par Lambert et finement mises en couleurs par Pierre Turpin et Ernestine Panckoucke, élève du célèbre Van Spaendonk.. Exemplaire enrichi de la facture de Panckoucke datée de 1843 à l'adresse de Monsieur Billiet, pharmacien à Chatillon sur Loing. Quelques planches et cahiers roussis, 2 plats détachés, dos endommagés.....800/1000

126. DARIER. Tableau du titre, Poids et Valeur des différentes monnoies d'or et d'argent, qui circulent dans le commerce. Avec Empreintes. Genève, chez l'auteur 1807. In-4°, demi basane (Reliure de l'époque).

Titre gravé et **52 planches** gravées de monnaies. Ex. de travail, petits dessins de couleurs sur le titre.....100/150

127. DELACROIX (E). Lettres (1815 à 1863) recueillies et publiées par Ph. Burty. Avec fac-simile de lettres et de palettes. P., *Quantin*, 1878. Fort in-8, demi maroquin bradel vert à coins, couv. cons., t. dorée (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Bon exemplaire, l'un des 50 numérotés sur Hollande avec le portrait en 2 états. Monogramme A.Q. doré sur le 1^{er} plat.....100/150

128. DELAISTRE (J.-R.). La Science de l'ingénieur, divisée en trois parties où l'on traite des chemins, des ponts, des canaux et des aqueducs. Lyon, *Imprimerie de Brunet*, 1825. 3 volumes in-4° dont un atlas, basane racinée, dos lisses, tranches jaunes (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE accompagnée d'un atlas de 57 planches au trait gravées par J. Drouet. Dos usés.....200/250

129. DERMONCOURT (Général). La Vendée et Madame. Paris, *Guyot, Canel, Londres, Baillière*, 1833. In-8, veau blond glacé (Reliure anglaise postérieure)

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice gravé sur bois. Charnières frottées.....60/80

130. DEROME (L). Le luxe des livres. Paris, Rouveyre, 1879. In-12, broché.

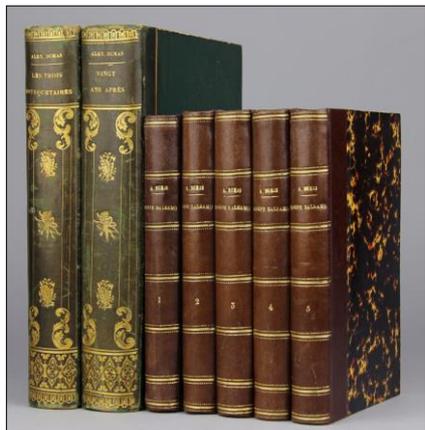
Du prix et de la condition des livres, pourquoi le prix des livres anciens est si élevé ?, portrait du bibliophile au XIX^e. Exemplaire sur Arches, dos fendu.....40/60

131. DUMAS (A). La Bouillie de la Comtesse Berthe. Illustré par Bertall. Paris, *Hetzl*, 1845. In-8, demi basane rouge, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Titre gravé et très nombreuses vignettes par Bertall.....100/150

132. DUMAS (Alexandre). Louis XIV et son siècle. Paris, *Dufour et Mulat*, 1851. 2 volumes in-8, demi maroquin havane, dos ornés (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition, inconnue de Clouzot et de Vicaire, suivant l'originale parue en 1844. Elle est ornée de vignettes dans le texte, d'un frontispice et de **59 planches** hors texte gravées par Lessetre, Brugnot, ... d'après Rouargue, Wattier, Guérin, etc, etc. Bon exemplaire malgré les dos passés.....150/200



133. DUMAS (Alexandre). Les Trois mousquetaires - Vingt ans après. Paris, *Fellens et Dufour*, 1846. 2 volumes in-8, demi basane verte, dos ornés en long (Reliure de l'époque)

Premières éditions illustrées. Portrait de l'auteur par Beaucé et illustrés respectivement de 32 et 37 planches hors texte gravés d'après Beaucé, Rouargue, Guérin, Coppin, ... Rousseurs éparses. *On joint du même auteur : Joseph Balsamo. P., 1894. 5 volumes in-12, demi basane de l'époque.....200/300*

134. DUMAS (A). Gaule et France. Paris, *Canel et Guyot*, 1833. In-8, demi veau vert, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE. Mors fendu et inscriptions récentes sur le feuillet de garde.....60/80

135. DUPERREY (L. Isidore). Rapport fait à l'Académie Royale des Sciences le lundi 22 Août 1825, sur le voyage autour du monde de la corvette de S.M., La Coquille. Sans lieu ni nom ni date. In-4° de 46-202 pages, cartonnage de l'époque.

Partie historique de la célèbre expédition scientifique en Océanie et en Amérique du Sud de Dumont d'Urville. Elle se termine comme tous les exemplaires par les mots : *ont déclaré solennelle*. Rousseurs éparses..... 150/200

136. FLAUBERT (G). Trois contes. Paris, *Charpentier*, 1877. In-12, demi chagrin rouge à coins, tranches rouges (Reliure anglaise postérieure).

Seconde édition à la même date que l'originale. Bon exemplaire (Clouzot, 122).....150/200

137. FLORIAN. Fables. Préface par A. de Montaiglon. *Paris, Rouquette, 1882.* In-12 de [23]-261 pages, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couv. conservées (Durvand Thivet, relieur).

Jolie édition ornée d'un portrait par Gaucher et de 10 bandeaux inédits de Moreau le Jeune gravés sur cuivre par R. Martial. Très bel exemplaire.....150/200

138. [GALLAND]. Les Mille et une nuits, contes arabes..... Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 ; augmentée d'une dissertation sur les mille et une nuits par Silvestre de Sacy. *Paris, Bourdin (1840).* 3 volumes in-8, demi chagrin vert à coins, dos ornés, tr. rouges (Reliure anglaise postérieure).

Rousseurs. *On joint : PERRAULT. Contes du temps passé.* Ill. par Pauquet, Marvy... Paris, Bertin, 1854. In-8, demi chagrin parme postérieur. Ensemble 4 vol.....100/150



139. GOETHE – MASSENET. Werther. Musique de J. Massenet. *Paris, au Ménestrel, 1892.* In-8 de 229 pages, percaline rouge, titre doré sur le premier plat, couvertures conservées (Reliure de l'époque).

Première édition de la partition chant et piano du grand drame lyrique, joué pour la première fois le 16 Janvier 1893 à Paris. **Exemplaire enrichi d'une portée manuscrite originale et d'une belle dédicace manuscrite signée** de Massenet à Madame Marie Renard, soprano tenant le rôle de Charlotte dans cet opéra ; elle est datée de Lyon le 17 Février 1893. Plats poussiéreux.....200/300

140. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. P. Lemerre, 1872. In-12 maroquin cerise – **MAISTRE (X. de). Voyage autour de ma chambre. P., Quantin, 1883.** In-12, maroquin tabac (Amand) – **MAETERLINCK. La vie des abeilles.** Ill. de Giraldon. *P., Ferroud, 1914-18.* In-8, demi basane à coins, dos orné, couv. conservées.

Frottis aux reliures. Ensemble de 3 volumes.....150/200

141. MARMONTEL. Les Incas ou destruction de l'empire du Pérou. *Lyon, Mme Buynand, 1810.* 3 volumes in-16, demi maroquin vert, dos à nerfs ornés (Reliure légèr. postérieure).

Charmante édition ornée de 3 frontispices et de 9 planches gravées signées D.F. Dos passés.....50/80

142. MUSSET (A. de). Poésies nouvelles (1840-1849). *Paris, Charpentier, 1850.* In-12, maroquin cerise, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Thibaron-Joly, relieur).

Édition originale complète du catalogue de 1849 des éditions Charpentier de 12 pages relié in fine. Exemplaire à grandes marges. Charnières frottées.....150/200

143. NAPOLEON. Lettres de Napoléon à Joséphine pendant la première campagne d'Italie, le Consulat et l'Empire et lettres de Joséphine à Napoléon et à sa fille. *Berlin, Schlesinger, 1833.* 2 tomes de 112 et 126 pages en 1 volume in-8, demi percaline verte (Reliure de l'époque).

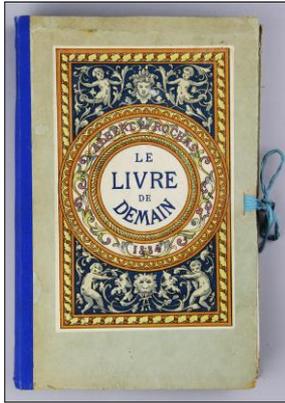
6 fac-simile (sur 7). Exemplaire de travail.....50/60

144. [NAPOLEON]. Seize plans des plus célèbres batailles... pour l'histoire de Napoléon par M. de Norvins. *Paris, Furne, 1833.* In-8, demi basane, dos lisse, couv. conservées (Reliure de l'époque).

16 plans gravés sur acier avec les mouvements de troupes en couleurs.....60/80

145. NAPOLEON-LOUIS-BONAPARTE (Prince). Des idées napoléoniennes. *Londres, H. Colburn, 1839.* In-8, demi basane noire, dos orné d'un N couronné (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE avec un **envoi manuscrit de l'auteur**, futur Napoléon III, à M. Léorat, aide de camp de Napoléon. Ex. un peu déboité, frottis aux charnières.....100/150



146. [ROCHAS (Albert de)]. Le livre de demain. (Blois, Raoul Marchand, 1884). In-8 en feuilles sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur.

Ouvrage rare composé d'environ 40 cahiers de plusieurs feuillets, chacun imprimé avec une typographie et sur un papier différent, avec des essais de gravure. Tiré à 250 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur et l'éditeur, ce livre était destiné aux imprimeurs des petites villes pour la décoration de leurs livres. Petite pliure sinon bon exemplaire complet du tarif et de la table.....400/600

147. STAEL-HOLSTEIN (Baronne de). De l'Allemagne. Paris, Nicolle, Mame, 1814. 3 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).

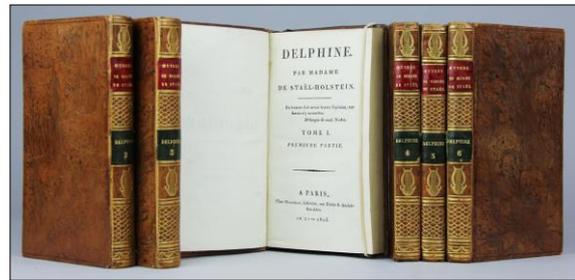
Seconde édition française. On sait que l'édition originale, parue en 1810, fut complètement détruite par ordre de Napoléon. Menus défauts aux reliures.....100/150

148. STAËL (Germaine de). Considérations sur les principaux événements de la Révolution française. Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818. 3 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisses (Reliure de l'époque).

Édition originale publiée par le Baron de Staël et le Duc de Broglie, un an après la mort de Mme de Staël. Dos passés uniformément, sinon bel exemplaire..... 200/250

149. STAËL (Germaine de). Delphine. Paris, Maradan, An XI-1803. 6 parties en 6 volumes in-12, basane racinée, dos ornés de lyre dorées (Reliure de l'époque).

Première édition française du premier roman de Madame de Staël. Bel exemplaire dont chaque partie a été reliée à l'époque. Il comporte de plus le feuillet d'errata ainsi que le catalogue de l'éditeur de 23 feuillets dans le dernier tome.....200/300



150. STENDHAL. Promenades dans Rome. Bruxelles, L. Hauman, 1830. 2 volumes in-12, demi basane rouge, dos lisse ornés (Reliure de l'époque).

Contrefaçon belge parue un an après l'originale ; elle est illustrée de 2 frontispices et d'un plan dépliant de Rome. Reliures usées, rousseurs.....100/150

151. TOUCHARD-LAFOSSE. Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra. (1667-1845). Paris, Roux, 1846. 4 volumes in-8, demi veau vert, dos ornés (Reliure de l'époque).

Édition originale enrichie d'un envoi manuscrit. Quelques rousseurs, 2 coiffes arrachées.....150/200



152. VER HUELL (A). Eerste en laatste studenten schetsen. Schetsen door O. Veralbij. Studenten-Almanak-Platen. Verspreide Schetsen. Illustratiën naar Mr Hieronymus van Alphen, door een Student. Laatste Schetsen. Arnhem, Gouda (1882). In-4° oblong, percaline bleue ornée de l'éditeur.

Suite de 48 lithographies (dont le titre) montrant les scènes les plus amusantes de la vie étudiante, toutes dessinées par H. Van Alphen. Rousseurs éparses, mors fendus.....200/300

153. VERLAINE. Choix de poésies avec un portrait de l'auteur. Paris, Charpentier, 1896. In-12, demi chagrin vert (Reliure de l'époque).

Beau portrait de Verlaine par Eugène Carrière tiré en héliogravure. Dos passé.....60/80

154. VETH (P.J). Insulinde. Twaalf tafereelen uit Nederlandsch Indie. Uitgave van Kesteren (1882). In folio, percaline rouge de l'éditeur, coffret bleu moderne.

Ouvrage illustré de 12 belles eaux fortes, toutes ici en épreuves d'artiste. Exemplaire dérelié.....100/150

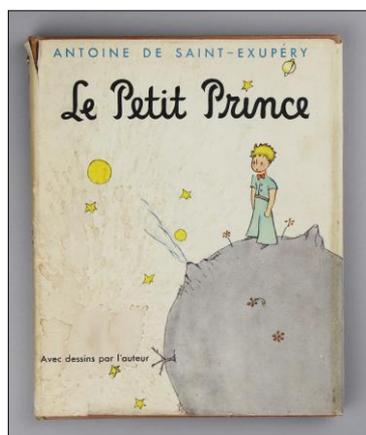
155. VINCI (Léonard de). Traité élémentaire de la peinture. Paris, Deterville, An XI (1803). In-8, basane, dos lisse (Reliure de l'époque).

Nouvelle édition avec 58 figures d'après les dessins de Le Poussin, dont 34 en taille douce. Reliure très usée.....100/150

SAINT-EXUPÉRY

LE PETIT PRINCE.

(Editions classées chronologiquement)



156. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. *New-York, Reynal & Hitchcock, 1943.* Petit in-4° (23 x 18.6 cm). Cartonnage bradel saumon, titre et dessin en rouge sur le premier plat, titre rouge au dos, jaquette illustrée à rabats au nom de Harcourt, Brace et World à New-York.

Edition originale. Jaquette défraîchie avec petits manques. Très frais intérieurement.....300/400

157. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. *New-York, Reynal & Hitchcock, 1943.* Petit in-4° (23 x 18.6 cm). Cartonnage bradel saumon, titre et dessin en rouge sur le premier plat, titre rouge au dos, sans jaquette.

Edition originale. Très bon exemplaire.....200/300

158. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. *New-York, Reynal & Hitchcock, 1943.* Petit in-4° (23 x 18.6 cm). Cartonnage bradel saumon, titre et dessin en rouge sur le premier plat, titre rouge au dos, sans jaquette.

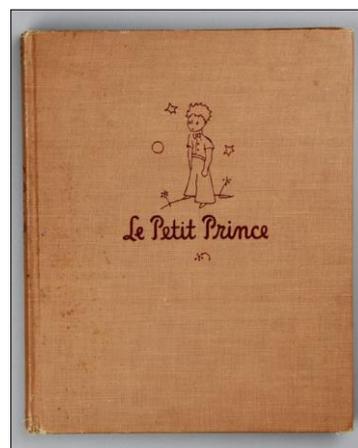
Edition originale. Petites traces d'usures en haut et bas du dos.....200/300

159. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. *New-York, Reynal & Hitchcock, 1943.* Petit in-4° (23 x 18.6 cm). Cartonnage bradel gris-bleu, titre et dessin en rouge sur le premier plat, titre rouge au dos, sans jaquette.

Edition originale. Bel exemplaire.....200/300

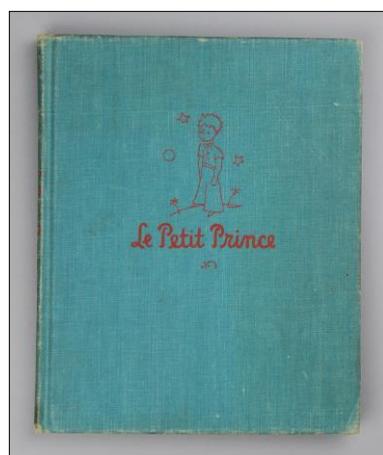
160. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. *New-York, Reynal & Hitchcock, 1943.* Petit in-4° (23 x 18.6 cm). Cartonnage bradel gris-bleu, titre et dessin en rouge sur le premier plat, titre rouge au dos, sans jaquette.

Mention "Second printing" au verso du titre. Très bon exemplaire.....150/200



161. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. *New-York, Reynal & Hitchcock, 1943.* Petit in-4° (23 x 18.6 cm). Cartonnage bradel gris-bleu, titre et dessin en rouge sur le premier plat, titre rouge au dos, sans jaquette.

Mention "Second printing" au verso du titre. Très bon exemplaire.....150/200



162. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. *New-York, Reynal & Hitchcock, 1943.* Petit in-4° (23 x 18.6 cm). Cartonnage bradel gris-bleu, titre et dessin en rouge sur le premier plat, titre rouge au dos, sans jaquette.

Mention "Third printing" au verso du titre. Cartonnage un peu défraîchi.....100/150

163. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. *New-York, Reynal & Hitchcock, 1943.* Petit in-4° (23 x 18.6 cm). Cartonnage bradel gris-bleu, titre et dessin en rouge sur le premier plat, titre rouge au dos, sans jaquette.

Mention "Fourth printing" au verso du titre. Cartonnage passé.....100/150

164. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. *New-York, Reynal & Hitchcock, 1943.* Petit in-4° (23 x 18.6 cm). Cartonnage bradel bleu canard, titre et dessin en rouge sur le premier plat, titre rouge au dos, sans jaquette.

Mention "Sixth printing" au verso du titre. Cartonnage défraîchi.....100/150

165. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. Paris, Gallimard, 1945. Petit in-4° (22.4 x 16.8 cm). Cartonnage bleu roi, titre et dessin en rouge sur le premier plat, titre rouge au dos, jaquette illustrée à rabats au nom de Gallimard.

Première édition imprimée en France (Paris, Imprimerie Paul Dupont, 30 Novembre 1945). Exemplaire numéroté en rouge au composteur. Salissures sur la jaquette.....300/400

166. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. Paris, Gallimard, 1945. Petit in-4° (22.4 x 16.8 cm). Cartonnage bleu roi, titre et dessin en rouge sur le premier plat, titre rouge au dos, sans jaquette.

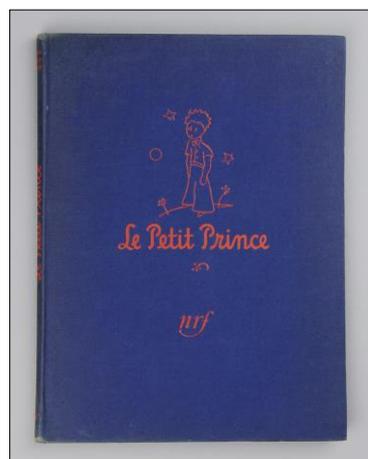
Première édition imprimée en France (Paris, Imprimerie Paul Dupont, 30 Novembre 1945). Exemplaire numéroté en rouge au composteur. Petites usures aux coiffes.....200/300

167. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. Paris, Gallimard, 1947. Petit in-4° (22.1 x 16.5 cm). Broché, couverture rempliée illustrée.

Tirage du 15 Décembre 1947. Couverture défraîchie.....100/150

168. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. Paris, Gallimard, 1948. Petit in-4° (22.1 x 16.5 cm). Broché, couverture rempliée illustrée.

Tirage du 20 Février 1948. Bon exemplaire.....100/150



169. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. Paris, Gallimard, 1948. Petit in-4° (22.1 x 16.5 cm). Broché, couverture rempliée illustrée.

Tirage du 20 Février 1948. Couverture jaunie.....80/100

170. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. Paris, Gallimard, 1948. Petit in-4° (22.1 x 16.5 cm). Broché, couverture rempliée illustrée.

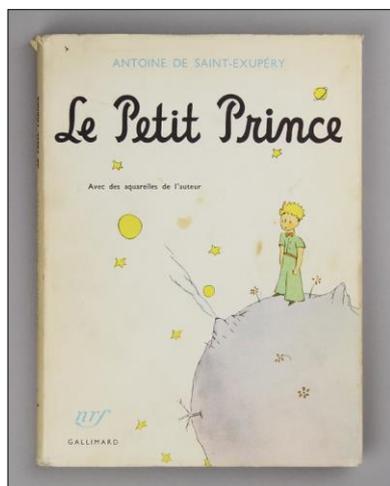
Tirage du 25 Novembre 1948. Bon exemplaire.....100/150

171. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. Paris, Gallimard, 1949. Petit in-4° (22.1 x 16.5 cm). Broché, couverture rempliée illustrée.

Tirage du 15 Mars 1949. Exemplaire enrichi de la planche de 5 timbres postaux sur le Petit Prince (1999).....100/150

172. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. Paris, Gallimard, 1951. Petit in-4° (22.1 x 16.5 cm). Cartonnage jaune illustré de l'éditeur, avec jaquette à rabats illustrée.

Tirage du 20 Juin 1951. L'un des 3000 exemplaires numérotés et reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Jaquette défraîchie.....100/150



173. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. Paris, Gallimard, 1953. Petit in-4° (22.1 x 16.5 cm). Broché, couverture rempliée illustrée.

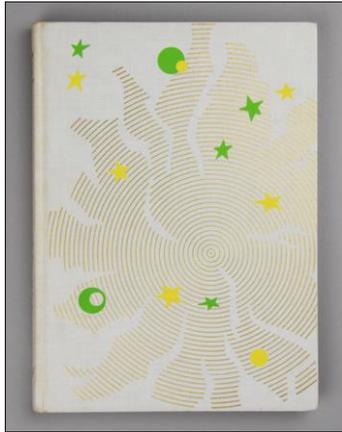
Tirage du 25 Mai 1953. Couverture un peu tachée.....60/80

174. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. Paris, Gallimard, 1965. Petit in-4° (22.1 x 16.5 cm). Cartonnage blanc illustré de l'éditeur, avec jaquette à rabats illustrée.

Tirage du 30 Avril 1965. Bon exemplaire.....60/80

175. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. Paris, Gallimard, 1970. Petit in-4° (22.1 x 16.5 cm). Cartonnage blanc illustré de l'éditeur, avec jaquette à rabats illustrée.

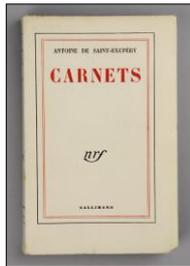
Tirage du 15 Janvier 1970. Bel exemplaire.....40/50



176. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. Paris, Gallimard, 1972. Petit in-4° (22.1 x 16.5 cm). Cartonnage blanc illustré de l'éditeur, sans jaquette.
Tirage du 1 Octobre 1972. Bon exemplaire.....40/50

177. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. Paris, Gallimard, 2000. Petit in-4° (22.1 x 16.5 cm). Cartonnage blanc illustré de l'éditeur, sous étui illustré.
Tirage du 12 Avril 2000. Edition strictement conforme à l'édition américaine de 1943. Bel exemplaire.....40/60

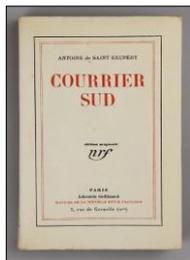
178. LE PETIT PRINCE. Avec dessins de l'auteur. Un lot de 5 éditions et de 12 jaquettes récentes.....30/50



179. SAINT-EXUPÉRY (A. de). Carnets. Paris, Gallimard, 1953. In-12 broché.
Edition originale numérotée sur Lafuma. Bel exemplaire.....80/100

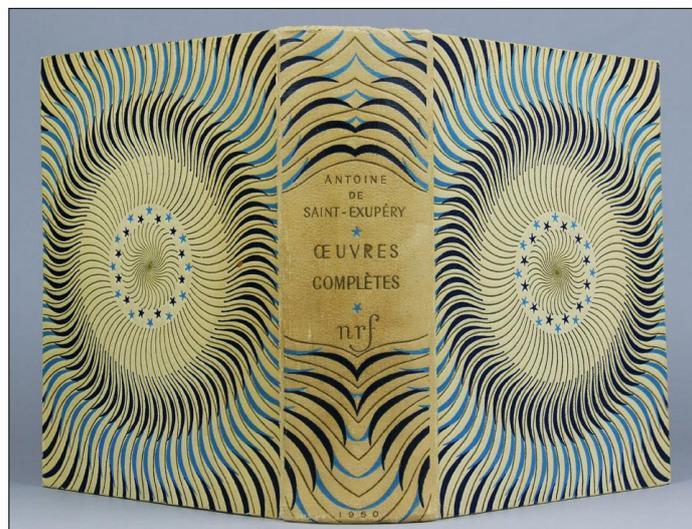


180. SAINT-EXUPÉRY (A. de). Lettres à un otage. New York, Brentano's, 1943. In 12, couverture noire imprimée.
Edition originale. Bel exemplaire.....80/100



181. SAINT-EXUPÉRY (A. de). Courier Sud. Paris, Gallimard, 1929. In-12, broché.
Edition originale. Tirage à 806 Exemplaires, celui-ci l'un des 650 sur vélin pur fil destinés au Amis de l'édition originale. Petites piqures sinon bel exemplaire.....100/150

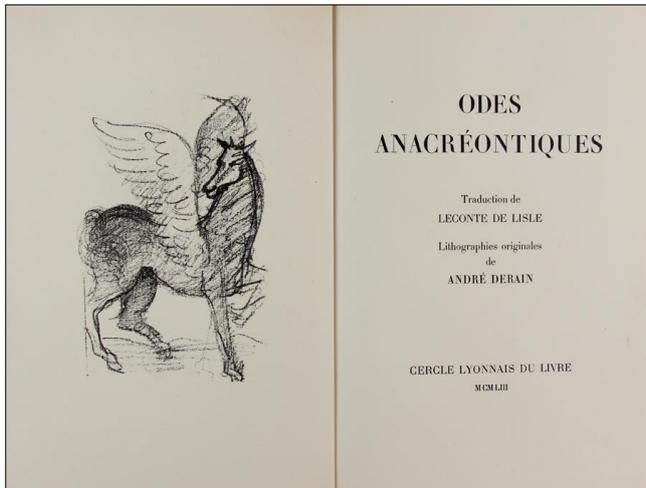
182. SAINT-EXUPÉRY (A. de). Les Œuvres complètes. Avec un portrait de l'auteur par Jacques Thévenet, 33 aquarelles par Edy Legrand, Chapelain-Midy, Fontanarosa, Yves Brayer, A. Dunoyer de Segonzac, André Derain et les dessins et aquarelles de l'Auteur pour «Le Petit Prince». Paris, Gallimard, 1950. In-8, cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Sans étui ni rhodoïd. Exemplaire numéroté.....30/50



LIVRES ILLUSTRÉS DU XX^e

183. ADHEMAR (Jean). DAVID, naissance du génie d'un peintre. Texte de Jean Adhémar. Paris, Raoul Solar, 1953.

Très fort in folio en feuilles, étui en bois recouvert de toile écruée, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat, avec une médaille en bronze spécialement frappée aux ateliers de la Monnaie à Paris pour cette édition. Ouvrage monumental composé de **289 planches**. Tirage à 289 ex., chacun avec un **dessin original** numéroté avec un certificat d'authenticité. Exemplaire n° 157 sur Johannot avec le dessin de la planche 116 (Femme drapée). Cernes à l'emboitage.....**100/200**



184. ANACREON. Odes anacréontiques. Lithographies d'André Derain. Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1953. Petit in-4° en feuilles sous chemise et étui.

Traduction de Leconte de Lisle illustrée de **50 belles lithographies** en noir de André Derain. Tirage limité à 200 exemplaires seulement, celui-ci nominatif numéroté sur Rives, avec la liste des sociétaires placée à la fin. Bel exemplaire.**300/400**

185. ARETIN (L'). Les sonnets luxurieux. Sans lieu, ni nom (vers 1940). In-8 oblong, en feuilles.

Edition tirée à 250 exemplaires sur papier d'Auvergne, elle est ornée d'un titre et de **16 illustrations libres** en noir. Bon exemplaire. (Dutel, 2422).....**60/80**

186. ARNOUX (Guy). 12 chansons tirées des recueils anciens par les soins d'un amateur. Paris, Martine, vers 1915. In 4° oblong, cartonnage illustré.

Rare album édité par l'atelier Martine, école d'arts décoratifs créée en 1911 par Paul Poiret. Relié à la manière japonaise, il est orné de 12 belles gravures de Guy Arnoux, finement rehaussées en couleurs et placées en regard des partitions. Bon exemplaire.....**200/300**



187. AYME (Marcel). La table-aux-crevés.

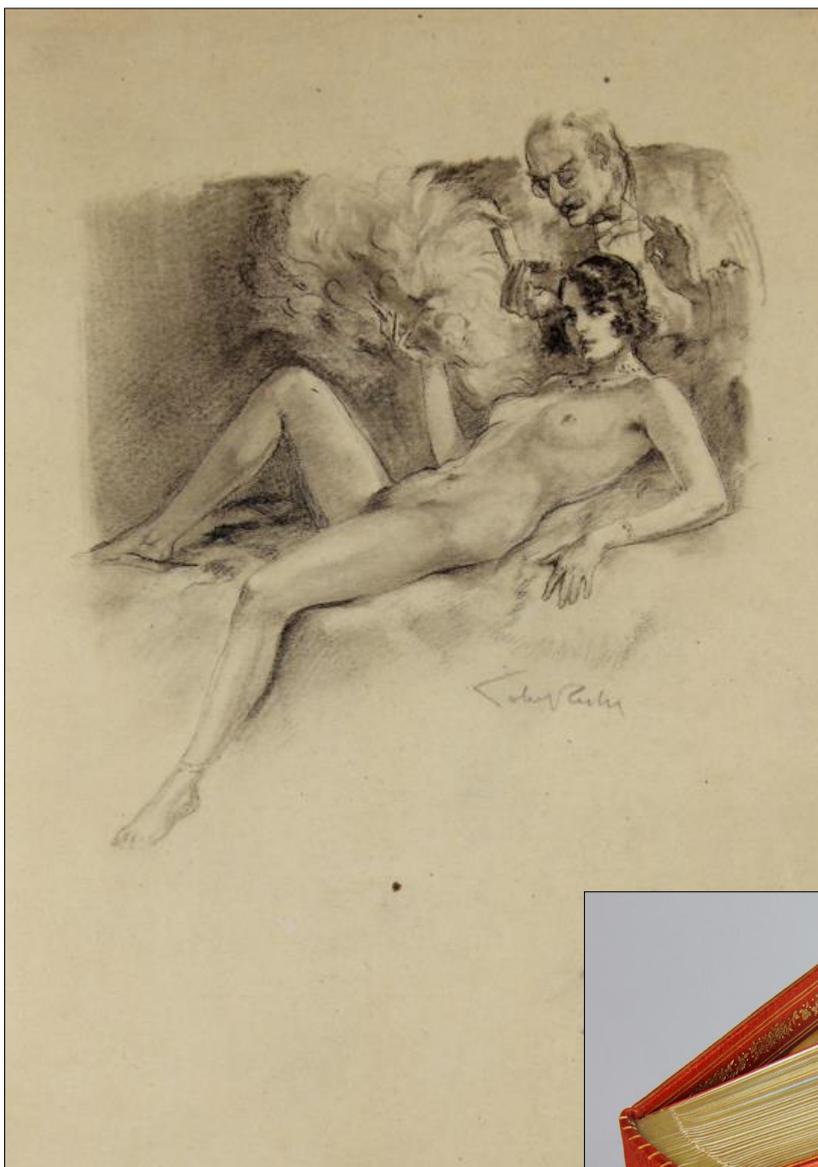
Trente originaux de Vlamincq. Paris, Flammarion, 1960. In-4° en feuilles, sous chemise et étui bleu de l'éditeur.

L'ouvrage s'ouvre sur les 4 lettres en fac-similé de Vlamincq qui montrent que, 15 années auparavant, Vlamincq s'inquiétait déjà de mener à bien ce travail. Les trente bois de l'artiste sont tirées en couleurs à mi page. Tirage à 28 exemplaires tous numérotés sur Arches, spécial filigrané Vlamincq. Dos de la chemise très usé, intérieur intact.....**200/300**

188. BAUDELAIRE (Ch.). Le spleen de Paris – Les paradis artificiels – Les fleurs du mal. Paris, Club du Livre, 1988-90. 3 volumes in-4°, reliures simili maroquin décorées de l'éditeur, étuis.

Luxueuses publications modernes illustrées respectivement par les lithographies en couleurs de Michèle Battut, Michèle Salmon et Hauterives. Chaque volume est numéroté sur velin de Lana et signé par l'artiste. Dos passés.....**100/150**

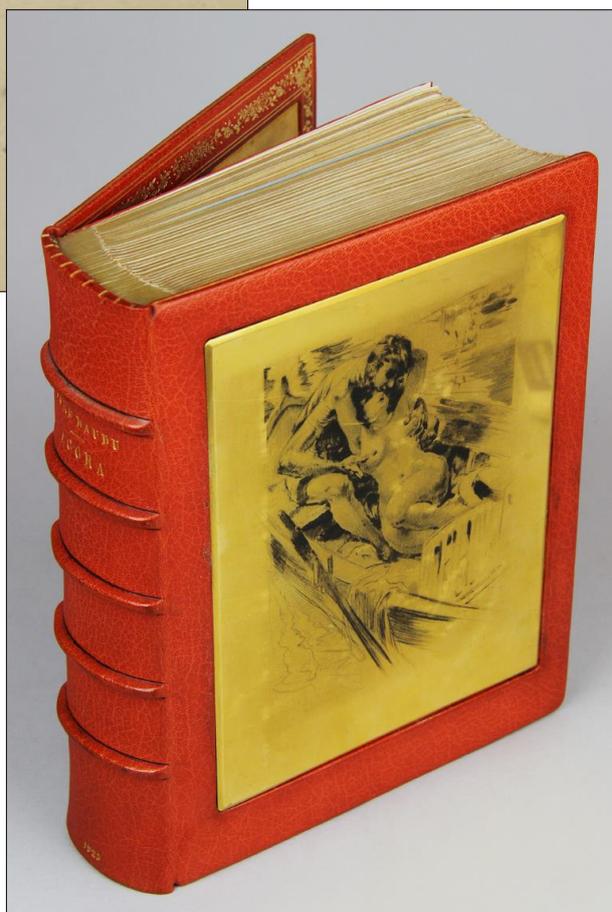




189. BAUDU (René). Agora.
Eaux-fortes de Lobel Riche.
Paris, pour le compte des auteurs, 1925. Fort volume in-4°, maroquin saumon, 2 cuivres originaux signés encastrés, large dentelle dorée intérieure, gardes de tissu, t. dorée, non rogné, chemise demi maroquin, étui (Magnier, relieur).

EXEMPLAIRE UNIQUE, composé par l'artiste lui-même et imprimé spécialement pour Maurice Duguey, notaire lyonnais. Outre les **23 pointes sèches** du livre, l'illustration entièrement montée sur onglet se compose de : Un essai refusé de la couverture, toutes les eaux-fortes en 4, 5, 6 ou 7 états, **24 dessins, aquarelles, pastels, encres, originaux** de ces mêmes eaux-fortes. Placée à la fin, une série de **51 dessins originaux très libres** en couleurs, au crayon ou à l'encre, tous signés sur différents supports, et qui constituent une suite unique. A la suite sont reliés 8 bulletins de souscription avec chacun une eau-forte différente.

Ouvrage de choix, imprimé sur velin d'Arches et impeccablement relié par Magnier. Une fente à l'étui.....2000/3000



190. BERNARD DE VENTADOUR. Dix chansons du cœur épris. Gouaches de Philippe Lorin. *Paris, Vialetay (1980)*. In-4° en feuilles, couverture, chemise et étui illustré de l'éditeur.

Tirage unique à 67 exemplaires, celui-ci l'un des 39 numéroté sur velin de Rives signé par l'artiste et l'éditeur ; il est illustré de **25 compositions originales peintes à la gouache** et signées. Bon exemplaire.....150/200



191. [BERNARD (Jean)]. Le Saint Evangile de Jésus Christ selon Saint Jean. Traduit sur la vulgate par Le Maistre de Sacy. *Lyon, Maurice Gellerat, 1936*. In-4° en feuilles, sous chemise avec gardes de soie à motifs dorés, étui de l'éditeur.

Livre harmonieux dont l'illustration des **250 figures**, lettres et lettrines, toutes coloriées, nécessita 2800 bois à l'artiste. Cette édition tirée à 130 exemplaires sur papier de Montval filigrané spécialement avait été commandée par le libraire lyonnais Gellerat. Exemplaire enrichi du **specimen de publication, du plan de l'illustration, du premier essai d'impression, de 3 dessins originaux** et d'une **lettre manuscrite de Bernard à Gellerat**. Etui et chemise usagée.....200/300

192. BOILEAU-DESPRÉAUX. Les Embarras de Paris. Illustrations en couleurs de Dubout. (*Paris*), *Kra, 1929*. Petit in-8 broché, non rogné, couverture illustrée.

Premier livre illustré par Dubout. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Bel exemplaire nominatif.....100/150

193. CARCO (Fr). Goyescas. Lithographies originales de Yves Brayer. *Paris, Les centraux bibliophiles, 1953*. In folio, maroquin grenat, tête dorée, couv. conservées (Durrieu, relieur).

L'un des 140 exemplaires numérotés sur Arches, illustré de **28 lithographies** en couleurs de Yves Brayer. Exemplaire nominatif. Belle condition.....200/300

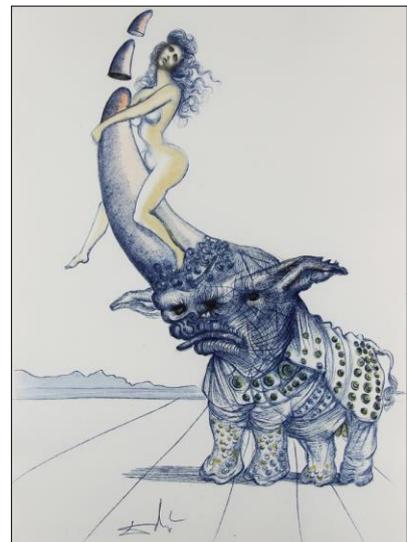
194. CARNOT (Sadi). Les volontaires de la Côte d'Or. *Dijon, Venot, 1906-42*. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées.

Tome 1. Origines historiques et formation de 1789 à 1791. Tome 2. En campagne, 1792-1796. Nombreuses planches hors texte. Exemplaire enrichi d'une dédicace manuscrite de l'auteur à Monsieur Guignard. Petit trou aux 10 premières pages du tome 2.....100/150



195. CASANOVA. Dali illustre Casanova. *Paris, Le Livre Précieux, 1967*. In folio en feuilles, couv. illustrée, sous chemise et étui de percaline grise avec bandes de velours brodé de l'éditeur.

Illustration surréaliste de quelques extraits des mémoires de Casanova. Elle comprend **14 cuivres** en couleurs hors-texte et 7 vignettes tirées en bistre. Tirage à 390 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 365 sur vélin pur chiffon de Rives. Très bon exemplaire..2000/3000



196. CELINE (L.F.). Mort à crédit. Nouvelle édition avec 16 dessins de Gen-Paul. P., *Denoël*, 1942. (Non coupé) – **Voyage au bout de la nuit.** P., *Denoël*, 1932 – **Mea Culpa.** P., *Denoël*, 1936 – **Guignol's band.** P., *Denoël*, 1944. Ensemble de 4 volumes in-12 et in-8, brochés. Bonne condition.....100/150



197. CERVANTES. Don Quichotte de La Manche. Lithographies originales de Salvador Dalí. Paris, J. Foret, 1957. In folio en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui bleu de l'éditeur.

« Les lithographies de mon Quichotte seront les lithographies du siècle » (Salvador Dalí).

Pour la première fois, l'artiste utilise des collages lithographiques avec des projections les plus diverses : Balles d'arquebuse et plombs, escargots, insectes, petit crapaud et aussi du gravier, des boules d'argile, du mastic, des œufs, des oursins. Pour tracer les ailes des moulins, l'artiste avait bourré de mie de pain une corne de rhinocéros !

Ces collages lithographiques constitueraient à eux seuls, de l'avis même des artisans et maîtres lithographes, une réalisation sans précédent autant qu'inimitable. L'illustration se compose de **12 lithographies originales** dont 3 à double page et 9 à pleine page. Tirage unique à 197 exemplaires, l'un des 118 numérotés sur Rives B.F.K. On joint le fascicule Histoire d'un grand livre. Don Quichotte illustré par Dalí, textes de S. Dalí et M. Déon, avec la lithographie en couleurs. Dos de l'étui décoloré.....2000/3000

198. CERVANTES. L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, *Les Heures Claires*, 1957-60. 4 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis de l'éditeur.

« Cette édition a demandé quarante-quatre mois d'un travail patient et assidu »... Quelques 3500 bois ont été nécessaires à la parfaite reproduction des **92 miniatures** de Henry Lemarié. Bon exemplaire, l'un des 2450 imprimé sur velin de Rives.....200/300

199. CHATEAUBRIANT (A. de). La Brière. Aquarelles originales peintes par Jean-Pierre Rémon. Paris, *Robert Léder*, 1959. In-4° en feuilles, sous chemise en demi-velin, étui de l'éditeur.

Préface de Maurice Genevoix. Edition soignée, joliment imprimée, ornée de **40 grandes aquarelles** et tirée à seulement 159 exemplaires. Celui-ci, l'un des 75 numérotés sur Arches. Bel exemplaire.....150/200

200. COLETTE. La Treille Muscate. Paris, *Robert Léder*, 1961. In-folio, en feuilles, emboîtement de soie mauve de l'éditeur.

Préface de Dunoyer de Segonzac et lettre de Cocteau adressée à Colette. **14 lithographies originales** en couleurs, dont la couverture de Constantin Terechkovitch. Joint le carton du vernissage et 2 feuillets de présentation de l'artiste. Tirage à 151 exemplaires numérotés. Un des 99 sur vélin d'Arches. Cernes clairs sur l'emboîtement.....200/250



201. COMMERE (Jean). Ensemble de 3 volumes in-4° illustrés par Jean Commère et publiés à Bièvres chez Pierre de Tartas en 1964 et 1965. En feuilles, sous chemise et étui marron de l'éditeur.

CLAMART. La Chasse – **LA VARENDE.** La vénerie – **VIRGILE.** Les Géorgiques. Chaque exemplaire est numéroté sur velin de Lana et signé par l'artiste et l'éditeur. Etuis gondolés, intérieurs frais.....150/200

202. CONTES DES MILLE ET UNE NUITS. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, *Les Heures Claires*, 1951-55. 3 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis de l'éditeur.

Les **103 malicieuses aquarelles** de Lemarié sont placées dans le texte, ce dernier imprimé dans un encadrement floral de couleurs. Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci numéroté sur pur fil de Rives, avec les feuillets d'errata. Petites usures.....200/300

203. CORAN (Le). Paris, *Club du livre Lebaud*, 1972. 5 volumes in-4°, basane fauve, dos à nerfs, têtes dorées, sous étuis de l'éditeur.

Traduit de l'arabe par Jean Grosjean et illustré de sérigraphies originales par Zenderoudi accompagné du manuscrit d'Ibn al-Bawwab commenté par D.S. Rice. Exemplaire numéroté sur Hollande ; les suites des ornements sont placées dans le dernier tome. Bon état.....100/150

204. DAUDET (Alphonse). L'Arlésienne. Lithographies de Toussaint d'Orcino. Paris, *Les Heures Claires*, 1967. In-folio en feuilles, chemise et étui toile violette de l'éditeur.

16 lithographies originales de Toussaint d'Orcino. Tirage total à 300 exemplaires, ici l'un des 50 sur grand vélin d'Arches, comportant **2 lithographies tirées sur soie** et une suite sur vélin. Etui taché avec petit manque.....150/200

205. DESCARTES (R). Discours de la méthode. Commentaires gravés sur cuivre par C.P. Josso. Paris. *La Tradition*, 1947. Ex. numéroté sur Arches – **Traité des passions.** Illustrations de Josso. Paris, *Violetay*, 1959. Ex. numéroté et signé sur Rives.

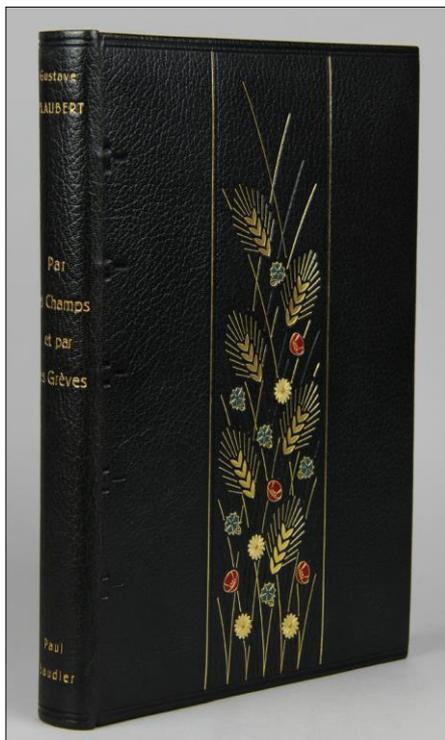
Ensemble de 2 volumes in-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur. Bons exemplaires.....150/200

206. ERASME. Éloge de la folie. Lithographies originales de Claude Weisbuch. *Bièvres, Pierre de Tartas*, 1967. In-folio en feuilles, couverture violette illustrée, emboitage saumon.

19 lithographies originales de Claude Weisbuch dont 2 en noir et 17 en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 numérotés sur grand vélin avec les signatures de l'artiste et de l'éditeur. Etui fortement usé.....100/150

207. FARGUE (Léon-Paul). Poèmes. Eaux-fortes en couleurs par Alexeieff. Paris, *Gallimard*, 1931. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Orné de **38 eaux fortes** à mi-page. Tirage à 136 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 120 sur Montval. Quelques rousseurs, fente à l'étui.....300/400



208. FLAUBERT (G.). Par les champs et par les grèves.

Bois originaux de Paul Baudier. *Le Vésinet, Dancette*, 1943. In-4°, maroquin vert empire, plats ornés d'une composition de fleurs mosaïquées blanches, bleues, rouges et or, plats intérieurs doublés de 2 aquarelles tirées sur soie et encadrées de filets dorés, double garde, tranches dorées sur témoins, chemise demi maroquin vert à recouvrement, couvertures et dos conservés, étui (G. Cretté, relieur)



RELIURE EXECUTEE A LA PERFECTION PAR GEORGES CRETTE (1893-1969), l'un des relieurs les plus importants du XX° siècle, successeur de Marius Michel. L'exemplaire est l'un des 12 imprimés sur **Japon impérial**, avec une suite complète des **49 bois en couleurs** tirée sur Chine et enrichi de **6 aquarelles originales signées** et montées sous passe-partout. Splendide exemplaire.....3000/4000

209. FLAUBERT (G). Salammbô. Compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière. P. *Ferroud*, 1921. 2 volumes in-8, demi maroquin grenat à coins, couv. et dos cons, non rogné (Lagadec, relieur).

L'un des 99 exemplaires numérotés **sur japon** contenant 2 états des eaux-fortes dont un état avec remarque, et un état en noir des en-têtes et culs de lampe. Bel exemplaire.....150/200

210. FURUKAKI (Tetsuro). Paris de mon cœur. Dessins de Bernard Buffet. Paris, *Joseph Foret*, 1961. In-4° en feuilles, couv. imprimée, sous coffret rouge de l'éditeur.

Belle édition illustrée de **35 dessins** à l'encre de chine de Bernard Buffet gravés sur cuivre, et imprimée sur les presses de l'Imprimerie Nationale. Tirage limité à 197 exemplaires numérotés, c'est l'un des 25 exemplaires numérotés sur Arches, accompagné d'une suite sur Rives et de **2 illustrations originales signées** et gravées sur cuivre à la pointe sèche par Bernard Buffet.

Bon exemplaire.....600/800





211. GANZO (R). Œuvre poétique. Eaux-fortes de J. Villon. *Paris, Marcel Sautier, (1957).* Petit in-4° en feuilles, couverture, chemise et étui.

Illustré de **8 compositions abstraites** de Jacques Villon dont 2 en couleurs, toutes gravées à l'eau-forte. Tirage limité à 185 exemplaires tous signés par le poète et l'artiste. Exemplaire numéroté sur pur fil du Marais, enrichi d'une **dédicace manuscrite de l'auteur** à Monsieur Vautheret. Dos de la chemise passé.....200/300

212. GAUGUIN (Paul). L'Ancien culte Mahorie. *Paris, Pierre Berès, 1951.* In-8 carré, bradel cartonnage illustré de l'éditeur.

Unique édition du manuscrit illustré de Gauguin conservé au Louvre. Il est illustré de **37 compositions en couleurs** suivi d'une présentation, *La Clef de Noa-Noa*, par René Huyghe. Cernes clairs au premier plat. Tirage limité.....120/150

213. GENET (Jean). Notre Dame des fleurs. *Lyon, L'Arbalète, 1948 – Miracle de la rose. Idem, 1956* (Ex. numéroté). 2 volumes in-8, brochés.

Bons exemplaires. *On joint : VIAN. J'irai cracher sur vos tombes.* P. Ed. du scorpion, 1946. In-12 broché.....100/150

214. GIONO (Jean). Le Haut Pays. Illustré de lithographies originales de Pierre Ambrogiani. *Paris, Les Heures Claires, 1965.* In-folio en feuilles, sous emboîtement toile rouge de l'éditeur.

Édition originale illustrée de **18 belles lithographies** en couleurs, dont 6 sur double page. Tirage limité à 300 exemplaires seulement. L'un des 50 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches comportant une suite en couleurs sur Arches et **2 lithographies signées par l'artiste et tirées sur soie.** Etui cassé, petits cernes en marge de la couverture.....200/300



215. [GOURMONT (Rémy de)]. Imprimerie Gourmontienne. *Paris, rue des Saint-Pères, 1921-25.* 10 bulletins in-8, brochés.

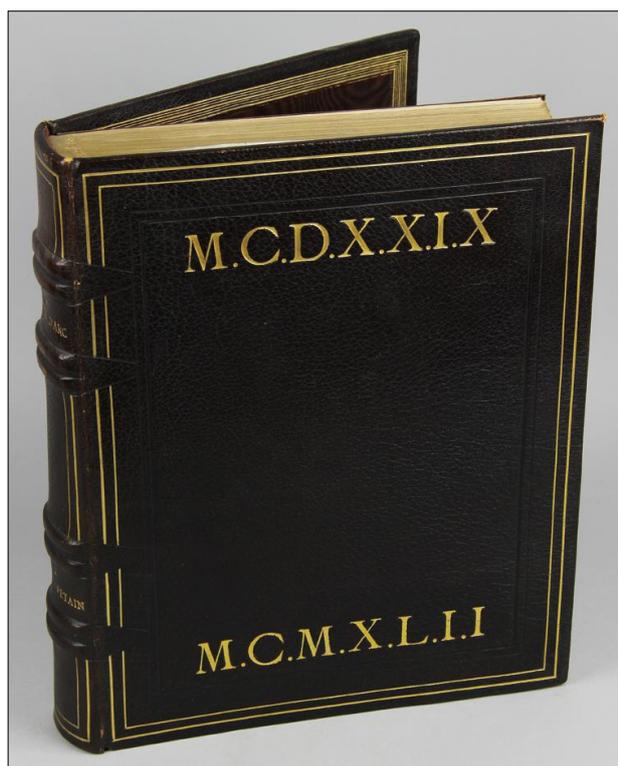
Tout ce qui a paru de ce bulletin consacré à Rémy de Gourmont, rédigé par ses amis et publié à petit nombre par son frère Jean. Il renferme de nombreux textes par Rouveyre, Uzanne, Magne,... avec des photographies et bois gravés de Dufy, Chapront, Le Laboureur, Rouveyre, etc. Bonne condition.....200/300

216. GUITRY (Sacha). De MCDXXIX à MCMXLII, c'est-à-dire : De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain, c'est-à-dire : 500 ans de l'histoire de la France. Ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry... *Paris, Sani'Andréa et Lafuma, 1944.* In folio, maroquin havane, double filet doré et encadrement à froid sur les plats avec titre doré, filets dorés intérieurs, gardes de tissu, tête dorée (Mireille Magnin, relieuse).

Imposante reliure signée Mireille Magnin, d'une parfaite exécution avec tous les feuillets montés sur onglet. Édition originale tirée à 675 exemplaires sur papier de pur chiffon filigrané à la francisque, celui-ci nominatif et enrichi d'un **grand dessin au crayon original** signé de Valentin Le Campion.

Textes de Pierre Benoit, Colette, Jean Cocteau, Alfred Cortot, Aristide Maillol, Paul Morand, etc, etc... Avec des illustrations par Guy Arnoux, Pierre Bonnard, Utrillo, Lucien Boucher, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Valentin Le Campion, Georges Lepape, Aristide Maillol, etc, etc... Les ornements typographiques sont de Galanis.

Bel exemplaire.....600/800



217. HERON DE VILLEFOSSE (René).

La rivière enchantée. Eaux-fortes originales de Foujita.
Paris, Bernard Klein, 1951. In folio en feuilles sous couverture
illustrée, chemise de velours gris coffret de toile grise de
l'éditeur.



C'est le plus rare et le plus recherché des livres illustrés par Foujita, il peut être considéré comme l'œuvre la plus accomplie de l'artiste et a été publié à l'occasion de son 65^{ème} anniversaire. Petites piqûres en marges de quelques planches de la suite sur Arches, cernes clairs sur l'emboitage.....25.000/30.000



EXEMPLAIRE NUMEROTE 33, L'UN DES 50 IMPRIME SUR JAPON NACRE. L'illustration comprend :

27 eaux-fortes hors texte, avec la couverture, dont 15 en couleurs ou camaïeu (et non 12 comme annoncée dans la table), 2 lettrines imagées. **Une eau-forte supplémentaire** sur Chine, une suite des 27 illustrations sur Chine et une suite également des 27 illustrations en noir et en couleurs sur Arches.



218. JACOB (Max). Dos d'Arlequin. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, (1921). In-8 carré, demi maroquin rouge, couvertures et dos conservés (Reliure de l'époque).

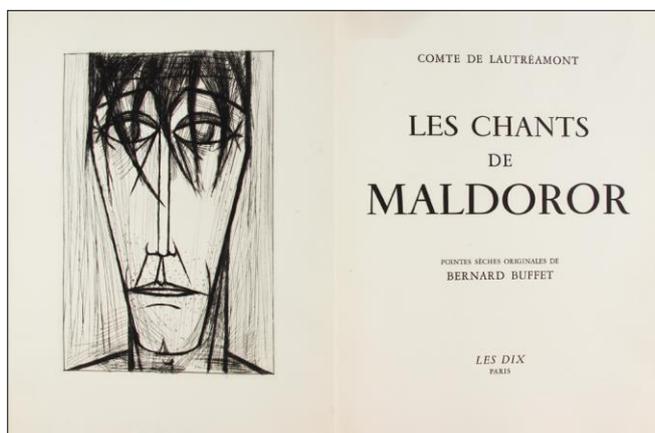
EDITION ORIGINALE ornée d'illustrations de l'auteur. Tirage à 284 ex., celui-ci sur vélin pur fil. Bon état.....150/200

219. JOUHANDEAU (Marcel). Descente aux enfers. Lithographies originales de Georges Braque. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1961. In-4° en feuilles, couverture sable, sous chemise et étui toile grise de l'éditeur.

Première édition. **Quatre lithographies originales** en couleurs de Georges Braque, à pleine page, décorent ce livre. Tirage limité à 170 exemplaires, ici exemplaire numéroté 4, sur Rives, signés par l'auteur et l'artiste. Bel exemplaire.....800/1000

220. LA TOUR ET TAXIS (Princesse Alex. de). Grisailles. Illustrations de l'auteur. Paris, Leclerc, 1907. In-8, broché, couverture en simili velin.

Seule édition illustrée de **18 fines compositions** gravées à l'eau forte. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 25 **sur Japon**. Couvertures piquées.....100/150



221. LAUTREAMONT (Comte de). Les chants de Maldoror. Pointes sèches originales de Bernard Buffet. Paris, Les Dix, 1952. 2 volumes in folio en feuilles, sous 2 coffrets noirs de l'éditeur.

Livre luxueux établi par Bernard Buffet et M.C. Girardin pour le groupe des bibliophiles « Les Dix » et achevé sur les presses de l'imprimerie Daragnès. Le texte, conforme à l'édition originale de 1874 est copieusement illustré de **125 pointes sèches originales** gravées par Buffet. Tirage à 147 exemplaires seulement tous sur velin blanc d'Arches filigrané spécialement, c'est l'un des 22 exemplaires de collaborateur. Cernes clairs en haut des couvertures, les étuis sont usés, l'intérieur des volumes est intact.....2000/2500

222. LA VARENDE (Jean de). Les Centaures et les jeux. Illustrations en couleurs de Raoul Dufy. Paris, Pierre de Tartas, 1957. In folio en feuilles, sous chemise et coffret bleu de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE. Bel ouvrage à la gloire du cheval. Il est heureusement orné par Raoul Dufy de **13 compositions** dont 7 à pleine page et 3 en noir, de **22 dessins** en noir dans le texte dont lettrines et d'une grande planche double en noir. La biographie du peintre occupe les derniers feuillets. Tirage à 207 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur velin d'Arches. Couverture un peu gondolée.....300/400

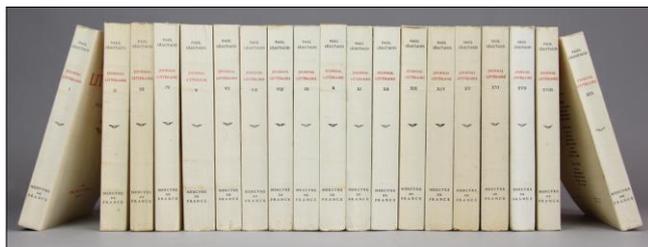


223. LE PETIT (Claude). L'Escole de l'interest et l'université d'amour. Les Cabarets de Paris. Curiosa. Miniatures originales de J. Gradassi. Paris, Editions Eryx, 1960. Petit in-8 carré en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

12 illustrations libertines en couleurs par Gradassi. Exemplaire numéroté sur grand velin d'Arches. Bon ex.....100/150

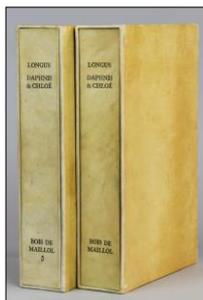
224. LEAUTAUD (Paul). Journal littéraire. 1893-1956. Paris, Mercure de France, 1955-66. 19 volumes in-8 brochés .

Bon exemplaire, l'un des 300 numérotés sur Rives. (Tome 1 daté de 1956).....200/300



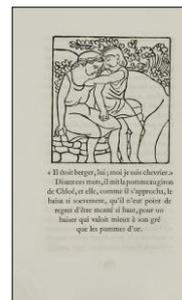
225. [LEROY (Maurice)]. Les Évangiles des quenouilles. (Paris), La Tradition, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Luxueuse publication illustrée de **40 pointes-sèches** de Leroy. Tiré à 330 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 44 sur Arches auquel a été ajouté un état des pointes sèches avec remarques et un **croquis original signé**. Belle condition....150/200



226. LONGUS. Daphnis et Chloé. Bois gravés de Maillol. Paris, Frères Gonin, 1937. 2 volumes in-8, en feuilles sous chemises et étuis de l'éditeur.

Aristide Maillol a composé et gravé les **48 bois originaux** de cette édition, la composition, la mise en page et l'impression sont de Philippe Gonin. Tirage unique à 500 exemplaires, tous sur papier au filigrane de l'artiste ; l'un des quelques exemplaires numérotés en chiffres romains à grandes marges et avec une double suite des bois conservée dans le second volume. Bon exemplaire signé par l'éditeur et par l'artiste.....600/800



227. LORCA (Frederico Garcia). Poèmes. Gouaches de Henri d'Anty. Grenoble, Gastaud, 1961. In-folio en ff., couverture, chemise demi chagrin rouge et étui rouge de l'éditeur.

Texte espagnol avec la traduction française en regard de Jean Cassou. Edition luxueuse tirée à 91 exemplaires, celui-ci l'un des 40 sur Rives, orné de **7 gouaches originales signées** dont une dépliant et de **23 petits dessins et lettrines imagées**. Le frontispice de Verdet annoncé au titre n'est pas présent dans ce tirage. Bon exemplaire.....200/300

228. LORRAIN (Jean). La Maison Philibert. 30 eaux-fortes originales en couleurs de Courbouleix. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4°, en feuilles, sous 2 coffrets de cuir vert, intérieur de soie verte, fermoirs.

Exemplaire sur **Japon Impérial**, l'un des cinquante. Il contient 5 états des illustrations, Premier état, Etat sans remarques, Etat avec remarques en noir, Etat sanguine avec remarques et Etat en couleurs à la poupée. En outre l'exemplaire est enrichi d'un **dessin original en couleurs**. Les suites sont contenues dans un second coffret identique. Traces d'usage.....200/300



229. LOTI (Pierre). Un pèlerin d'Angkor. Illustrations en couleurs de Marliave. P. Henri Cyral, 1930. In-8 broché. Orné de nombreuses aquarelles in et hors texte. Exemplaire numéroté en partie non coupé.....80/100

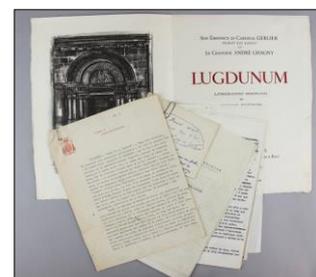
230. LOTI (P). La mort de Philae. Illustré de 20 eaux-fortes de Géo Colucci. P., Kieffer, 1924. In-4° broché. (Ex. numéroté sur velin à la forme)- **Le mariage de Loti.** Illustrations de J.G. Domergue. P. Calmann-Lévy, 1936. In-4° broché. Ensemble 2 volumes. Bel état.....150/200

231. LOUYS (Pierre). Romans et nouvelles. Les Chansons de Bilitis - La Femme et le Pantin - Aphrodite - Les Aventures du roi Pausole - Sanguines - Archipel - Psyché. Paris, Union Latine d'Editions, 1934. 7 volumes in-8, demi-marroquin vert à coins, têtes dorées (Reliure de l'époque). Illustrations de Mariette Lydis. Dos passés.....80/100

232. (Lyon). BERAUD (H). La gerbe d'or. Ill. de E. Céria. Lyon, cercle lyonnais, 1931. (Ex. nominatif. sur Arches) - **MAURRAS-HENRIOT-DAUDET. Ecrit à Lyon.** Lithogr. de Pierre Falké. Lyon, Lardanchet, 1943. (Ex. numér. sur Rives avec une suite des illustrations). Ensemble de 2 volumes in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur...100/150

233. (Lyon). GERLIER - CHAGNY. Lugdunum. Lithographies originales de Pierre Théron. Paris, Pierre de Tartas, 1955. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur **japon nacré**. Il comporte un **dessin d'une planche et un dessin d'une planche refusée**, une épreuve refusée, une triple suite des planches, 7 « bon à tirer », une partie du texte dactylographié avec corrections manuscrites de Chagny et le début et la fin du texte par Gerlier. Bonne condition.....200/300



234. (Lyon). CHARVET (G). Lyon artistique. Architectes. Notices biographiques et bibliographiques avec une table des édifices et la liste chronologique des noms. Lyon, Bernoux, Cumin, 1899. In-4°, demi percaline saumon (Reliure de l'époque).

Renseignements de premier ordre sur les architectes lyonnais du X° au XIX° siècle avec de nombreuses figures dans le texte et 20 portraits hors texte. Tirage limité à 625 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin blanc.....100/150

235. (Lyon). TOURNIER (Gilbert). Ames et visages de Lyon. Pointes sèches originales de R.W. Thomas. *Paris, Les Heures Claires, 1967.* In-4° en feuilles, sous chemise et étui toile marron de l'éditeur.

Illustré de **18 pointes sèches** hors texte de R.W. Thomas, tirées sur les presses de Manuel Robbe. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. Celui-ci sur grand vélin de Rives. Titre partiellement effacé au dos de la chemise.....**100/150**

236. LUCRECE. De rerum natura. Burins originaux gravés par C.P. Josso. *Paris, aux dépens de l'artiste, 1950.* In folio, en feuilles sous chemise et étui marron.

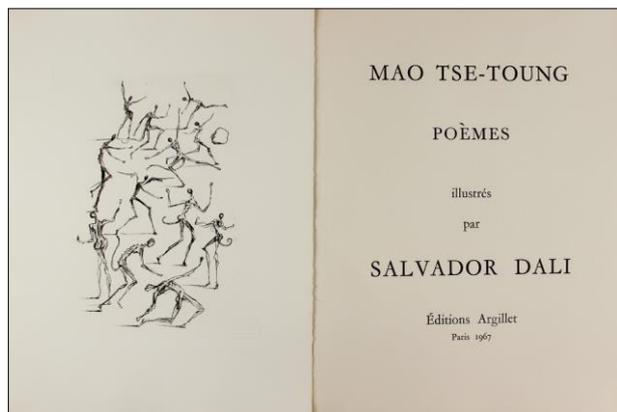
Traduction française par A. Ernout illustrée de **47 burins** originaux de C.P. Josso. Tirage à 215 exemplaires numérotés sur velin de Lana, celui-ci l'un des 30 exemplaires avec une suite des gravures en second état avec remarques. Etui fendu...**100/150**

237. MAC ORLAN (Pierre). Images de Paris. Pointes sèches de Ch. Samson. *Paris, Les Heures claires, 1951.* In-8 en feuilles, chemise rempliée, étui.

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 12 exemplaires mis en couleurs à la main, avec un **dessin original signé** et une suite en noir. Bonne condition.....**80/100**

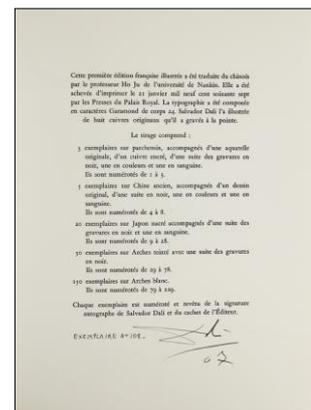
238. MALRAUX (A). De Gaulle. Illustrations de Moretti. *Paris, Club du Livre, 1980.* In-4° cuir à décor bleu et argent avec croix de Lorraine, tête argentée, sous étui de l'éditeur.

Imposante biographie publiée à l'occasion du 10^{ème} anniversaire de la mort du Général. Un des 3500 exemplaires numérotés sur vélin Stendhal avec les 20 gravures en couleurs sur vélin de Creyssel.....**60/80**



239. MAO TSE-TOUNG. Poèmes. Illustrés par Salvador Dali. *Paris, Argillet, 1967.* In folio en feuilles, couverture gaufrée, sous chemise et coffret percaline grise de l'éditeur.

Cette première édition française illustrée a été traduite du chinois par le professeur Ho Ju et Salvador Dali l'a illustrée de **8 cuivres originaux** qu'il a gravés à la pointe. Chaque exemplaire est numéroté et revêtu de la



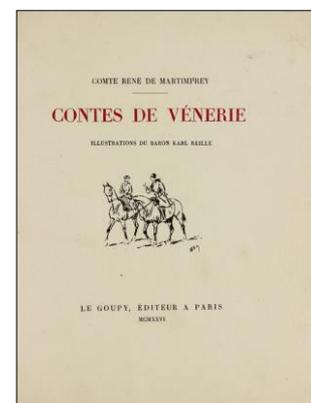
signature autographe de Dali et du cachet de l'éditeur. Exemplaire sur Arches blanc, numéroté à la main, complet de la planche de calligraphie chinoise imprimée en rouge et noir pour le poème la Longue Marche. Cernes clairs sur l'étui et sur la chemise, l'intérieur est en parfait état.....**1000/1500**

240. [MARDRUS]. Le Livre des Mille et une Nuit. Illustrations de Van Dongen. *Paris, Gallimard, 1955.* 3 volumes in-4°, cartonnages illustrés de l'éditeur, étuis.

Les rhodoïds manquent sinon bon exemplaire.....**80/100**

241. MARTIMPREY (Comte Henri de). Contes de vénerie. Illustrations du Baron Karl Reille. *Paris, Le Goupy, 1926.* In-8 carré de 97 pages, broché, couverture illustrée.

Ouvrage couronné par l'Académie Française, et épuisé dès sa sortie en librairie. Nombreuses illustrations de Karl Reille, dont 8 à pleine page. Tirage unique à 500 exemplaires tous numérotés, celui-ci sur velin. Bel état. (Thiéb., 638, *rare*).....**300/400**



242. MAUROIS (André). France. Lithographies en couleurs de Carzou. *Paris, Joseph Foret, 1959.* In-folio, en feuilles, non rogné, couverture rempliée, sous chemise et étui toile verte de l'éditeur.

Première édition illustrée de **10 lithographies en couleurs** à pleine page de Carzou. Tirage limité à 197 exemplaires, celui-ci numéroté sur Rives. Bon exemplaire.....**120/150**

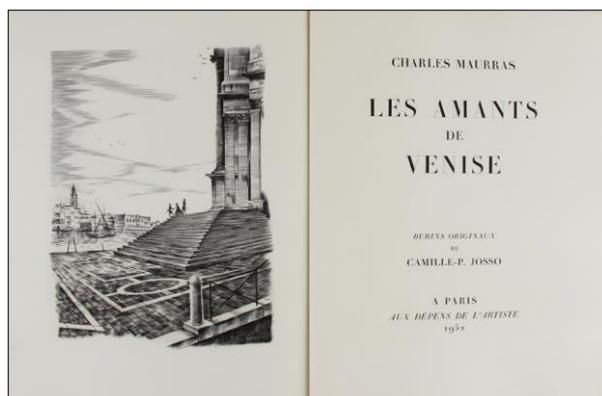
243. MAURRAS (Ch.). Sans la muraille des cyprès... Arles, Gibert, 1941. In-8 broché.

EDITION ORIGINALE. L'un des quelques exemplaires sur Annam réservé aux prisonniers de guerre et enrichi du **manuscrit de la page 96** signé par l'auteur de l'ouvrage. Dos fendu.....60/80

244. MAURRAS (Charles). Jarres de Biot. Paris, Lanaue de Tartas, 1951. Petit in-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de **16 burins** de Tavy Notton. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations. Etui usé.....80/100

245. MAURRAS (Charles). Les Amants de Venise. Burins originaux de Camille-P. Josso. Paris, aux dépens de l'artiste, 1952. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.



Tirage à 200 exemplaires numérotés. L'un des 100 imprimés sur vélin de Rives avec la signature de Josso..100/150

246. [MAURRAS – ISORNI - WEYGAND]. Philippe Pétain Maréchal de France. Burins de Tavy Notton. Paris, Lanaue de Tartas), 1952. In-4°, en feuilles, chemise et étuis de l'éditeur.

Portrait et gravures au burin in et hors texte de Tavy Notton. Tirage limité à 260 exemplaires, celui-ci **exemplaire d'artiste** sur Rives avec une suite des illustrations. Dos insolé.....50/80

247. MAURRAS (Ch). Pascal Puni. Illustrations de Decaris. Paris, Pierre de Tartas, 1953. In-8 en feuilles sous chemise et étui.

L'un des 150 exemplaires sur velin de Rives comprenant l'état définitif des **10 burins originaux** de Décaris. Bon exemplaire.....80/100

248. MIRBEAU (Octave). Le Jardin des supplices. Monaco, Les Documents d'Art, (1945). In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

24 eaux-fortes par Pierre Leroy. Tirage à 540 exemplaires numérotés, celui-ci sur Johannot. Etui cassé. **On joint : LA PRINCESSE BADOURAH.** Illustrations en couleurs par Ed. Dulac. P., Piazza, 1914. In-4° broché, dos absent.....100/150

249. MODUS. Le Livre de la chasse du Roi Modus. Paris, Club du Livre, 1989. 2 volumes in-4°, chamois bordeaux, orné de l'éditeur, étuis.

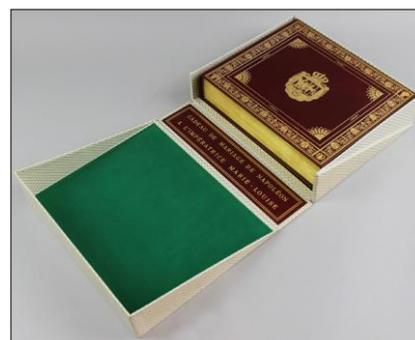
Fac-simile du manuscrit de la Bibliothèque Royale de Belgique, avec 69 miniatures, et accompagné de son adaptation en français moderne par Gunnar Tlander. Dos passés.....100/120

250. MONTAIGNE. Les Essais. Paris, Imprimerie Nationale, 1906-1931. 3 volumes in-folio brochés, sous étuis de l'éditeur.

Reproduction typographique de l'exemplaire annoté de l'auteur et conservé à la bibliothèque de Bordeaux avec un avertissement et une notice par Ernest Courbet. Tirage à 600 exemplaires, l'un des 500 sur vergé d'Arches.....100/120

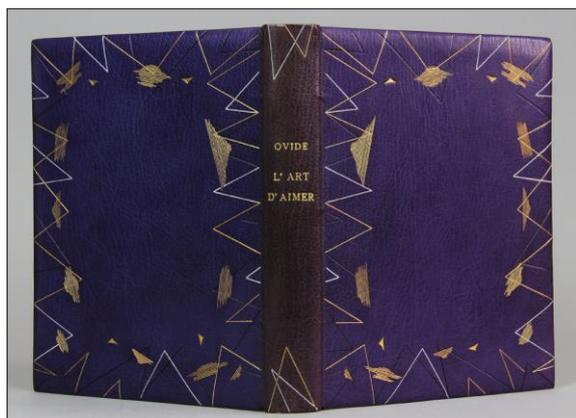
251. NICOLLE (Victor-Jean). Monuments de Paris en 1810. Introduction et notices par Pierre Schommer. Paris, Rombaldi, 1961. In-8° oblong en feuilles, sous coffret de maroquin rouge, large dentelle dorée, armes au centre, tranches dorées, étui de l'éditeur.

Reproduction des 50 aquarelles de Victor-Jean Nicolle présentées dans un luxueux livre-coffret. Cet exemplaire reproduit exactement le cadeau de mariage offert par Napoléon à Marie-Louise. Tirage à 1000 exemplaires tous numérotés sur beau papier. Etat de neuf.....100/150



252. NOSTRADAMUS. Centuries et autres prophéties. Paris, Club du Livre, 1980. In-4° basane cassis, plats ornés à chaud et à froid, t. dorée, chemise et étui de l'éditeur.

Orné de **23 lithographies** originales hors texte en couleurs à fond doré de Jacquot. La reliure a été exécutée par J. Ardouin d'après la maquette de Stéphane Beaulieu. Ex. numéroté sur Arches, signé par l'artiste. Dos de la chemise passé..100/150



253. OVIDE. L'art d'aimer. Illustrations de Renée Ringel. Paris, Terres latines (1950). Petit in-4°, maroquin mauve, plats ornés de compositions abstraites en blanc, noir et or, large encadrement intérieur, gardes doubles, t. dorée, couvertures et dos conservées, non rogné, étui (attribuable à G. Bonnarens, relieur pour Isy Brachot).

EXEMPLAIRE
UNIQUE. Numéroté 1 sur japon impérial, il renferme, outre 12 aquarelles colorisées au pochoir, la totalité des ornements typographiques et dessins originaux, avec des essais originaux de titre et de couverture, ainsi qu'une suite sur japon. Reliure joliment décorée vraisemblablement exécutée par G. Bonnarens pour le célèbre galériste bruxellois Isy Brachot, elle porte le nom de ce dernier sur le premier plat.....500/600



254. OVIDE. Orphée. Fragment des métamorphoses. Pointes-sèches par Reynold Arnould. Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1945. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Texte traduit et présenté par Edmond Pognon. Tirage à 308 exemplaires, celui-ci l'un des 67 sur Auvergne pur chiffon avec une suite sur Berzelius de toutes les gravures. Titre rouge partiellement effacé au dos de la chemise, étui fendu.....50/80

255. PASCAL. Les pensées. Illustrations de A. M. Debau, gravées par Louvrier. Montauban, Raymonde Gastaud (1957). In-8, demi chagrin violet à bandes, couvertures et dos conservés, t. dorée, étui.

Tirage unique à 180 exemplaires, celui-ci sur velin comportant une suite en sanguine des eaux-fortes. Dos uniformément passé.....80/100

256. PAULHAN (Jean). Le Pont traversé. Paris, Camille Bloch, 1921. In-16 broché, couverture rempliée.

Édition originale numéroté sur Arches, enrichie d'une **dédicace signée** à M. Vauchier. Dos brisé. On joint du même : **JACOB COW LE PIRATE.** Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-16 br. (Ex sur lafuma).....100/150



257. PERRAULT. La Belle au bois dormant - La Barbe Bleue - Cendrillon. Dessins de Henry Lemarié gravés sur bois. Paris, Jean Porson, (1942-1950). 3 volumes in-8 en feuilles, couvertures remplies, sous emboîtages illustrés.

Célèbres contes très finement ornés de **110 bois colorisés au pochoir.** Exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Bonne condition.....200/250

258. PHOEBUS (Gaston). Le livre de la chasse. Manuscrit français 616 de la Bibliothèque Nationale. Paris, Club du Livre - Philippe Leband, 1976. 2 volumes in-4°, cuir retourné, sous emboitage de l'éditeur.

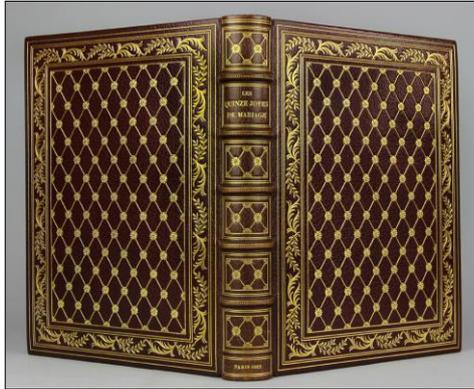
Introduction et commentaires de M. Thomas, Fr. Avril Duc de Brissac. Traduction en français moderne par R. et A. Bossuat. Remarquable fac-similé du manuscrit calligraphié et enluminé par le Maître de Bedford vers 1405-1410. Parfait état.....100/150

259. PILLEMENT (G). Cathédrales de France. Pointes sèches de Ch. Samson. Paris, Les Heures Claires, 1958. In-4° en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.

Cet ouvrage réalisé à la gloire des cathédrales gothiques de France a nécessité plus de 3 années de travail. Il est orné de **51 pointes sèches** (Couverture, ornements, hors texte). Tirage à 500 ex., celui-ci numéroté sur Rives. Bonne condition.....100/150

260. (PLEIADE). Poètes du XVI^e siècle. Anthologie sonore de la Pléiade. Poèmes récités par M. Casarès, Cl. Darvy, R. Darame... *P., Bibl. de la Pléiade, 1961*, 2 disques 33 tours sous pochettes rigides de l'éditeur.
Le premier cadeau de la Pléiade. Rare, il manque à la plupart des collections. (2 exemplaires identiques).....100/150

261. PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. *Paris, N.R.F., 1946-47*. 15 volumes in-12, cartonnages illustrés de l'éditeur.
Dos légèrement passés sinon bel exemplaire dans de jolies reliures dessinées par M. Prassinos.....150/200



262. QUINZE JOYES DU MARIAGE (Les) illustrées par Maurice Lalau. *Paris, Meynial, 1928*. In-4°, maroquin vieux rouge, plats décorés de croisillons dorés encadrés d'une dentelle florale, doublure de maroquin brun ornée de filets dorés et d'une large dentelle, garde de moire verte, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui (Maylander, relieur).



Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar Lafuma. Dans ce livre, pour la première fois, a été mis en œuvre par les soins personnels de l'artiste, un nouveau moyen d'impression des 38 bois en couleurs. Exemplaire enrichi de **10 grandes aquarelles originales** signées de Lalau, de **3 lettres manuscrites** signées de l'artiste adressées à Henri Marcus, d'une suite des bois en camaïeu et enfin de l'ex-libris aquarellé de Henri Marcus à qui l'exemplaire appartenait.
PARFAITE RELIURE SIGNÉE D'EMILE MAYLANDER.....1000/1500

263. QUINZE JOYES DU MARIAGE (Les). 24 eaux-fortes en couleurs de Maurice Leroy. *Paris, La Tradition, 1941*. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.
L'un des 14 exemplaires numérotés sur japon impérial avec une suite en bistre, une planche refusée, **une aquarelle et un croquis original, et un cuivre**. Envoi manuscrit signé de Leroy, 1941. Bon exemplaire.....150/200

264. RABELAIS. Gargantua - Pantagruel. Illustré par Henry Lemarié. *Paris, éditions du Rameau d'or (1950)*. 3 volumes in-4° en feuilles sous chemise et étui.
Bon exemplaire orné de nombreuses illustrations dans le texte du miniaturiste Henry Lemarié et colorées au pochoir. Tirage à 800 exemplaires tous numérotés sur vélin d'Arches.....300/400



265. RACINE. Théâtre complet. Illustré par Jacques Grange. *Tours, Besson, 1948*. 4 volumes in-8 brochés.
Nombreuses planches et fac-simile de lettres de Racine. Exemplaire non coupé numéroté sur Renage. Dos tachés.....40/60



266. RAID MOTONAUTIQUE. Premier raid motonautique Lyon. Marseille. Cannes organisé par le Yacht Club du Rhône. *13-17 Juillet 1938*. In-4° oblong, basane ornée, chemise et étui.

Grande carte schématique du Rhône de Lyon à la mer dressée spécialement par René Salignac pour ce premier raid; elle mesure **16,50 mètres**, avec de nombreuses indications de navigation. Tirage à petit nombre d'exemplaires, tous numérotés et réservés aux participants de la course. Bonne condition.....200/300



267. (RELIURE). LA RELIURE, organe et propriété des Syndicat Patronal des relieurs, brocheurs, cartonners, doreurs sur cuir, doreurs sur tranches et marbrures. *Administration*, 7 rue Coëtlogon, Paris. 1901-1912. 5 volumes in-4°, demi chagrin rouge (Reliure de l'époque).

Revue officielle sur tout ce qui touche la reliure. Editée en 1889, elle paraissait tous les mois (4 ou 8 pages) et offre, outre de très intéressants articles sur les artisans de la reliure, de nombreuses illustrations et specimen de reliures. Ici les planches pour les années 1901 à 1910 sont réunies dans 2 volumes, celles des années 1911 et 1912 sont insérées dans le texte. 2 mors fendus.....400/600

268. RIMBAUD (Arthur). Une saison en enfer. Lithographies originales de Gabriel Arnaud. *Gières, Lettres et Estampes*, 1962. In folio en feuilles sous chemise et étui orange de l'éditeur.

Illustré de **12 lithographies** en noir, dont une double, avec serpentes protectrices. Tirage total restreint à 95 exemplaires seulement. Ici, l'exemplaire est numéroté sur velin de Rives. Dos de la chemise passé.....100/150

269. ROLLAND (Romain). Les Léonides. Bois gravés de Lucien Boucher. *Paris, Au sablier*, 1928. Petit in-4°, maroquin havane, plaque dorée sur le premier plat, t. dorée, couvertures et dos conservés (René Kieffer, relieur).

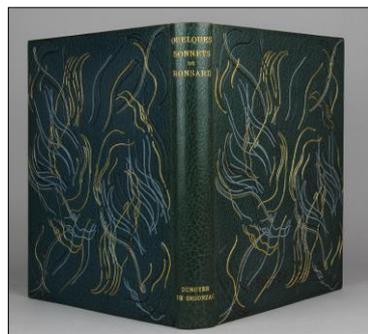
Edition originale. Bel exemplaire numéroté (1) sur Hollande avec une suite des 3 bois hors texte et un fac-simile d'écriture. L'exemplaire est signé par l'auteur et porte un **envoi manuscrit** de l'éditeur à René Kieffer.....150/200

270. ROLLIN (Louis). Horizons. Illustrations de Lobel-Riche. *Paris, Éd. du Moustié*, 1945. In-8, en feuilles, sous chemise et étui.

Belle eau-forte originale placée en frontispice et nombreuses compositions in et hors texte tirées en 2 tons. Tirage unique limité à 950 exemplaires numérotés sur vélin. Etui usé.....40/60

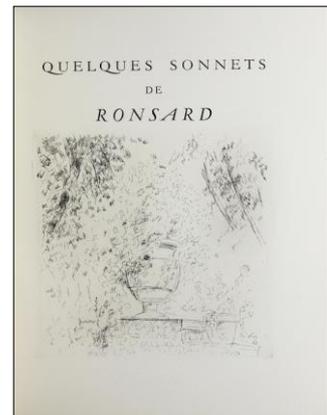
271. ROMI. Maison closes. L'histoire, l'art, la littérature et les mœurs. *Chez l'auteur*, 1952. In-4° broché sous coffret à serrure de l'éditeur avec la clé.

Edition originale. Tirage à 3985 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin Johannot, abondamment illustré sur près de 500 pages. La serrure a été forcée.....80/100



272. RONSARD. Quelques sonnets. Eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac. *Paris, Chez l'Artiste*, 1955. In-4°, maroquin vert, plats ornés de filets ondulants en bleu, noir et or, titre à froid sur le premier plat, dos lisse avec titre doré, gardes de daim bleu outremer, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise avec bordure et dos de maroquin, étui (J. Anthoine Legrain, relieur).

Très bel exemplaire dans une parfaite reliure décorée de Jacques Anthoine Legrain, gendre de Pierre Legrain. Le texte de cette édition, dont le tirage a été limité à 195 exemplaires, a été imprimé par l'Imprimerie Nationale et les eaux-fortes tirées sur les presses de Roger Lacourière. Exemplaire numéroté sur velin d'Arches filigrané à la feuille de ronces orné de 2 grandes vignettes et 49 planches, toutes protégées par une serpente de soie. Le dos de la chemise est passé.....2000/3000



273. RONSARD : Les amours de Marie – Les amours de Cassandre – Sonnets pour Hélène. Aquarelles de A. E. Marty. *Paris, Les Heures claires*, 1957. 3 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis ornés de l'éditeur.

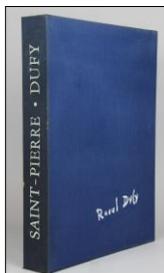
Bon exemplaire illustré de **140 fines compositions en couleurs** de Marty et d'ornements de R. Jacquet, il est complet des signets de velours rouge. L'un des 1650 exemplaires sur velin de Rives. Minimales salissures aux étuis.....200/300

274. RONSARD. Les amours. Pointes sèches de Bécot. *Paris, Les Heures claires*, 1950. In-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Belle publication illustrée de **20 pointes sèches en couleurs** de P. E. Bécot et éditée seulement à 370 exemplaires numérotés. Celui-ci sur velin pur fil, complet de la planche inédite in fine. Etui Sali.....80/100

275. SAINT-JOHN PERSE. Vents. Paris, Gallimard, NRF, 1946. In-4°, broché, non rogné, partiellement non coupé. Edition originale numérotée sur châtaignier. *On joint* : **BUFFET (B). Toxique.** Sagan. P., Julliard, 1964. In-4°, broché. - **LARBAUD (Valéry). Crayons de couleurs.** Liège, Lampe d'Aladdin 1927. In-8 broché. (E.O).

Ensemble 3 volumes, bon état général.....100/150



276. SAINT-PIERRE (Michel de). Les Côtes normandes. Illustrations de Raoul Dufy. Paris, P. de Tartas, 1961. In folio en feuilles sous chemise illustrée et coffret bleu de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE. **25 belles compositions** dont 14 à double page, certaines en couleurs (6 hors-texte dont 5 à double page). Tirage limité à 305 exemplaires numérotés. L'un des 208 numérotés sur grand vélin d'Arches avec la signature de l'auteur. Bon exemplaire.....400/600



277. SAMAIN (Albert). Xanthis ou La Vitrine sentimentale. Illustrations de G.-A. Mossa. Paris, Ferroud, 1920. In-8°, demi chagrin marron à cins, couvertures et dos conservés (Reliure de l'époque).

Bel ouvrage illustré de **45 compositions rehaussées en couleurs** au pochoir. Tirage limité à 1025 ex. numérotés, celui-ci l'un des 69 exemplaires sur beau Japon, paraphés par l'éditeur, avec 3 états des illustrations. Dos passé sinon très bon exemplaire.....100/150

278. SALMON (André). Rive gauche. Quartier latin - Plaisance - Montparnasse - Les quais-Saint-Germain-des-Prés. Avant-propos et illustrations de Vlamincq. Paris, chez l'Auteur, 1951. In folio en feuilles sous chemise et étui toile écru de l'éditeur.



Publication d'artiste. Edition originale ornée de **15 gravures sur cuivre** de Vlamincq dont 10 coloriées au pochoir (couverture, bandeau et 8 à pleine page), 1 autoportrait de Vlamincq signé au crayon et 4 gravures hors texte en noir, 2 autoportraits de Dona Elvira et Vlamincq par Modigliani tirés en fac-similé. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 10 **sur Japon nacré** comportant **un cuivre original** de l'une des illustrations du livre, une **eau forte originale** signée (paysage d'été), une suite en couleurs sur Arches et une suite en noir sur Chine. Cernes sur le coffret.....600/800



279. SOULAGES (G). Le malheureux petit voyage. Ill. de M. Leroy. P., Ed. du Charme, 1942. In-8 en feuilles. (Ex. numér. sur Arches).....60/80



280. STENDHAL. La chartreuse de Parme. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Lubineau, 1970. 3 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis de l'éditeur.

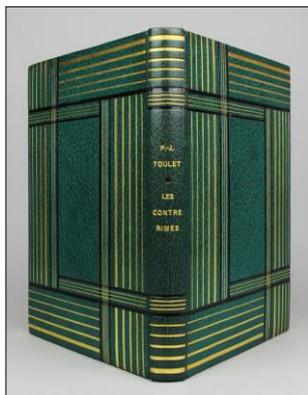
Henry Lemarié est, sans conteste, le miniaturiste français le plus célèbre et le plus apprécié de notre époque. Son œuvre est la plus recherchée des bibliophiles ; en effet, à ses qualités picturales il a su adjoindre une parfaite maîtrise de l'illustration. Tirage unique à 1200 exemplaires tous numérotés, celui-ci numéroté et imprimé sur vélin de Rives. Bel exemplaire.....200/300

281. (STYKA)-BOUTROS GHALI (Wacyf). Les Perles éparpillées. Contes et légendes arabes illustrés par Adam Styka. Paris, Chulliat, 1923. In-4° broché.

Belle publication ornée de titres en couleurs par R. Chichinianian et de **16 planches** toutes protégées par une serpente légendée. Le texte est placé dans un encadrement oriental. Tiré à 500 exemplaires numérotés, celui-ci sur Arches. Bon ex..100/150

282. THIBAUDET (Albert). Héraclès. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1951. In-4° en feuilles, sous chemise et étui havane de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 exemplaires tous numérotés et ornés de **50 compositions originales** gravées sur bois en 2 ou 3 teintes par Gabrielle Vouilloux d'après Jules Chadel. Exemplaire nominatif. Petites usures à l'étui.....200/250



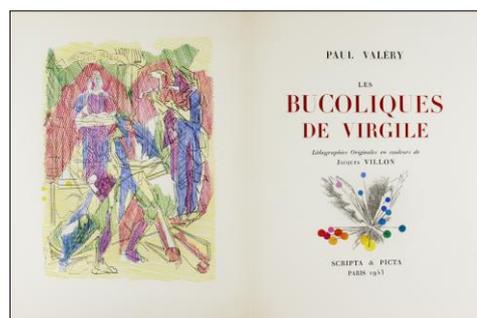
283. TOULET (Paul Jean). Les contrerimes, avec des gravures au burin de J.E. Laboureur. *Paris, Pétiel, 1930*. In-4°, maroquin vert lierre, décor couvrant les plats et passant sur le dos, composé de filets horizontaux et verticaux, noirs et dorés formant un quadrillage, couvertures et dos conservés, chemise demi maroquin vert.

Elégante édition imprimée par Daragnès et augmentée de 2 poèmes inédits. L'illustration, très fine, comprend **62 gravures** au burin dessinées et gravées par Laboureur. Tirage à 301 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté et signé au crayon par l'artiste. Très bel exemplaire dans une reliure ornée de belle qualité. Dos de la chemise insolé.....**600/800**



284. VALÉRY (Paul). Les Bucoliques de Virgile. Lithographies originales en couleurs de Jacques Villon. *Paris, Scripta et Picta, 1953*. In folio en feuilles sous chemise et étui bleu de l'éditeur.

L'UN DES PLUS IMPORTANT OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR JACQUES VILLON. Édition originale de la traduction de Paul Valéry magistralement embellie en couleurs. L'illustration comporte un frontispice et **45 compositions** à mi-page dessinées sur pierre en couleurs par Jacques Villon qui a gravé de sa propre main chaque couleur sur une pierre différente. Trois cent pierres ont été utilisées pour l'ouvrage, toutes tirées sur les presses de Mourlot. Tirage strictement limité à 269 exemplaires dont 24 sur Japon nacré. Celui-ci l'un des 245 numérotés sur velin d'Arches. Traces d'usure à l'étui, parfait état intérieur.....**600/800**

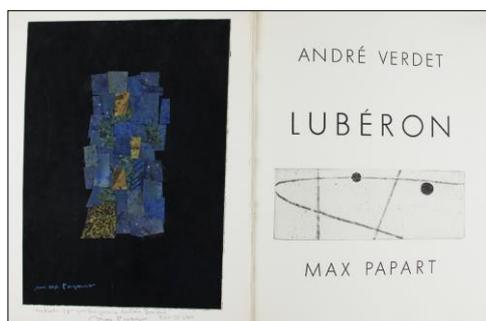


285. VALÉRY (Paul). Réflexions simples sur le corps. Lithographies originales de Hans Erni. *Paris, E.A.D., 1967*. In-folio, en feuilles, couverture gaufrée, emboîtement blanc de l'éditeur.

Orné de **25 lithographies** originales dont 23 en couleurs par Hans Erni, reproduites par Mourlot. Tirage à 516 exemplaires, ici l'un des 190 numérotés sur vélin de Rives. Bon exemplaire.....**150/200**

286. VAUDOYER (J. L). Les Saintes-Marie de-la-Mer. Lithographies de Yves Brayer. *Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1963*. In folio en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement toilé gris de l'éditeur.

Tirage à 250 exemplaires numérotés tous sur vélin d'Arches signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. L'ouvrage est illustré de **25 lithographies originales** en couleurs tirées par Mourlot dont 10 hors texte et certaines à double page. Toutes les pierres ont été effacées après le tirage. Traces claires sur l'emboîtement.....**100/200**



287. VERDET (André). Lubéron. Douze poèmes inédits. Sept eaux-fortes originales. *Paris, aux dépens d'un amateur, 1967*. In-folio, en feuilles, emboîtement toile marron de l'édition.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 128 exemplaires signés par André Verdet et Max Papart. Un des 100 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, illustré de 7 eaux-fortes originales en couleurs de Max Papart (dont le titre) ; il est enrichi d'un **grand dessin en couleurs signé, d'un collage original à pleine page rehaussé à l'encre signé** et dédié à Monsieur Durand par Max Papart, une **maquette d'une page** de texte et **3 eaux-fortes refusées**. Bel exemplaire.....**600/800**

288. VERDET (André). Femme multiple. Cuivres originaux de Manfredo Borsi. *Aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1967*. In folio en feuilles, sous portefeuille toilé vert de l'éditeur.

Tirage total à 76 exemplaires ornés de 7 eaux fortes hors texte ; ici l'un des 58 exemplaires numérotés sur grand vélin à la forme, enrichi d'un **dessin original signé** à pleine page et d'une dédicace manuscrite de Verdet. Très bon exemplaire...**200/300**

289. VERDET (André). Montagnes marines. Lithographies de Jean Cocteau. *Gières, les Messagers du livre*, 1961. In-4° en feuilles, sous chemise et étui bleu clair de l'éditeur.

Edition originale orné de **9 lithographies en couleurs** de Cocteau (sur 12), dont une sur la couverture et une à double page. Tirage à 200 exemplaires tous numérotés sur Rives ; Celui-ci enrichi des signatures de l'auteur et de Cocteau, avec une grande **aquarelle originale** datée et signée de Verdet. Petites salissures sur l'étui.....**200/300**

290. VERLAINE (Paul). Oeuvres poétiques complètes. Paris, *André Vial*, (1948). 6 volumes in-8 en feuilles, sous chemise et trois étuis.

Chaque volume est illustré de **16 eaux-fortes originales** in ou hors texte par Marianne Clouzot, Roger Ferréro, Berthommé Saint-André, Perraudin, Schem et Raoul Serres. Tirage limité, l'un des exemplaires numérotés sur vélin du Marais Crèvecœur. Petites salissures.....**100/150**



291. VERTEX (Jean). Le village inspiré. Chronique de la vie de Bohème de Montmartre (1920-1950). Gouaches de Maurice Utrillo. Paris, *chez l'auteur*, (1950). Grand in-4° en feuilles, sous couverture blanche rempliée, imprimée et illustrée, chemise et emboîtement bleu de l'éditeur

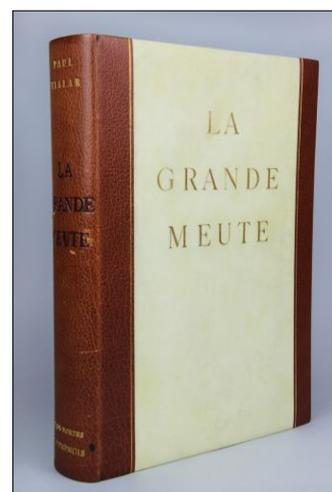
EDITION ORIGINALE. **Le premier et le plus beau livre illustré par Maurice Utrillo.**
« Jusqu'alors Utrillo s'était toujours refusé à illustrer des livres, mais cette fois, il n'a pas su résister à l'amitié de Jean Verdet ni à la joie d'enrichir un volume qui évoque les années laborieuses et tourmentées qu'il vécut sur la Butte auprès de Suzanne Valadon, sa mère » (Préface).



L'illustration se compose de **12 superbes gouaches à pleine page**, de 13 dessins dans le texte de Lucie Valore, et de 12 fac-similé hors texte, lettres et dessins (Edmond Heuzé, Max Jacob, Chas Laborde, L. Valore, La Goulue et de M. Utrillo, signatures...). Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 170 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Traces d'usure à l'étui, l'intérieur est intact.....**4000/6000**

292. VIALAR (Paul). La Grande Meute. Eaux-fortes de Trémois. *Lyon, Paris, Edition Archat*, 1945. In-folio, demi maroquin lavallière à bandes, plats recouverts de velin, titre doré sur le plat, couvertures et dos conservés, t. dorée, non rogné, étui (Cretté, relieur).

Ouvrage édité avec luxe ; Il est orné de **25 eaux fortes** à pleine page, dont le portrait de l'auteur, et de quelques dessins dans le texte, l'ensemble protégé par des serpents légendées. Tirage limité à 385 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin de cuve de Lana. EXEMPLAIRE DE QUALITE RELIE PAR GEORGES CRETTE (1893-1969). Petites éraflures au dos.....**800/1000**



293. VILLIERS DE L'ISLE D'ADAM. Akedyséiril. Paris, *Conard*, 1906. Grand in-8, broché, couvertures illustrées.

Belle publication avec tout le texte dans de riches encadrements, et ornée de **15 aquarelles** de Rochemagrosse. Tirage à 190 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur velin teinté. Bon exemplaire.....**100/150**

294. VILLON. Œuvres. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, *Porson* 1943. In-8 en feuilles, sous chemise rempliée et étui.

Les deux cent vingt six miniatures qui ornent ce livre ont exigé de l'artiste, dont c'est ici le premier livre, un travail assidu de 450 jours consécutifs. Leur coloris à la main a demandé plus de vingt cinq mille heures. Tirage à 740 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches. On joint le prospectus de souscription. Bon exemplaire.....**200/300**

295. VILLON (Jacques). Cent croquis 1894-1904. Paris, Pierre Berès, 1959. In-4° en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

100 dessins en noir et en couleurs de Jacques Villon tirés en phototypie. *On joint. DU BELLAY. Le premier livre des antiquitez de Rome.* Burins de Décaris. Paris, La voile latine, 1945. In-4° en feuilles, chemise et étui. (Exemplaire numéroté sur Johannot).....100/150

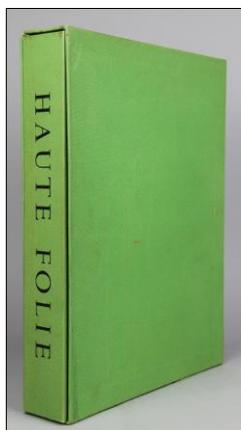


296. VINS, FLEURS ET FLAMMES - À TRAVERS NOS VIGNES. Paris, Klein, 1952. 2 volumes in-folio, en feuilles, sous chemises et un étui double toile grise de l'éditeur.

EDITIONS ORIGINALES pour ces 2 premiers volumes de la trilogie. Le premier volume avec des textes de Duhamel, Jacob, Louis Jovet, Colette, Héron de Villefosse, etc. .. est illustré de 21 dessins, aquarelles et eaux-fortes de Dufy, Jacob, Derain, Utrillo, Kisling, Cocteau, Dunoyer de Segonzac, Gen-Paul, Foujita, Vlaminck et Honegger, dont la couverture par Villon. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 50 exemplaires sur Arches avec une eau

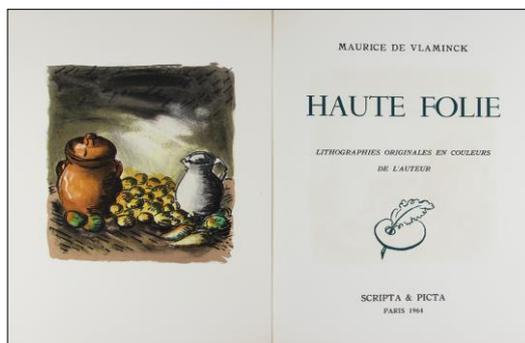
forte originale supplémentaire et une suite en noir des 20 planches sur Chine.

Le second entièrement rédigé par Héron de Villefosse est illustré d'une eau forte sur la couverture et de 9 planches en couleurs de Brianchon. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 50 exemplaires sur Arches avec une suite en noir des 10 planches sur Chine. L'eau forte supplémentaire est manquante. Petites traces sur l'emboitage, sans gravité. Bon exemplaire.....300/400



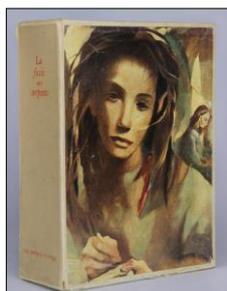
297. VLAMINCK (Maurice de). Haute folie. Illustrations de l'auteur. Paris, Scripta et Picta, 1964. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de percaline verte de l'éditeur.

Remarquable édition ornée de **48 lithographies originales** en couleurs de Maurice de Vlaminck et 40 lettrines dessinées par le relieur Paul Bonet. Cet ouvrage, le plus important de Vlaminck, lui demanda près de 10 ans de travail. Tirage à 260 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Edition originale. Fente à l'étui.....800/1000



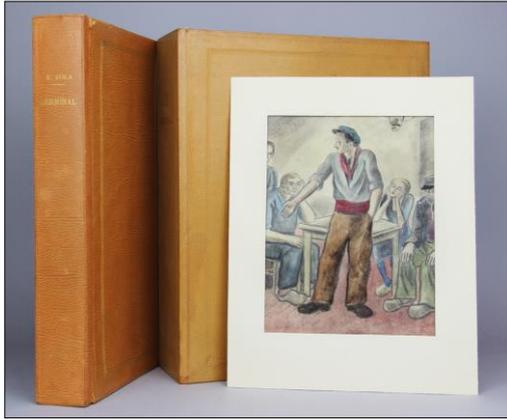
298. VOLTAIRE. Candide. Illustrations par Henry Lemarié. Paris, Ed. du rameau d'or, (1951). In-12 en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur.

Exemplaire numéroté sur velin d'Arches ; il est orné de **55 fines miniatures** colorisées au pochoir. Bon ex.....100/150



299. WARD (M.J.). La fosse aux serpents. Lithographies de Mariette Lydis. Paris, Les Heures Claires, 1948. In-8 en feuilles, sous coffret illustré de l'éditeur.

Traduction de l'anglais par Madame R. Blanchet, illustrée de **12 dessins** hors texte de Mariette Lydis tirés en lithographies par Vuillermoz. Exemplaire numéroté sur Rives. Etui fendu.....80/100



300. ZOLA (Émile). Germinal. 30 compositions en couleurs de Jean Oberlé. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1929.* In-4° en feuilles, sous 2 coffrets de cuir havane, intérieur de soie beige, fermoirs.

Exemplaire numéroté sur Japon Impérial, l'un des soixante. Il contient 2 états des illustrations, Etat en noir et Etat en couleurs. Il est complet de la seconde illustration des 30 eaux-fortes par Louise Ibels, en 2 états et enrichi d'un **dessin original au crayon et à l'aquarelle de Jean Oberlé**. Les suites sont contenues dans un second coffret identique. Traces d'usure, un fermoir manquant.....200/300

301. ZOLA (Emile). L'Assommoir. 30 compositions en couleurs de Dignimont. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1931.* In-4° en feuilles, sous 2 coffrets de cuir bordeaux, intérieur de soie violette, fermoirs.

Exemplaire numéroté sur Japon Impérial, l'un des soixante. Il contient 2 états des illustrations, Etat en noir et Etat en couleurs. Il est complet de la seconde illustration des 30 eaux-fortes par Courbouléix en 2 états et enrichi d'un **dessin original au crayon et à l'aquarelle de Dignimont et d'un cuivre original** ayant servi à l'illustration. Les suites sont contenues dans un second coffret identique. Traces d'usure, un fermoir manquant.....200/300



302. ZOLA (Emile). La Terre. 30 compositions en couleurs de Pierre Falké. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.* In-4° en feuilles, sous 2 coffrets de cuir havane, intérieur de soie marron, fermoirs.

Exemplaire numéroté sur Japon Impérial, l'un des soixante. Il contient 2 états des illustrations, Etat en noir et Etat en couleurs. Il est complet de la seconde illustration des 30 eaux-fortes par Farneti en 2 états et enrichi d'un **dessin original au crayon et à l'aquarelle de Pierre Falké et d'un cuivre original**. Les suites sont contenues dans un second coffret identique. Un coffret cassé.....200/300

